

- | | | |
|----|--|---|
| 41 | (для памятников архитектуры
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального иск-ва | — история возникновения, кем и когда проводились разведки и раскопки. место хранения коллекции |
| | | — истории возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Об истории села и усадьбы смотри в паспорте на усадебный ансамбль.

Южный флигель построен в нач. XX в.

*) чересчур и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

В средней части здания устроено дополнительное перекрытие, превратившее эту часть в двухэтажную. В связи с этим зашито большие стрельчатые окна, а на их месте устроено два яруса новых окон квадратной формы; фасад флигеля, обращенный в парк, сильно изменен поздними пристройками. Сильно разрушена южная терраса с лестницами на нее. Разобраны деревянные галереи, соединявшие здание с усадебным домом и восточным флигелем.

*) реставрационные работы (общая характеристика, привл. автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Нежилой одноэтажный флигель с двухэтажными крыльями. Здание деревянное, конструкция каркасная, доколь — кирпичный, стены снаружи обшиты тесом и оклеены крашеным холстом, по цвету имитирующим естественный камень.

Терраса, окружавшая флигель с трех сторон, имела белокаменную вымостку, частично положенную на кирпичные сводики. Подобным же образом были устроены и ведущие на террасу каменные лестницы. Южный флигель, расположенный на центральной оси парадного двора, занимает место первоначального усадебного дома. Крытыми деревянными галереями он соединился с новым, ныне существующим домом и восточным флигелем. В единый комплекс с постройками парадного двора флигель объединен не только композиционно, но и стилистически. Как и прочие постройки он решен в "готическом" варианте модерна с применением общего для всех зданий декоративного приема имитации камня путем оклейки фасадов серым холстом. Здание имеет симметричную объемную и плановую композицию и рассчитано на восприятие с продольных — дворового и паркового — фасадов, имевших идентичную обработку. Основным архитектурно-художественным элементом служили большие стрельчатые окна с "готическими" перешлетами. В средней части здания, соответствовавшей центральному залу, окна разделялись гранеными колоннами, в крыльях они спарены. Крупные проемы первого этажа во втором этаже сменяются меньшими по размеру спаренными и строеными окнами. Остальная декорация, выполненная из накладных реек, исключительно проста. Под свесом кровли двухэтажных крыльев проходит фриз из меандра. Все перекрытия флигеля — плоские, деревянные. Потолки отделаны профилированными

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

см. вкладки:

Здание входит в комплекс парадной части усадьбы, стилистически и композиционно составляя с ним единое целое. Функционально, очевидно, связано с увеселительными павильонами русских усадеб предшествующих эпох. В архитектуре модерна представляет исключительное явление.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Библиографию см. в паспорте на ансамбль. Обмер плана, кроки, негативы и отпечатки — в Ивановском Областном Управлении культуры.

Вкладыш

к разделу УП, пункт а

карнизам. В отдельных помещениях стены обшиты деревянными панелями.
Сохранились старые двери.

