

4710784004

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.З.65.-I.32.I.

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства Г. МОСКВЫ  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Опекунский совет; Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1823-1826 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ул. Солянка, 14

г. Москва, Ждановский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов — 5  
 Генплан — 1  
 Обмеры: план —  
 фасад —  
 разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —  
 Вкладыши — 2

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— История возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Ансамбль зданий Опекунского совета Московского Воспитательного дома создан в 1823–1826 гг. по проекту Д.И.Жилярди, утвержденному в 1821 г. Большая роль в проектировании и строительстве принадлежала помощнику Жилярди арх. А.Г.Григорьеву, которого принято считать его соавтором.

Опекунский совет, или Директорат опекунов, — общественное учреждение, которое управляло деятельностью Воспитательного дома, созданного в 1760-х гг. для "призрения и воспитания несчастно-рожденных младенцев". Помимо административных, в функции Опекунского совета входило обеспечение Воспитательного дома денежными средствами. При нем работали Сохранная и Судная казна — ломбард и банк, выдававшие ссуды под залог имений и "душ".

Комплекс Опекунского совета — один из реализованных элементов грандиозного ансамбля Воспитательного дома, который постепенно, начиная с 1764 г., формировался на обширной территории между Москвой-рекой и Нузской улицей (теперешней Солянкой) от Китайского проезда до устья Яузы.

В 1818 г. к Воспитательному дому отошло угловое владение по Нузской улице (ныне — ул.Солянка, 14-а), в перестроенном главном доме которого был размещен Повивальный институт. Тогда же соседний с ним северные участки были куплены для Опекунского совета. Оба комплекса, решенные в стилистике позднего классицизма, вместе с парадными воротами главного проспекта, ведущего к Воспитательному дому с Яузской улицы, и стоявшей против ворот церковью Рождества, что на Стрелке, должны были придать новый характер ансамблю этой улицы, пострадавшей в пожар 1812 г.

Участок, отведенный для Опекунского совета, имел неправильную, трапециевидную форму. С юга его ограничивал Повивальный институт, с севера — главный проспект Воспитательного дома, а с запада — внутренний проезд того же ведомства, отделявший оба комплекса, стоявшие вдоль Солянки, от основной, закрытой для посторонних территории Дома. (см. вкладыш № 1)

### б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Историческая территория ансамбля уменьшена отводом участка вдоль юго-западной и западной границ комплекса. Главное здание утратило часть лепного декора уличного фасада, скульптурные группы по сторонам лестницы парадного входа, надпись на антаблементах и боковые аттики центрального объема; железная обшивка искажает первоначальную форму ступенчатых аттиков его боковых крылов.

(см. вкладыш № 2)

### в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) реставрация главного здания. Восстановлены, в частности, четыре полуциркульных окна подкупольного барабана. Автор — арх. Е.В.Караулов.

1953–1981 гг. — исследование и частичная реставрация комплекса. Авторы — арх.Г.И.Солодкая, И.И.Рубен, Н.Ф.Шагова и Г.А.Цильнева (мастерская № 13 Управления "Моспроект-2", ранее — мастерская № 7 института "Моспроект-3").

Реставрационные работы произведены по интерьерам главного здания; по корпусам служб выполнено приспособление. Материалы — в архивах ГИОП, мастерской № 13 "Моспроекта-2".

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль Опекунского совета расположен на западной стороне ул. Солянки — между проездом к бывш. Воспитательному дому и комплексом бывш. Повивального института — и представляет собою композицию из пяти каменных сооружений: главного здания, трех служебных корпусов и наружной ограды по улице Солянке и вдоль проезда к Воспитательному дому.

Вместе с комплексом ин-та Акушерства и воротами Воспитательного дома он определяет характер застройки западной трети Солянки.

Трехэтажное главное здание ансамбля, образованное в результате реконструкции 1840-х гг., вытянуто вдоль улицы на 112 м и несколько отступает от ее красной линии. Оно выделяется в уличной застройке протяженностью, восьмиколонным портиком с парадным входом и куполом.

Три сильно выступающих дворовых ризалита, определяющих конфигурацию его плана — объемы трех основных сооружений ансамбля Жиллярди, выделенные распрессовкой центральные и боковые части уличного фасада — главный фасад центрального корпуса Жиллярди и торцы его боковых флигелей.

Дворовый фасад здания сохранил как пространственную композицию, так и стилистику фасадов, относящиеся к 1820-м гг. Композиция фасад по Солянке характерна для следующего этапа развития русской архитектуры — классицизирующей эклектике сер. XIX в. К этим новым чертам следует отнести и чрезмерную протяженность фасада и обильный штукатурный декор: массивные наличники окон, двойные пилястры, подчеркивающие углы центральной раскреповки фасада, сухой и дробный рисунок лепных деталей, введенных при реконструкции 1840-х гг.

Облик ансамбля со стороны Воспитательного дома в значительной степени определяет архитектурная обработка фасадов дворовых ризалитов главного здания: скромно решенных композиционно подчиненных боковых и доминирующего центрального, с огромным торцевым окном, типичным для творчества Жиллярди.

Колонны делят окно на три части и несут пышно украшенный архитрав, который отделяет его полуциркулярное завершение.

(см. вкладыш № 2)

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль Опекунского совета — выдающийся памятник архитектуры эпохи позднего классицизма. Монументальность облика, обусловленная общественным назначением комплекса, определила его градостроительное значение как доминанты застройки ул. Солянки.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

Источники, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. I. Опекунский совет. Главный фасад. Чертеж Д.И. Жиллярди с более поздним эскизом проекта перестройки. Из коллекции А.П. Бахрушина. ГИМ, ИЗО, 42949 Р № 1325.

2. Опекунский совет. Историческая справка и предварительные исследования. Мастерская № 7 института "Моспроект-3". М. 1973.

3. Опекунский совет. Паспорта на главный дом и службы. Составитель Домшляк М.И. Мастерская № 7 ин-та "Моспроект-3": 1973.

4. Белецкая Е.А., Покровская З.К. Д.И. Жиллярди. Стройиздат, М. 1980.

5. Белецкая Е.А., Покровская З.К. Д.И. Жиллярди в сборнике "Зодчие Москвы". Моск. раб. 1981.

6. Николаев Е.В. Классическая Москва. 1975 г., стр. 146.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
№ 1327 от 30 августа 1980 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Охранная зона не разработана**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе АМН СССР

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство от 18.07.80 г.

Дата составления паспорта

Составитель

А. А. Клименко

(ф. и. о., должность или профессия)

19 82

Инспектор по охране памятников

(подпись)

(подпись)



## § У1а (продолжение)

Проект Жиллярди потребовал полного сноса старой застройки и нивелирования рельефа, пониженного относительно Яузской улицы. Небольшая речка Рачка, протекавшая по участку, была забрана в трубу.

Жиллярди решил проект в виде комплекса из шести отдельно стоявших зданий административного, жилого и служебного назначения, которые образовывали симметричную, пространственно развитую композицию с периметральной и внутренней оградами. О первоначальном характере ансамбля можно судить по чертежам проекта 1821 г. и литографии 1840-х гг., выполненной Л.П. Бишбуа по рисунку Диц и Руссель.

В основе планировочной структуры ансамбля - вытянутые перпендикулярно улице трехэтажные объемы главного здания, определявшего центральную ось композиции, и двух больших флигелей по сторонам от него, связанных с главным зданием монументальной каменной оградой. Пространство за средними частями этой ограды, П-образно огибавшее главный корпус, служило центральным парадным двором ансамбля. По его периметру, кроме боковых трехэтажных флигелей, стояли также три одноэтажных служебных строения, расположенных в глубине участка. Два малых служебных корпуса, симметричные относительно центральной оси, фланкировали парадный двор с севера и юга, параллельный улице центральный корпус служб замыкал этот двор с запада. Лицевые фасады периметральных строений, обращенные к парадному двору, были, согласно проекту Жиллярди, соединены между собой участками внутренней ограды с воротами для проезда в четыре задних служебных двора, расположенных по периметру участка.

Главное здание служило местом заседаний Совета и работы его директората. В нем же размещались Ссудная и Сохранная казна, в которых хранились большие материальные ценности. Боковые флигели были жилыми - в них находились квартиры чиновников Совета. Центральный корпус служб предназначался для каретника и конюшни, а боковые - для кладовых и погребов. Судя по генплану проекта, к задним фасадам трех служебных строений должны были примыкать пандусы.

Из-за перепада рельефа выходящие на улицу торцы основных объемов решались как двухэтажные: их цокольные этажи не имели окон.

Главное здание было выделено мощным объемом с ризалитами на уличном и дворовом фасадах, с выступавшими на боковых фасадах трехэтажными ретрадами и сдвинутым к переднему фасаду большим куполом на квадратном трибуне, восьмиколонным портиком с фронтоном, высоким торжественным всходом перед парадной дверью на лицевом фасаде и богатым скульптурным убранством фасадов и интерьеров.

Все шесть зданий стилистически были едины. Их связывало характерное для архитектуры классицизма четкое членение фасадов на три горизонтальные зоны - цоколь, основную часть с рустованной поверхностью и верхнюю, гладко оштукатуренную, завершенную ступенчатым аттиком над сильно выступающим из стены белокаменным карнизом. Общим было также характерная трехчастность главных фасадов с выделением центральных частей и оформление проемов, завершенных либо накладными крепованными замками, либо веерными перемычками, либо имеющих белокаменные подоконные доски на консолях.

Парадная ограда вдоль улицы состояла из четырех частей. Две средних были одинаковы по величине и оформлению. Они прерывались монументальными воротами, которые вели на территорию центрального двора. Белокаменные пилоны ворот завершали скульптуры лежащих львов. Каждое прясло было оформлено двойной полуциркулярной нишей с архаическим из мощных каменных квадров. Скругленные крылья боковых частей ограды выделяли часть тротуара перед лицевыми фасадами.

## § У1а (продолжение)

На эту площадку выступал подиум ризалита главного здания с лестницей парадного входа, фланкированной скульптурными группами. Ворота, расположенные на участке уличной ограды (севернее парадного комплекса зданий), вели в хозяйственный двор.

Во 2-й пол. 1840-х гг. была произведена реконструкция сооружений Опекунского совета, существенно изменившая облик ансамбля Жиллярди.

Ее автор достоверно неизвестен. По-видимому, им мог быть архитектор М.Д. Быковский (хотя на ряде чертежей 1846 г. стоит подпись младшего помощника архитектора Шохина). Не исключено также участие одного из старших архитекторов ведомства - А.Г. Григорьева или А.О. Жиллярди.

Реконструкция была связана с изменением функций боковых трехэтажных флигелей, которые были переделаны под конторы, а также с застройкой интервалов между тремя основными объемами. При этом были разобраны средние части парадной ограды, а ее скругленные крылья получили проемы ворот для въезда в боковые дворы; мешавшие проезду крыльца и ретирады основных зданий (за исключением южной ретирады центрального корпуса) были разобраны. Ворота на прямом отрезке ограды по Нусской ул. также были заложены. Тогда же уличный фасад объединенного перестройкой здания получил новое декоративное убранство, характерное для архитектуры середины XIX века, а перестроенные и приспособленные под жилье служебные корпуса - большие оконные проемы и входы с тамбурами на обращенных в парадный двор фасадах.

После 1917 года комплекс использовался сначала под научные учреждения, затем под детскую поликлинику и коммунальное жилье. В середине 1940-х гг. он был передан Академии медицинских наук СССР. Президиум АМН СССР занимает его и в настоящее время.

## У1б (продолжение)

Корпуса служб в большой мере потеряли классицистический характер, пристройки исказили их плановые габариты и композиционную роль в ансамбле.

Ворота южного крыла ограды по улице - заложены. Утрачена западная часть ограды вдоль проезда от Солянки к Воспитательному дому.

## У1а (продолжение)

Одноэтажный северный и южный служебные корпуса, поставленные по боковым границам парадного двора, и центральный корпус служб, стоящий по его западной границе, в значительной степени утратили архитектурную обработку фасадов, но сохранили первоначальные габариты объемов, способствуя сохранности объемно-пространственной композиции ансамбля. Ограда - высокая, глухая, кирпичная стена сохранила по ул. Солянке по северной границе, проходящей вдоль проспекта Воспитательного дома. Часть ограды по Солянке оштукатурена и декорирована белокаменными по-колем и накрывной плитой. Прилегающая к главному зданию прясло ограды скруглены в плане и, выделяя часть улицы перед ним, усиливают торжественность и монументальность композиции.





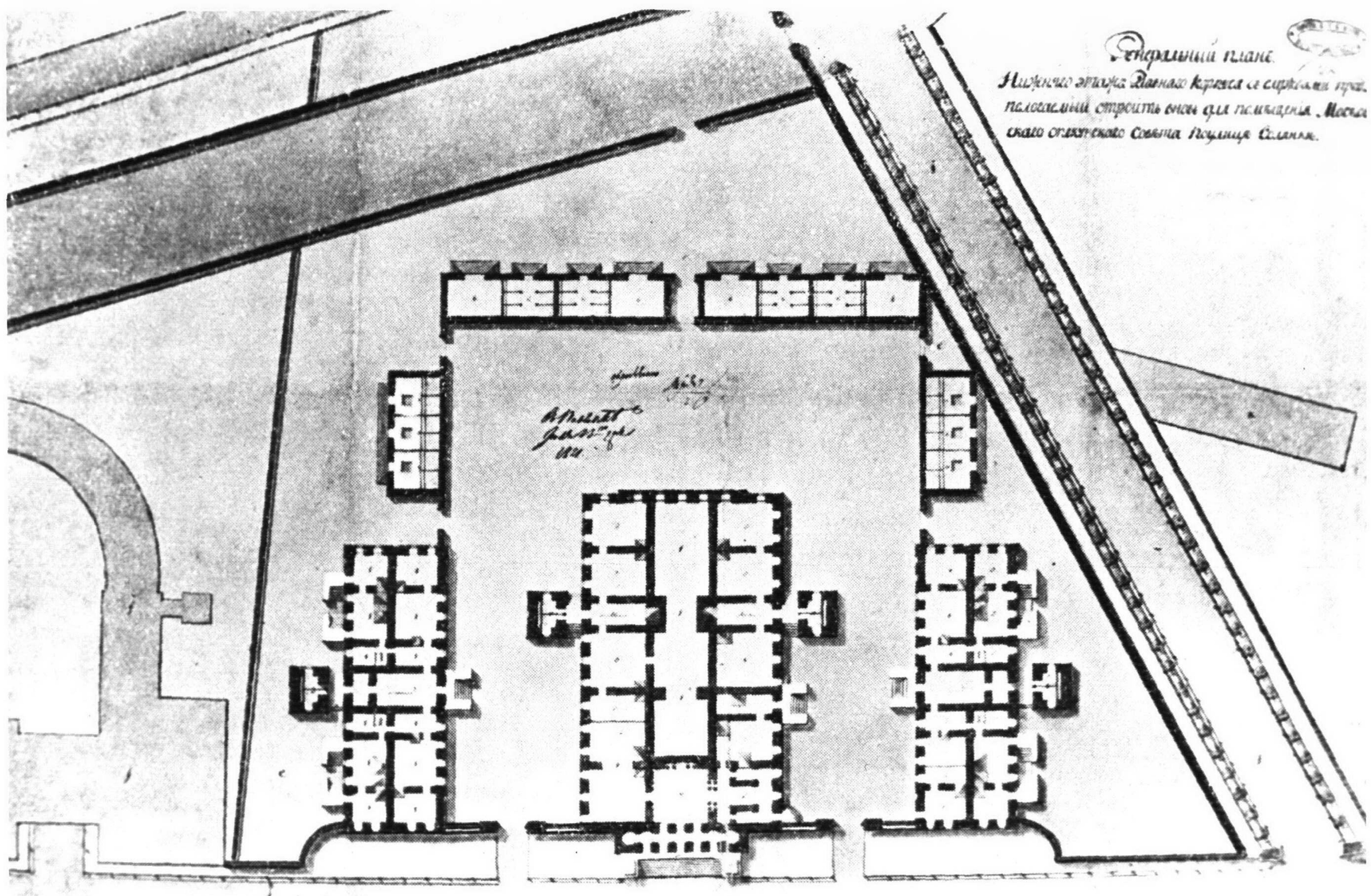






Генеральный план.

Нижнего этажа Давного корпуса с сиротами при  
палаточном строении вном для плавания. Москва  
сказо орденового Святица Полицея Селанна.



А. М. М. М.  
1811





ОБЩИЙ ВИД. ЛИТОГРАФИЯ 1840-х ГОДОВ. Л.-П. БИШ-  
БУА ПО РИСУНКУ ДИЦ И РУССЕЛЬ

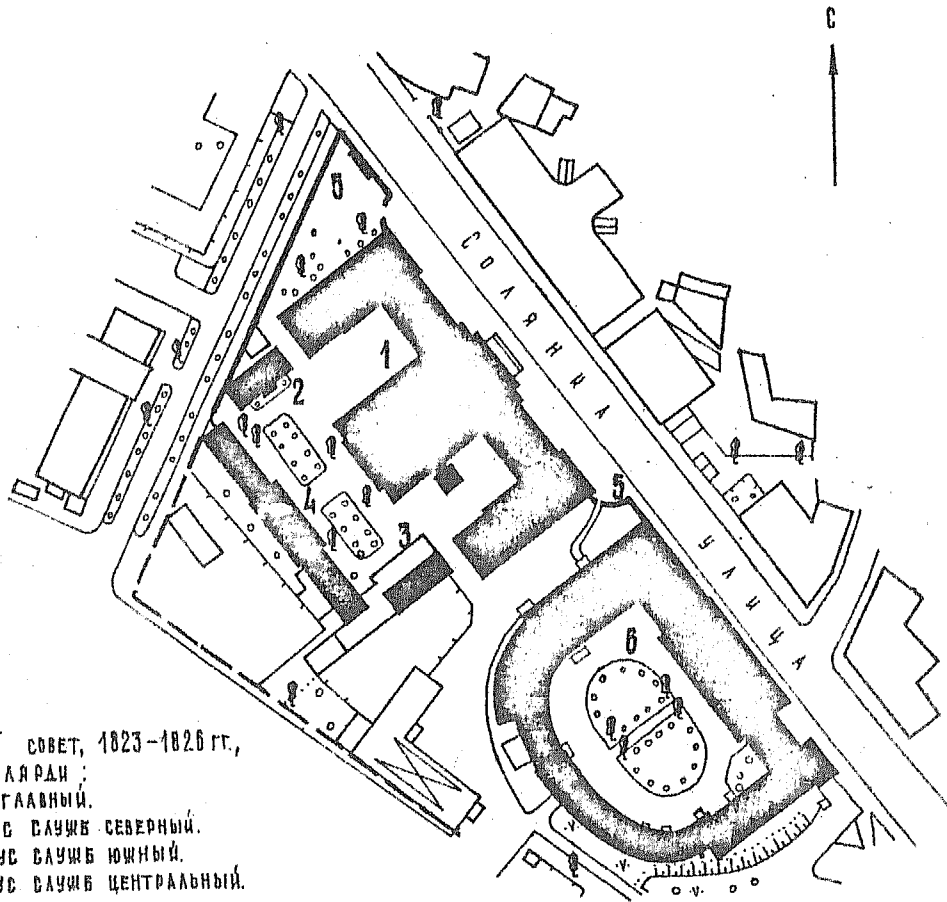


г. Москва

Ждановский р-н

Опекунский совет  
1823 - 1826 гг. Арх. А.И. Жиляри  
Ул. Соляника, 14

Генплан



Опекунский совет, 1823-1826 гг.,  
Арх. А.И. Жиляри:

1. Дом главный.
2. Корпус служб северный.
3. Корпус служб южный.
4. Корпус служб центральный.
5. Ограда.

6. Институт акушерства,  
кон. XVIII - нач. XIX вв.,  
Арх. А.И. Жиляри, А.Г. Григорьев.

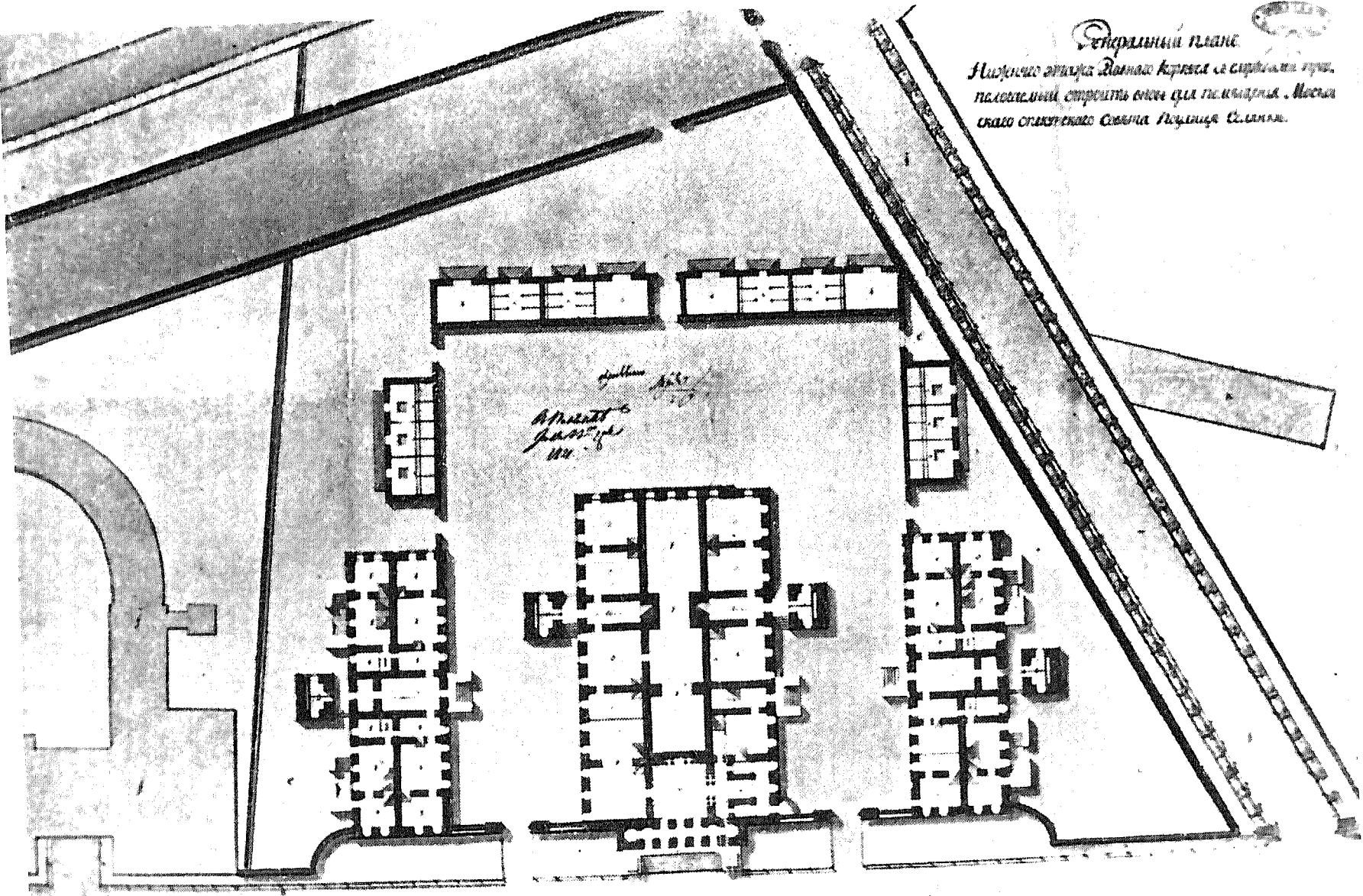
0 100 м

«Моспроект-2»  
Мастерская №13  
Тудоси А.Г.  
1982 г.



Петербургский план

Нижнего этажа Дома Корпуса со стороны улиц, подлежащий строительству для помещения Миссии Святого Спиритуса Святого Петра в С.-Петербурге.





УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Ансамбль Опекунского совета. — один из крупнейших памятников позднего классицизма в Москве. Построен по проекту, разработанному Д.И.Жиллярди при участии А.Г.Григорьева в 1821г. Во 2-й пол. 1840-х гг. подвергся реконструкции, значительно изменивший его облик. Состоит из пяти каменных сооружений: главного здания, поставленного по ул.Солянке, трех корпусов служб, окружающих парадный двор, ограды по Солянке и вдоль главного проспекта Воспитательного дома.

Сохранилась планировка сер. XIX в., масштабное соотношение зданий, стилистика фасадов главного здания и частично корпусов служб. Монументальность облика, обусловленная общественным назначением, определяет важную градостроительную роль комплекса в застройке ул.Солянки.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2.65 - I.8.11  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране пам-ов арх-ры  
 и градостроительства (Москва, Ленинский район)  
 Адрес: Г. Москва, Идановский р-н, ул. Солянка, 14  
 (СССР, край, области, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Опекуновский совет. Аноамбль**

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА
- IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва			
		2				
1823-1826 гг.						
по первоначальному названию	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
		да	нет

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы	
+	+			
органы охраны			реставрационные мастерские	музей, архив, фонды искусства
союзный	республикан.	местный	республикан.	
+	+	+	+	+

место хранения документов  
 Дата составления карточки  
 «...» 197 г.



М. П.  
 Составитель Влимонко А.А. ст. арх.

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., должность ил. профессия, подпись)

(Ф., и., о. подпись)