

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры, Государственный инспекция по охране~~
 памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

Рис. 1. 1/30

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Христорождественская церковь бывшего села
Борисоглебского /ныне с. Обжариха/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1825г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Село Обжариха Бржевецкого р-на
 (АССР, край, область, район, автономная обл.,
 Ивановской области.

высший район, поселенная пункт, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно	не используется
	музей библ. клуб		бальн. санкт. доча.		учреждение туризм. промена. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 2
 Генплан —
 Обмер: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 овражной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор и строитель не известны. Построена на средства прихожан.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

церковь лишена главы и барабана, колокольня разобрана, в трапезной на восточную сторону пробиты ворота.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилась.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материала, техника, размер.

Схема композиции — круглый в плане храм, трапезная с двумя приделами и колокольня / или разобрана/. В основе пространственной композиции — ротонда летнего храма и параллелепипед трапезной. Ротонда перекрыта полусферой, трапезная крестовым сводом с распалубками с опорой на два столба. Апсида перекрыта полуцилиндрическим сводом с переходом в конку.

Объем ротонды увенчан карнизом, слагаемым из прямого четвертного вада и четырех полочек. Гладкий антаблемент отделен от стен двумя полочками и декорирован резетками. Стены декорированы трехчетвертными удлиненными колоннами по всей высоте объема. Окна имеют престые наличники. Места соединения объемов акцентированы полуколоннами. Карниз трапезной состоит из пяти полочек. Апсида завершена карнизом из двух полочек и гладким антаблементом. Декорировка выполнена в стиле классицизма.

Живопись и оборудование церкви не сохранились. Церковь кирпичная. Размер кирпича 26,5 x 27 x 12-12,5 x 7,5-8. Диаметр храма — 10,65 м., длина трапезной по оси З.-В. 8,50 м., ширина по оси В.-С. 13,90 м.

Снаружи церковь побелена, внутри оштукатурена.

Кровли железные по деревянным стропилам и обрешетке.

Церковь располагается на северной стороне села Обжерихи в окружении редких деревьев, выходя западным фасадом на дорогу Оршевец-Пучеж, являющуюся улицей села.

Первоначальные поля не сохранились.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Довольно редко встречающийся образец приходской церкви в русском провинциальном зодчестве ред. 17 в. — начало 18 в. В основе объемной композиции ее высокая ротонда летней церкви. Трапезная и апсида, касаясь цилиндра ее стен, связаны лишь узкими проходами. От этого создается расчлененная композиция.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. Кострома, 1911, стр. 238.
2. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии, Спб., 1863, стр. 225.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: культурного слоя
для памятников археологии важнейших находок

для памятников архитектуры и истории: конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прик. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
		+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

не охраняется.

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

D000028868

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **в гаражной гараж, в личном храме подсобное помещение колхоза, в актере кабинет начальника пожарной команды.**

д) дата и № охранного документа **Нет.**

Дата составления паспорта

Составитель **Климов Леон Васильевич**
Ш-1 б/ч Ко-4**17 июля 1973 г.**

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)













