

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Преображенское, Главный флигель (подпись)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

нач. XXв. (по стилистическим данным)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Ежский район,

с.Преображенское. От Ежи автобусом - 12 км.

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительск.	туристско-экскурсион	зачебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей бывш. клуб			бальнео-санат. дкцт.	+	учреждение торго-промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

I

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмеры: план—

I

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

## VI ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- (  
а) памятников археологии  
б) памятников истории  
в) памятников архитектуры  
— памятники монументального искуства

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции
- история возникновения; краткая характеристика события и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Об истории села и усадьбы смотри в паспорте на усадебный ансамбль.

Южный флигель построен в нач. XIX в.

а) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В средней части здания устроено дополнительное перекрытие, превратившее эту часть в двухэтажную. В связи с этим зашиты большие стрельчатые окна, а на их месте устроено два яруса новых окон квадратной формы; фасад флигеля, обращенный в парк, сильно изменен поздними пристройками. Сильно разрушена южная терраса с лестницами на нее. Разобраны деревянные галереи, соединявшие здание с усадебным домом и восточным флигелем.

в) реставрационные работы (облик характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, наимен., текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительных материалов, основные габариты.

для памятников монумент. искуства

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Нежилой однэтажный флигель с двухэтажными крыльями. Здание деревянное, конструкция каркасная, цоколь — кирпичный, стены снаружи обшиты тесом и оклеены красенным холстом, по цвету имитирующим естественный камень.

Терраса, окружающая флигель с трех сторон, имела белокаменную вымостку, частично положенную на кирпичные сводики. Подобным же образом были устроены и ведущие на террасу каменные лестницы. Южный флигель, расположенный на центральной оси парадного двора, занимает место первоначального усадебного дома. Крытыми деревянными галереями он соединялся с новым, ныне существующим домом и восточным флигелем. В единый комплекс с постройками парадного двора флигель объединен не только композиционно, но и стилистически. Как и прочие постройки он решен в "готическом" варианте модерна с применением общего для всех зданий декоративного приема имитации камня путем оклейки фасадов серым холстом. Здание имеет симметричную объемную и плановую композицию и рассчитано на восприятие с продольных — дворового и паркового — фасадов, имевших идентичную обработку. Основным архитектурно-художественным элементом служили большие стрельчатые окна с "готическими" переплетами. В средней части здания, соответствовавшей центральному залу, окна разделялись гранеными колоннами, в крыльях они спарены. Крупные проемы первого этажа во втором этаже сменяются меньшими по размеру спаренными и строенными окнами. Остальная декорация, выполненная из накладных реек, исключительно проста. Под свесом кровли двухэтажных крыльев проходит фриз из ментюра. Все перекрытия флигеля — плоские, деревянные. Потолки отделаны профилированными

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

см. вкладыш

Здание входит в комплекс парадной части усадьбы, стилистически и композиционно составляя с ним единое целое. Функционально, очевидно, связано с увеселительными павильонами русских усадеб предшествующих эпох. В архитектуре модерна представляет исключительное явление.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

источники, иконографический материал. Библиография см. в паспорте на ансамбль. Обмер плана, крохи, негативы и отпечатки — в Ивановском Областном Управлении культуры.

## XI ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕГО СОСТОЯНИЯ

118	памятников архео-	культурного слова . . . . .
119		наиболее значимых находок . . . . .
214	памятников архитек-	конструкций . . . . .
	туры в истории	стен . . . . .
		закрытий . . . . .
		затяжки . . . . .
		пола . . . . .
		декора фасадов . . . . .
		интерьеров . . . . .
3	литература	живописи . . . . .
		скульптуры . . . . .
		прича, иска-ва . . . . .
128	памятников эконо-	шокля . . . . .
40	мического искусства	постамента . . . . .
		скульптуры . . . . .
		грунта . . . . .
		красочного слова . . . . .

## Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

### **31 категориях охраны**

союзная	республ.	местная	не состоящ.
-	-	-	+

от зата и № документа о привлечении под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены

Базисовая принадлежность и конкретное "использование"

## "Луговой" под жилье

з) літів в № «зарядного документа»

Het

#### Лист составления паспорта

январь 1974 г.

Составитель архитектор ВИРК

小清新唯美风格摄影后期教程

В.И.Колесникова Лопесника

Фонд "Союз Мемориал" | Институт по изучению памятников

С. ПАМЯТИКОВ  
3/15. 44г. Беседка



"D000034408"

вкладыш

к разделу УП, пункт а

карнизами. В отдельных помещениях стены оббиты деревянными панелями.  
Сохранились старые двери.

