

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
 истории и культуры.

## П А С П О Р Т

Здание, в котором находилась редакция газеты  
 "Терек", где работал С.М. Киров и останавливался  
 Г.И. Орджоникидзе.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
	3		к

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
 ние памятника—для памятников истории)

1909-1918г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА СС АССР, г.Орджоникидзе, ул.Кирова, 50,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

ул.Революции, 65.

национальный округ, заселенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. значе- нию	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, б-ка, клуб	+	больн. санат. д/отд.		учрежден. торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— I  
 Фото фрагментов— 2  
 Генплан— I  
 Обмеры: план— 3  
           фасад —  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

- а) для памятников археологии  
 для памятников истории  
 для памятников архитектуры  
 и монументального искусства

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.  
 — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, связи с которыми объект приобрел значения памятника  
 — автор, строитель, заказчик, история создания.

С 1909 года по 1918 год в редакции газеты "Терек", которая размещалась в этом здании, работал Сергей Миронович Киров. Его прислали во Владикавказ по партии сразу после разгрома полицией Томской подпольной типографии. Под именем Сергея Мироновича Кирова он устроился в газету репортером. Благодаря своему журналистскому таланту и необыкновенной работоспособности, С.М. Киров стал литературным сотрудником и заведующим редакцией. Когда в 1911 году газета "Терек" приобрела яркое выраженное либеральное направление, превратилась в крупнейшую газету Северного Кавказа и звать периодическую печать в революционных целях Кирову помогали следующие газеты: его жена Мария Львовна Марус, участница революции 1905 года бурже А.А. Лукашевич, матрос с броненосца "Потемкин" П.Г. Лучков (находясь в негуманном положении). В газете сотрудничали революционеры С.С. А. Шерипов, Д. Гибизов, А. Гатуев, известный писатель-интернационалист Ф.О. Капельгородский.

31 августа 1911 года в здании редакции С.М. Киров был арестован по обвинению в деле Томской типографии. Но из-за отсутствия доказательств освобожден и вновь возглавил работу редакции. В ноябре 1912 года в газете появилась статья "Престол и нравы", в которой С.М. Киров разоблачал царскую Думу. Против него вновь было возбуждено уголовное дело. "Высочайшему манифесту" по случаю 300-летия дома Романовых дело было отменено.

После победы Октябрьской революции по предложению Кирова газета была переименована в "Красное знамя" - орган Владикавказской большевистской организации. С.М. Киров сам лично отбирал сотрудников и рекомендовал их - Г.И. Ильина.

Летом 1918 года вл Владикавказ для руководства борьбой с внутренней и внешней контрреволюцией прибыл чрезвычайный комиссар Дагестана России Сергей Орджоникидзе. Он поселился на 2-м этаже нынешнего музея до того времени когда ему вместе с группой партийных работников пришлось отступить из Владикавказа для организации борьбы против Деникина. После восстановления Советской власти во Владикавказе здание нынешнего музея принадлежало Северо-Кавказскому Педагогическому институту (объект). Затем до 1940 года здание было отведено под Дом партпросвещения. (см. вкладку).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не проводились

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Двухэтажное кирпичное здание выходит своими фасадами на улицы Кирова и Революции. Цоколь здания оштукатурен и выкрашен. Окна первого этажа - полуарочные. Вход в здание - с улицы Революции. Здание имеет также вход с угла, образуемого фасадами, к которому ведет боковая лестница в пять ступеней, но мы ныне не пользуемся. Окна второго этажа - прямоугольные. На фасадной части I-го этажа, выходящей на улицу Кирова, три средних окна - прямоугольные, а другие имеют арочное завершение. Над угловым ходом - балкон. В средней части этажа - полукруглый фронтон, на котором укреплена доска с надписью "Музей С.М.Кирова и Г.К.Орджоникидзе". Обе фасадные стены заканчиваются ступенчатым карнизом, над которым по углам здания и фронтона - фигурные кирпичные столбики. В центральной части фасада с улицы Кирова прикреплена крашеная доска размером 56x80см с надписью: "Здесь в редакции газеты "Терек", с 1909 по 1918 год работал С.М.КИРОВ."

В 1918 году здесь устанавливался Г.К.Орджоникидзе.  
"Али хазары 1909 азы 1918 азы сазет "Терек"-и редакций кунста С.М.Киров.

1918 азы ам растагай - раетаг мацарды Г.К.Орджоникидзе".  
В верхней части доски - барельефы С.М.Кирова и Г.К.Орджоникидзе.  
Надпись забронзирована.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

**Памятник истории, связанный с жизнью и деятельностью видных революционеров С.М.КИРОВА и Г.К.ОРДЖОНИКИДZE.**

### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Путеводитель по музею С.М.Кирова и Г.К.Орджоникидзе.

Нусов Г. Пожски краеведа. Орджоникидзе 1975, с.158.

Мостиев Б.М. Революционная публицистика С.М.Кирова 1909-1917г.г. Орджоникидзе 1973, с.10-20.

Семенов Л.П., Тедтоев А.А., Нусов Г.И. Орджоникидзе. Владикавказ. Орджоникидзе, 1971, с.95.

Путь длинной в полвека. Орджоникидзе, 1969, с.25-30.

**X. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

**I**  
 характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии  
 для памятников архитектуры и истории

и интерьере:  
 для памятников монументального искусства

культурного слоя  
 важнейших находок  
 конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

живописи  
 скульптуры  
 прикладного искусства  
 мозаики  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не установлена
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР

от 30.08.1980г. № 1327 (приложение № 1)

в) границы охранной зоны, зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**не установлены**



\*D000040610\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Горкидуправление. Музей.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

II мая 198 80.

Составитель Габоева Л.Р., мл.н.с.СОГУ  
 (ф. и. и. должность или профессия)

*Габоева Л.Р.*  
 (подпись)

Инспектор по охране памятников Агаев В.А.

*Агаев В.А.*  
 (подпись)

М. П.



В К Л А Д И Ш

## МУЗЕЙ С.М.КИРОВА И Г.К.ОРДЖОНИКИДЗЕ

(СО АССР, г.Орджоникидзе, ул.Кирова,50-Революции,65)

## УІ.

В целях увековечения памяти пламенных борцов революции С.М.Кирова и Г.К.Орджоникидзе 28 октября 1940 года был открыт музей. Объектом для организации и открытия музея явились: квартира, в которой жил С.М.Киров с 1912 по 1918 год (ул.Вахтангова, 9) и здание редакции газеты "Терек" в которой работал С.М.Киров с 1909 по 1918 год. В одиннадцати залах музея представлены ценные документы, личные вещи, подлинные фотографии. Экспозиция музея посвящена истории революционной борьбы на Терекке, созданию большевистской организации и комсомола в Северной Осетии, партизанскому движению в годы гражданской войны.







ЗДЕСЬ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ  
"ТЕРЕК" С 1909 ПО 1918 ГОД  
РАБОТАЛ С. М. КИРОВ.

В 1918 Г. ЗДЕСЬ ОСТАНАВЛИ-  
ВАЛСЯ Г. К. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

АНЫ ХÆДЗАРЫ 1909 АЗГÆЙ  
1918 АЗМÆ САЗЕТ "ТЕРЕК"Ы РЕ-  
ДАКЦИЙЫ КУЫСТА С. М. КИРОВ  
1918 АЗЫ АМ РАСТÆГГÆЙ-РАСТÆГ  
МÆ ЦАРДИ Г. К. ОРДЖОНИКИДЗЕ



Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР (недвижимые) **2.3. I.65.I.**  
**РСФСР. Мин-во культ. Госинспекция по охране памятников**

Союзная республика

**истории и культуры.**

Адрес **СО АССР, г.Орджоникидзе, ул.Кирова, 50 - ул.Революции, 65.**  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

**Здание, в** Учетная карточка котором находилась редакция газеты

I. Наименование памятника **Терек, где работал С.М.Киров и останавливался Т.К.Орджоникидзе.**

II. Типологическая принадлежность

археологии | истории | архитектуры | монумент. искусство

III. Датировка памятника

**1909-1918г.г. 1940г.**

V. Характер современного использования

по первоначальному назначению	культурно-просветительское	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. Характеристика технического состояния

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республик.	местная	не состоит
	+		

VI. Категория охраны

наличие утвер. охран. зоны

да	нет
	+

VII. Наличие документации

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

организация			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республик.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки  
**11 мая 1960г.**  
 М. П.

Составитель **Габеева Л.Р. мл. н.с. СОГУ**  
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

**АГАЯН В.А.**

(Ф., и., о. подпись)

*Габеева*

*В. Агамян*



Фото или схематический план

Краткое описание:



Двухэтажное кирпичное здание выходит своими фасадами на улицы Кирова и Революции. Цоколь здания оштукатурен и выкрашен. Окна первого этажа - полуарочные, рамы - деревянные. Вход в здание с улицы Революции. Здание имеет также вход с угла, образуемого фасадами, к которому ведет бетонная лестница в 5 ступеней, но ныне не пользуются. Окна 2-го этажа - прямоугольные. На фасадной части 1-го этажа, выходящей на улицу Кирова, три средних окна - прямоугольные, другие имеют арочное завершение. Над угловым входом - балкон. В средней части стены - полукруглый фронтон, на котором укреплена доска "Музей С. М. Кирова и Г. К. Орджоникидзе". Обе фасадные стены заканчиваются ступенчатым карнизом, над которым приподняты по углам здания и фронтона - фигурные кирпичные столбики. В центральной части фасад с ул. Кирова прикреплен на мраморной доске с надписью: "Здесь в редакции газеты "Терек", с 1909-по 1918 год работал С. М. Киров. В 1918 году здесь останавливался Г. К. Орджоникидзе". Ниже дана надпись на осет. языке. Верхней части доски барельефы С. М. Кирова и Г. К. Орджоникидзе. Надпись забронзирована.