

2137

7710928010

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5.

1-32.1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ~~Могила скульптора Андреева Николая Андреевича~~

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1932 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский район, Новодевичье кладбище, участок 2, ряд 14, могила 25
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей б-ль. клуб		б-льн. санат. д'юта.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Андреев Николай Андреевич родился в Москве 14 октября 1873 г. Учился в Строгановском училище /1885-891/ и училище живописи, ваяния и зодчества /1892-1901/ у С.М. Волнухина. В ранних работах испытал влияние передвижников /"Книжка с ребенком", 1899, Третьяковская галерея и Киевский музей русского искусства/, в последующих произведениях /портрет Л.Н. Толстого, бронза, 1905, Третьяковская галерея/ в поисках новой пластической выразительности обращался к приемам импрессионизма. В памятнике Н.В. Гоголю в Москве /бронза, гранит, 1904-1909/ создал глубоко индивидуальный, проникнутый трагизмом образ писателя. В первые годы советской власти участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды.

Крупным вкладом Андреева в историю советского искусства явилась серия скульптур /ок. 100/ и графических портретов В.И. Ленина, так называемая "Лениниана" /1919-1932, Центральный музей В.И. Ленина и Третьяковская галерея/. Возникшая на основе многочисленных этюдов с натуры, выполненных непосредственно в кабинете Владимира Ильича, она воссоздала целостный, живой и многогранный, проникнутый глубокой человечностью облик вождя. Итогом серии явился исполненный внутренней собранности и героической целеустремленности образ В.И. Ленина в статуе "Ленин - вождь" /гипс, 1931-1932, окончен В.А. Андреевым - братом скульптора/.

С 1913 г. работал также как театральный художник, оформил ряд спектаклей Московского художественного театра.

Графические портреты Ф.Э. Дзержинского, М. Горького, К.С. Станиславского, В.И. Немировича-данченко и др. занимают существенное место в истории советской портретной графики.

В 1931 г. Н.А. Андрееву было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Его творчество сыграло важную роль в становлении искусства РСФСР. Его творчество сыграло важную роль в становлении искусства социалистического реализма.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроек и утрат не было

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Могила Н.А. Андреева находится на семейном участке Андреевых размером 300x190 см, окаймленным низким каменным бордюром.

Надгробие Н.А. Андреева представляет собой плиту черного мрамора 55x80 см, укрепленную на слегка наклонном, низком, почти вровень с землей, основании из цемента 95x75 см.

На плите надпись:

Заслуженный деятель искусств
скульптор

Николай Андреевич

Андреев

1873 - 1932

Кроме могилы Н.А. Андреева на участке находится ряд могил: Вячеслава Андреевича Андреева /1890-1945/, Виктора Дмитриевича Когорина /1886-1959/, Капитолины Андреевны Когоринной-Андреевой /1887-1953/, Лидии Андреевны Андреевой /1887-1953/. Все надгробия над этими могилами аналогичны надгробию Н.А. Андреева.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Увековечение памяти замечательного художника-скульптора, запечатлевшего образ В.И. Ленина и сыгравшего важную роль в становлении социалистического реализма

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Большая советская энциклопедия, т.2, М., 1970, ст. "Андреев".
"Литературная газета", 9 августа 1967 г., стр.7.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ

СКУЛЬПТОР

НИКОЛАИ АНДРЕЕВИЧ

АНДРЕЕВ

1873 — 1932

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГОСИИПОЕЦИЯ по охране памятников (индекс)

Адрес Москва, Ленинский р-н, Новодевичье кл., уч. 2, ряд 14, могила 25
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Могила скульптора Андреева Николая Андреевича

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1932 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилище помещенил	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

25 августа 1976

М. П.

Составитель историк А.С. Лебедев
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

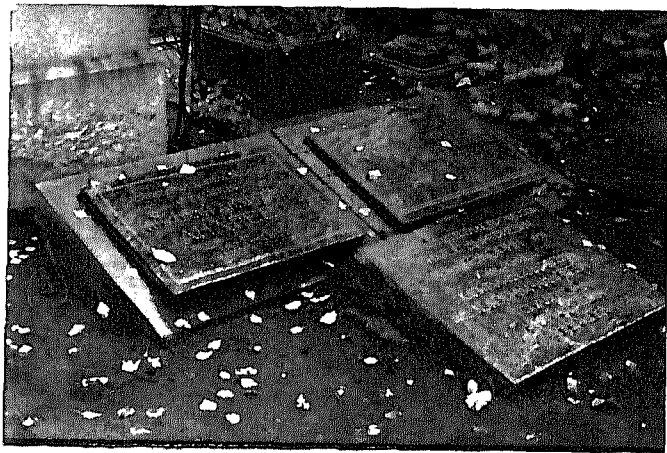
(ф. и. о., подпись)

Лебедев

(подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Могила Н.А. Андреева находится на семейном участке Андреевых 300 х 190 см, окаймленном низким камнем бордюром. Надгробие - плита черного мрамора 55 х 80 см, укрепленная на слегка наклонном, низком, почти вровень с землей, основании из цемента 95 х 75 см. Надпись на плите: "Заслуженный деятель искусств, скульптор Николай Андреевич Андреев. 1873 - 1932".