

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

недвижимые

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников) и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Вологодское правлениеII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для
памятников истории)1882г.

IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА)

УАССР г. Воткинск, ул. Кирова, 6
(АССР, край, область, район, автономная область,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

пе перво- нач. назна- чению	культурно- просветн.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровля- тельн.	жилищ- помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	учебное					
	музей клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида	I
Фото фрагментов	2
Гипс-ан	I
Снимки: план	3
фасад	-
разрез	-
Схематический план охранной зоны	-

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- а) для памятников истории — история возникновения, кем и когда производились раскопки и в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания

Волостное правление было построено в 1882 году под руководством старшины Кривоногова Михаила Григорьевича. Первый этаж сдавали в аренду. В левом и правом крыле располагались торговые лавки и одновременно в здании размещалась извозчечья биржа.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Заложены окна подвала и боковые двери на главном фасаде. Перепланирован интерьер.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- и монументального иск-ва — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные барьеры.
- для памятников истории — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

Здание входит в исторический ансамбль центра города, ориентируясь фасадами на предзаводскую площадь и отходящую от неё улицу Кирова. Рядом с ним расположено заводууправление и плотина, с которой начинался завод и город.

Объем двухэтажного здания вытянут вдоль улицы и имеет в плане прямоугольную форму. С дворовой стороны к зданию примыкает небольшой объем, включающий вспомогательные помещения и тамбур входа.

Внутренние помещения на первом и втором этажах располагаются по сторонам длинных коридоров. Коридорная ось первого этажа развивается от главного входа, симметрично расцеляя интерьер.

Связывающий помещения второго этажа протяженный коридор, развивается перпендикулярно оси первого. В западном крыле здания размещена лестница на второй этаж.

В композиции главного фасада выделена слабо выступающим ризалитом центральная часть. Ризалит обработан в первом этаже широкими лопатками, во втором — сдвоенными пилястрами и завершается треугольным фронтоном. Над главным входом расположено полукруглое окно, а во втором этаже — двойное окно с арочным завершением.

Помещения подвала и первого этажа перекрыты цилиндрическими сводами. Здание с массивными кирпичными стенами толщиной кладки до 90 см стоит на ленточном фундаменте. Внутри помещения оштукатурены и окрашены, главный фасад побелен. Здание покрыто четырехскатной металлической кровлей. Габариты нижнего этажа составляют 25 x 18м.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Уникальный для г. Воткинска образец общественного здания 19в, входит в застройку исторического центра города. Представляет интерес включением деталей, имеющих ордерные мотивы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. БТИ г. Воткинска
2. Сведения воткинского краеведа В.Н. Ступинина

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников истории

в интерьере:

для памятников архитектуры
и монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен

покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
вinkl. иск-ва

поколя
постачента
скульптуры
грунта
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
культурного слоя важнейших находок конструкций стен	+			
покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
живописи скульптуры вinkl. иск-ва	+			
поколя постачента скульптуры грунта красочного слоя	+			
	союзная	республи.	местная	не состоит +

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны Не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).
не имеется

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Музпедуучилище
Отдел культуры горисполкома

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель Иванова В.И. - архитектор

(ф. и. о., должность или профессия)

← I сентября 1978 г. →

Иванова В.И.
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



000006159

Волоостное управление. УдАССР г. Воткинск, ул. Кирова 6

У 111. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. В. Н. Ступинин. "Воткинск". Справочник-путеводитель.
"Удмуртия". Ижевск 1976 г. стр. 9
2. Архив В. Н. Ступинина. Книга 19. стр. 16.
Воткинский краеведческий музей.







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР @ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры, Гос. инспекция по охране
 Адрес УАССР г. Волжский, ул. Кирова, 6 (наименование республиканского органа в области истории и культуры)
 УАССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Волостное правлениеII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1882 г.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюучебноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельный.жилое
помещениехозяйст-
венноене исполь-
зуется

предложено по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

+

место хранения документов
дата составления карточки16 октября 1970 г.

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив,
НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

НИИ

Составитель Иванова В. И., архитектор

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., должность или профессия, инициалы)

(ф. и. о., подпись)



Иванова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание входит в ансамбль предзаводской площади "Павших за революционные бои" и одновременно стоит по красной линии четной стороны ул. Кирова. Это исторический центр города.

Двухэтажный единый объем здания вытянут вдоль улицы и имеет в плане прямоугольную форму. Композиционно-пространственная структура здания состоит из трех частей: центральной и двух боковых. Пластическое решение фасада строится за счет вертикальных членений пилястрами оконных простенков второго этажа, горизонтальных членений покоем, междуэтажным поясом, выступающим карнизом. Планировки подвала и первого этажа в основном аналогичны. Схема залная. Второго этажа - коридорная. Здание выложено из кирпича. В перекрытии первого этажа использованы цилиндрические своды и сводчатое перекрытие по балкам. Представляет интерес включением деталей, имеющих переработанные ордерные мотивы.