

П А С П О Р Т  
 Н А А Р Х И Т Е К Т У Р Н Ы Й А Н С А М Б Л Ъ

## 1. Наименование :

Культовый ансамбль в с. Ярлыково /п. Смоленской Б.М., Фрола и Лавра/  
 Стрелка, ограда с воротами и узловой балейник /

*XVII-XVIII вв. сруб* 1830 г. сруб

## 2. Адрес:

с. Ярлыково Ивановского района, Ивановской обл.

## 3. Время основания:

нач. I6в.-I830г./см. п. I6/.

*1830 г.*

## 4. Автор, строитель, заказчик:

Церковь Смоленской Б.М. была построена по заказу кн. Вас. Мих. Горбатого, которому ранее принадлежало Ярлыково; п. Фрола и Лавра построена "усердием прихожан".

## 5. Расположение:

Ансамбль расположен в центре с. Ярлыково, на самой высокой его отметке. Проезд автобусом из Иванова до поворота на с. Ярлыково /около 40 км/. К селу ведет грунтовая проезжая дорога, протяженностью около 10 км. Ансамбль находится в 7 км от железнодорожной станции Ермолино.

## 6. Исторические сведения:

Исторические сведения о селе Ярлыково /Ерлыково в старой транскрипции/ относятся к первой половине I6-го столетия. В это время село принадлежало князю Мих. Вас. Горбатову, который в своей духовной грамоте, писанной в I535г. завещал его своей супруге, княгине Анне. Последняя пожертвовала село Суздальскому Покровскому женскому монастырю. Время основания церкви и история ее создания неизвестны. Но церковь несомненно существовала в первой половине I6 в., т.к. в вышеуказанной духовной грамоте кн. Горбатого Ярлыково именуется селом.

## 7. Планировочная структура:

Планировочная структура ансамбля предельно проста: две церкви расположены по одной вертикальной оси с традиционной ориентировкой по странам света - восток-запад- на расстоянии около 7-ми метров. Ансамбль обнесен старинной кирпичной оградой, которая сама по себе уже является памятником архитектуры. С северной, южной и западной сторон имеются ворота с одним арочным проемом /на западе/ и с тремя /на севере и юге/. Ворота ориентированы на застройку села, которая окружает ансамбль с трёх сторон. Они увенчаны луковичными главками: большая в центре, 2 меньших - по бокам. Главки аналогичны имеющимся на ц. Смоленской Б.М., что позволяет констатировать древность их возведения. По углам ограды имеются невысокие восьмигранные башенки, увенчанные восьмигранным куполом с высоким шпилем. В восточной части огражденного участка размещено кладбище, на котором сохранились старинные кресты и памятники.

## 8. Объёмно-пространственная композиция ансамбля, панорама, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, археологии, природы:

Доминантой архитектурно-пространственной композиции рассматриваемого ансамбля является вертикаль шатровой колокольни ц. Смоленской Б. М. Лаконичный восьмигранный шатер колокольни выгодно контрастирует со строго четырехскатным покрытием смоленской церкви, увенчанным луковичной главкой, и усложненным завершением Церкви Флора и Лавра, решенного в виде полукруглого купола также с луковичной главкой, которая как бы уравновешивается четырьмя меньшими главками по углам кровли. Архитектурное решение памятников различно, что красноречиво подчеркивается их разностильностью и художественным оформлением фасадов. Однако имеется ряд сходных деталей, объединяющих их в еди-

ный архитектурно-художественный комплекс, как то: луковичные главы высокие восьмигранные барабаны, на которых они покоятся и т.п. Объединяющим элементом в композиции ансамбля является также кирпичная изгородь и архитектурные детали, украшающие её: восьмигранные башенки на углах, главы на воротах, декорировка глиняного /западного/ входа.

Общий силуэт ансамбля значительно оживляется окружающей памятники зеленью - высокими стройными липами и березами; тем самым создается своеобразный заповедный островок в системе окружающей одноэтажной застройки и широких полей, обрамляющих с. Ярлыково. Следует также отметить, что частью композиционного решения ансамбля является дорога-аллея, подводящая к селу. По обе стороны дороги растут старинные липы, посаженные/по устной легенде старожилов/еще во времена Петра I".

#### 9. Перечень сохранившихся памятников:

- а/ церковь Смоленской Б.М. - построена по заказу кн. М.В.Горбатого в нач. 16 в./см.п.16/;
- б/ церковь св. Фрола и Лавра - 1830 г./см.п.16/; <sup>ства прихожан</sup> построена на средства
- в/ ограда с воротами и башнями - время основания, автор, строитель и заказчик - неизвестны.
- г/ сторожка - конец 19-нач.20в./ориентировочно/ - крм автор, строитель, заказчик - неизвестны.

#### 10. Реставрационные работы:

Не проводились.

#### 11. Историческое и художественное значение памятников в развитии национальной архитектуры и искусства:

Все сооружения ансамбля представляет собой бесспорный интерес как с архитектурной, так и с исторической точек зрения, как высокохудожественные произведения русского зодчества. Особый интерес может представить сочетание культовых построек 16 и 19 вв., анализ их

композиционной взаимоувязки и архитектурной трактовки наиболее характерных элементов, отражающих кх специфику культового зодчества России на протяжении различных периодов ее развития.

#### 12. Современное и перспективное использование:

До 1963г. ц. Фрола и Лавра была действующей; церковь Смоленской Б.М. закрылась в конце 50-х гг.

В настоящее время в каждой из церквей находится колхозный склад зерна. В перспективе необходима хотя частичная реставрация ансамбля во избежании его последующего разрушения .

#### 13. Охрана памятников:

Ансамбль как памятник истории и архитектуры не охраняется. Церкви однако закрыты /как склады/. Естественной охранной зоны является участок территории, отрезанный от остальной застройки оградой.

#### 14. Состояние ансамбля:

Ц. Смоленской Б.М. наполовину разрушена и значительна искажена позднейшими пристройками и переделками: флигель с северной стороны, деревянные ворота - с южной и т.п. Интерьеры обеих церквей утрачены. Однако наружные фасады и конструктивные элементы ц. Фрола и Лавра - в хорошем состоянии.

Частично разрушена кирпичная ограда; в случае последующего ее разрушения, под угрозой уничтожения находится естественная охранная зона ансамбля - внутренняя его территория-, а также ценнейшие архитектурные детали ограды - ворота и башни, которые на момент обследования еще существовали.

#### 15. Фиксация ансамбля:

Проведена летом 1971г. Материалы хранятся в Институте Истории Искусств, отделе реставрации памятников архитектуры Мин. Культуры РСФСР и Ивановского Облисполкома / фото, обмеры, паспорт, негативы/.

16. Основная библиография:

В.Березин, В. Добронравов. Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898 г., стр. 91-92.

17. Дополнительные сведения и предложения автора:

Исследуемый ансамбль является интереснейшим памятником архитектуры Ивановского района Ивановской обл. В связи с этим представляется необходимым его быстрее реставрация и взятие на охрану государством.



Дата составления памятника:

31 августа 1971 г.

Автор: Ополовникова Е.А.

Редактор: Власюк А.И.













