

акт № 55 от 3/5 1942  
3710028001  
акт № 25  
л

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

Р/30  
(инв. № 12 20.1)  
№ 4 12 20.1

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Дворец бывш. имени графа Татищева
2. Адрес: Старая Вичуга, Вичугского района Ивановской области.
3. Время основания: Предположительно, вторая половина XVIII века.
4. Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен, заказчиком, предположительно, можно считать графа Серг. Павл. Татищева, "попечением" которого в 1801 г. был построен храм св. Николая /Николаевская церковь/ в г. Вичуге.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта/: Дворец расположен на территории обширной усадьбы, вблизи дороги Вичуга - Каменка, ориентирован на нее своим главным фасадом; главная ось симметричного объема дворца совпадает с композиционной осью всей усадьбы; ориентация главного фасада - юго-западная; паркового - в виде курдонера - северо - восточная.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/: Исторических сведений, прямо связанных с дворцом усадьбы, - не установлено. Вместе с тем на основе литературных источников, указывающих на строительство Ни-

колаевской церкви в Вичуге "попечением" С.П.Татищева, последний, надо полагать, является строителем и заказчиком дворян усадьбы. Спираясь на стилистическое единство архитектуры дворца, можно утверждать, что он построен в один строительный период.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Редкий образец обширного, двухэтажного усадебного дворца второй половины XVIII в., когда освобожденное от государственной службы дворянство обратило свои устремления к обширному усадебному строительству и осуществляло его, как в данном случае, в духе национально - романтических исканий, в которых однако ведущим ~~направлением~~ оставалось классическое направление. К центральному объему дворца - двухсветному обширному залу, подчеркнутому высоким четырехколонным портиком тосканского ордера, симметрично примыкают разветвленные двухэтажные крылья. Отступая вглубь от линии фронта главного фасада, крылья выделяют, подчеркивают центральную часть дворца и образуют в его парковом фасаде неглубокий и широкий курдонер - размером 17 x 18,80 м. Общая длина дворца - 64,20 м, длина центральной части дворца по главному фасаду - 34,90 м, длина объема центрального зала дворца - 19,80 м, ширина корпуса дворца по главной оси - 18,20 м, габарит крайних объемов крыльев дворца - максимальная ширина - 9,70 м, максимальная ширина длина - 19,80 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, пере-

крытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменные блоки, керамика: Наружные и внутренние капитальные стены — кирпичные, оштукатуренные, фундаменты — бутовый, перекрытия — плоские, кровля — железная по наслонным стропилам.

9. Объемно — пространственная композиция памятника, значение в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

В сложной, разветвленной объемно — пространственной композиции дворца выделена центральная двухсветная часть — главный парадный зал, подчеркнутый четырехколонным портиком ~~двухэтажным~~ тосканского ордера и отступающим вглубь объемами разветвленных крыльев. Крылья дворца разуют в его парковом фасаде широкий курдонер. Центральные ризалиты всех структурно выделенных объемов дворца подчеркнуты треугольными фронтонами. Силуэт дворца оглащается двумя квадратными в плане баленками, поднимающимися над крыльями дворца и увенчанными высокой шпильчатой образной крышей.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д./краткая художественно-стилистическая характеристика/:

В декоративном убранстве фасадов господствуют мотивы московской школы М.Ф.Казаква лишенные однако изысканности его форм. По главной оси дворца помещен высокий четырехколонный портик тосканского ордера с <sup>неполным</sup> антаблементом из гладкого архитрава и карнизом небольшого выноса с сухариками, увенчанного треугольным фронтоном, в тимпане которого — полуциркулярное окно. На криволинейных переходах от центральной части дворца

к его крыльям помещены объемы, выделенные на главном парковом фасадах арками-лоджиями, опирающимися на спаренные колонны тоже тосканского ордера, вши в карнизе фронтона - сухарики, в тимпане - круглое световое отверстие. Объединяющим мотивом всех фасадов дворца является тройное окно с изящными пилястрами в простенках и антаблементом, <sup>включая</sup> ~~в~~ карнизе с ухариками.

Оконные проемы - прямоугольной формы, только в окнах под треугольными фронтонами, по их оси размещены арочные окна. В крайние объемы крыльев дворца введен междуэтажная тяга в виде неполного антаблемента, имеет неширокий гладкий антаблемент и тонкопрофилированный малого выноса карниз.

- II. Интерьеры дворца полностью искажены в процессе его эксплуатации в качестве клуба фабрики им. Красина. Основные помещения первого этажа и их габариты: главный зал - 13,30 x 17,72 м, примыкающие к нему залы - 6,24 x 12, следующие за ними помещения, выделенные спаренными колоннами на фасаде, - 4,15 x 7,20 м, криволинейные переходы шириной - 5,50 м, помещения боковых объемов: 4,80 x 7,20 м, 6,0 x 8,0 м.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Выдающийся пример усадебного строительства II половины XVIII в. в стиле русского классицизма с национально-романтическими веяниями.
13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где нахо-

дятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника<sup>а</sup> выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Использование дворца в качестве клуба привело к полному искажению его интерьеров, сделано много новых перегородок, заложено много оконных проемов, пробиты новые дверные проемы, к юго-восточному крылу сделаны пристройки.
16. Современное и перспективное использование памятника: Используется в качестве клуба фабрики им. Красина.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной, <sup>поиском охраняется № 624 от 4.12.74г.</sup> не имеет охранной зоны.
18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск, 3/, С.-Петербург, 1909, стр.181.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор:

*В.Павлович*

Редактор:

*Кадришова*



