

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

2910009009

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и  
(наименование республиканского органа охраны памятников) Культуры.

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Подворье Николо-Карельского монастыря. Николь-  
ский церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства, науки
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)  
1900 — е годы.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск,  
ш.Б.Ленина, 75/3.

(АССР, край, область, район, селения обл.)

находящийся вокруг, населенный пункт, путь изъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному	культурно-просветит.	туристско-искусств.	лечебно-оздоровитель.	жилищно-потребитель.	запасы	не используется
музей, библиотека			бани, сауны, д/отд.		город, промышленность, склады	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 2  
Фото фрагментов 7

Генплан —

Обмеры плана — 2

фасад —

разрез —

Стратиграфическая  
сторонняя земля —

вкладки к разделу VII — I стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

a)	для памятников архитектуры	— история возникновения, кому и когда производились разводки и раскраски, место хранения колоколов.
	для памятников истории	— история возникновения; краткое характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников археологии и нематериального наследия	— автор, строитель, заказчик, история создания,

Никольская церковь при подворье Николо-Карельского монастыря построена, судя по характеру кирпичной кладки и стилистическим особенностям, в 1900-е годы. На деревянной основе (фотографии видна небольшая двухъярусная колокольня с крестом на четвертом ярусе), примыкающая с запада к южному фасаду и сильно выступающая за красную линию улицы. Колокольня так же, как и сама церковь, завершалась луковичной главкой.

- б) перестройки и утраты, изменение первоначальной оболочки памятника.

Не сохранились колокольня и главка храма. На южном фасаде окна заложены и пробит один входной проем. С севера церковь полностью скрыта обширной кирпичной пристройкой. Интерьер здания разделен перегородкой, отделяющей па восторке небольшое помещение от основного пространства. Установлены антикварные полихромные утвари из дерева.

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, находки из находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наимен., текст и время установления исторической даты.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности архитектурной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие архитектурных скульптур, прикладного искусства; строительный материал; основные габариты.
для памятников монумент. исс-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь занимает угловое юго-восточное место в композиции комплекса подворья. Стоит на пересечении набережной и Театрального переулка.

Одноэтажное кирпичное здание из белокаменного цоколя выстроено в псевдо-русском стиле. Прямоугольный план незначительно вытянут с запад на восток. Объемная композиция проста и после утраты колокольни и завершения храма посكت компактный характер.

Фасады церкви со стороны улиц покрыты побелкой и насыщены рельефно исполненными декоративными элементами, создающими богатую свето-теневую моделировку поверхности стены. Главный/восточный/ фасад имеет симметричную трехчастную композицию. Центр выделен ризалитом, включающим отдельное арочное окно и завершенным пришовом фронтоном. Фронтон несёт квадратный постамент с глухим цилиндрическим барабаном. Центральная ось подчёркивается круглым окном. Узкие боковые части фасада, по углам оформленные лопатками, содержат по одному окну также арочной формы. Как центральные, так и боковые окна фланкируются трёхчетвертными колокольями с базами и капителями, характерными для архитектуры XVII века. Архиволты окон/в том числе и круглого проёма/ украшены своеобразным зубчатым орнаментом. Под окнами проходит прерываемый

б) общая оценка достоверности, науч. историчества документации, достоверности самочтения.

/см. вкладка/

Лю慨й пример культового сооружения в псевдо-русском стиле. Здание играет важную роль в композиции ансамбля Николо-Черельского подворья.

а также занимает заметное место в архитектурной панораме набережной VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОРИКО-ДИСКУССИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И/Д.А.Барашков, Архангельск. Архитектурная биография. Архангельск, 1961.  
репродукция с дореволюционного фото - на стр. 140.

Самцы, кроны, фотографии и погатины хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	非常好的
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен некроплей потолков пола декора фасадов интерьеров	+	++	+	
в интерьере:	живописи скульптуры травиль, венециан.	+			
для памятников монументального искусства	монолит костяники скульптуры группы красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны

смежная	рекреаб.	местная	на сноску
		+	27

б) дата и № документа в практике под отрасль

Документ № 105 от 15.8.17  
2017

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание ссылкой на утвержденный документ)

Границы охранной зоны не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное назначение Клуб-п/ч 3794.

д) дата и № охранных документов Нет

Дата составления ксерокса

Составитель: ПОКРОВСКИЙ А. С. Оренбург  
17.8.17. Должность: КПП (руководитель)

апрель 197 69

(подпись)

Несмотря во отрасль памятников

Вкладыш к паспорту "Подворье Николо-Барельского мон.  
 Никольская церковь. Архангельская обл, г. Архангельск,  
 наб. Ленина, 75/3"

К разделу VIIa / Продолжение/1

только лопатками бриз из греческих крестов, выполненных в виде пишек. Дробный величаний карниз дополнен поясом "сухариков". В центральном ризалите под карниzem расположены красивый аркатурный пологий фасад имеет аналогичный декор. Арочные окна с полукошельками заключены между лопатками. Паряду с четырьмя окнами на фасаде устроена с запада дверь. Первоначально этот проем соединял помещение храма с нижним ярусом колокольни, а после сноса последней превратился в наружную дверь. Дворовые фасады портала декора не имеют.

Внутри здание образует один большой зал, перекрытый коробовым сводом с распалубками над окнами. Пяты свода отмечены тянувшимися карнизом. На восточной стене в верхней части сохранились сильно потемневшие, не различимые по окраске фрагменты живописи. В проёме северной стены уцелела двухстворчатая складчатая дверь. Полы в церкви дошли.

Система перевязки кирпичной кладки здания - "цепная", или обработан валиком, размеры кирпича: 27,5/26/х13,5/14/х6,5/7 см. На тычках имеются клейма "ББ" в призматической рамке, характерные для архитектуры Архангельска начала XIX века.



























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. памятников ист. и культ.

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес: Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленина, 75/2.

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Подворье Николо-Карельского мон. Никольская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник землеустройству	памятник монументальному ис-ку
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1900 -е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	турристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
предлож. по исполь-						+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	非常好的
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

охраняется	распубл.	участия	не состоит
		+	✓

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Место хранения документов

Дата составления карточки

5 апреля 1978

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республиканский	национальный
+	+	ВНИИ

Составитель искусствовед Г. К. Смирнов

*(авт.)*

Испектор по охране памятников

(Ф. И. О. должность или профессия, подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичная с белокаменным цоколем церковь занимает угловое расположение в комплексе подворья. Прямоугольный план здания обусловил несложную объёмную композицию, упрощённую после сноса колокольни и главки храма. Фасады церкви насыщены декором, рельефное исполнение которого обогащает свето-теньевую разработку поверхности стены. Арочные окна украшены полуколоннами. Бенчащий карниз в ризалите восточного фасада дополнен аркатурным поясом. Внутри церковь образует единое обширное помещение, перекрытое коробовым сводом.

Яркий пример культового сооружения в псевдо-русском стиле. Здание играет важную роль в композиции ансамбля подворья, а также занимает заметное место в панораме набережной Сев. Двины.