

7710739000

3.4. - I.32.I.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Георгия в Ендове. Комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник- монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1653-1753 гг., вт. пол. XVIII в., 1806; 1881 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, ул. Осипенко, 6.

(РСФСР, край, область, район, автономная обл.,
Московский р-н)

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ. клуб		болы. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — —
 Генплан — I
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 Вкладыш 7 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|--|
| а) | { | <p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры и монументального искусства</p> | <p>история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций</p> <p>история возникновения: краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника</p> <p>автор, строитель, заказчик, история создания</p> |
|----|---|--|--|

Деревянная церковь Великомученика Георгия Победоносца на этом месте упоминается в документах с нач.ХУІ в. – со времени образования в Замоскворечье, напротив Красной площади, слободы царских садовников, близ "государева сада" на Балчуге. При археологических раскопках обнаружены остатки древнего кладбища с захоронениями 1515 г.

Название урочища, на котором стояла церковь – "в Ендове", "в Яндове", "в Ендовах", "в Ровушках" связано с наименованием каналов, прорытых от "старицы" Москвы-реки до ее настоящего русла. Церковь располагалась на западном берегу одной такой "ендовы". Возле храма царь Иван Грозный построил первый на Руси "царев кабак" для опричников, отсюда – производное объяснение название "в Ендове", от питейного сосуда – ендовы.

В 1612 г. во время нашествия польско-литовских войск на Москву,

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника (Продолжение см. на вкл. №1)

Все постройки комплекса с кон.1930-х годов использовались под жилье. В связи с этим произведены следующие переделки:

І. По церкви: взорвана апсида алтаря придела, на это место встала лестничная клетка; утрачено завершение придела; четверик перегороден перекрытием на два этажа; появились временные перегородки; пробиты новые проёмы. Утрачена основная часть живописи.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) (Продолжение см. на вкл. №3)

Реставрация церкви, колокольни и ограды проводилась в 1958-61 гг. Последний по времени ремонт дома причта ^{производился} в 1970-х годах. Реставрационные работы производила Московская НРПИМ, по проекту архитектора Н.Д.Недовича. Документация хранится в архиве В/О "Союзреставрация",

(Продолжение см. на вкл. №3)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	характер культурного слоя, важнейшие находки
а) (для памятников истории	характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. ис-па	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Комплекс построек, принадлежавших церкви Георгия в Ендове состоит из следующих частей: 1) Храма 1653г. с северным приделом нач.ХУШ в. и трапезной 1753г., стоящего в глубине церковной территории, обращенного парадным северным фасадом к улице, от которой заслонен стоящими перед ним деревьями (см.паспорт "Церковь Георгия в Ендове"). 2) Отдельно стоящей на красной линии ул.Осипенко трехъярусной колокольни 1806 г.(см.паспорт "Церковь Георгия в Ендове. Колокольня"). 3) Примыкающих к ней в востока и запада ворот ограды втор.пол.ХУШ в.(см.паспорт "Церковь Георгия в Ендове. Ограда). 4) Примыкающего к восточным воротам двухэтажного дома причта 1881 г. (см. паспорт "Церковь Георгия в Ендове. Дом причта").

Здания комплекса расположены на южной стороне улицы Осипенко, ближе к ее началу и экранированы примыкающим к угловому дому трехэтажным зданием. С запада церковный двор ограничивает задний

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (Продолжение см.на вкл.№ I)

Характерный для Москвы комплекс разновременных и разностильных построек, имеющий тем не менее ряд неповторимых уникальных черт. Группируется вокруг выдающегося памятника древнерусского зодчества – церкви Георгия в Ендове сер.ХУП в. Имеет большое градостроительное значение, как композиционный центр начала ул.Осипенко.

Историческая ценность памятников комплекса связана с формированием Замоскворечья, местной топографией, военными действиями 1612г. и собы-

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. тиями 1812 г.

1. И.М.Снегирев. Москва. Подробное исторические и археологическое описание города, т. I, М., 1867, стр. 167.
2. В.Мартынов, Название московских улиц и переулков, М., 1888, стр. 17.
3. Древности. Труды МАО, т. XIX, вып. III, М., 1898, стр. 36.
4. Древности. Труды комиссии по сохранению древних памятников при МАО, т. III, М., 1968, стр. 203, 230, 271.

(Продолжение см.на вкл.№ 7)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:		+			
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
	конструкций				
	стен				
	покрытий				
	потолков				
	пола				
	декора фасадов				
	интерьеров				
	в интерьере:	живописи			
скульптуры					
прикл. иск-ва					
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаментов				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Сметри проект "Охранная зона церкви Георгия в Ендже", разработанный Институтом "Моспроект-3", мастерская № 7, в 1966 году. Автор - архитектор В.Хаславская.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дирекция художественных выставок РСФСР, Трест "Спецмонтаж" Мин.газ.пром.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

20 . ОКТАБРЯ 81 г.

Составитель: арх.Карпова М.Г.
(ф. и. о., должность или профессия)

Карпова
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

Вкладыш № I к паспорту
 Церковь Георгия в Бидове. Комплекс.

Гор. Москва, улица Осипенко, 6.

К разделу У1а) (продолжение)

у церкви Георгия, как и у многих замоскворецких храмов, был устроен деревянный острог. Из храма найдены каменные ядра этого времени. С тех пор появилось еще одно название: "Церковь Георгия в Острогах", под которым она значилась в приходо-расходных книгах, Патриаршего приказа в нач. XVII в. Затем новое название забылось, старое же сохранилось.

Дата постройки каменного храма - 1653 г. - известна лишь из поздних клировых ведомостей. Вероятно, в её строительстве участвовали весьма богатые и знатные вкладчики. Пятиглавая каменная церковь с примыкающей к трапезной шатровой колокольней зафиксирована на плане г. Москвы Майерберга в 1661 г. Она стоит на самом берегу рва, через который перекинут мост. На плане показана также уже образовавшаяся к тому времени Садовническая улица.

После упразднения Садовнических слобод, в связи с пожаром в "государевом саду", 1701 г., в приходе Георгиевской церкви находился "Балчужный дворец", принадлежавший сначала царевне Наталье Алексеевне, а затем цесаревне Елизавете Петровне. Возможно, кто-то из "высочайших" вкладчиков выстроил в нач. XVIII в. при церкви Никольский придел, а в 1753 г. - новую трапезную.

Каменная церковь продолжала называться Георгиевской лишь по традиции, освящена она была во имя Рождества Богородицы с приделом Св. Георгия в диаконнике главного алтаря.

(Продолжение см. на вкл. №2)

Вкладыш № 2 к паспорту

Церковь Георгия в Ендове. Комплекс.

гор. Москва, улица Осипенко, 6.

К разделу VI а) (продолжение)

К 1781 г. силуэт церкви изменился: исчез верхний ряд кокошников и была устроена четырехскатная кровля. Падение колокольни во время наводнения 1786 г. еще больше искажило первоначальный облик.

К этому времени на месте "старицы" построили Водоотводный канал, "ровушки" или "ендовы" постепенно стали засыпаться. Окончательно канал рядом с Георгиевской церковью ликвидирован в 1835 году.

Новая колокольня возведена отдельно от храма в 1806 г. Её поставили на красной линии улицы, как из безопасности, так и из градостроительных соображений. Она встала между двумя воротами ограды вт. пол. XVIII в., с узорной барочной решеткой. На чертеже 1824 г. ограда тянется на запад вдоль всей северной границы церковной территории, на востоке она упирается в деревянный дом причта.

При пожаре Москвы 1812 г. Георгиевская церковь горела, после чего возобновлялась постепенно, вплоть до 1829 г. В 1836-60-х годах храм оброс со всех сторон новыми папертами. В 1860-х годах церковь вновь была расписана, на старинный манер.

Облик храма, зафиксированный на фотографии 1882 г. из альбома Найденова, в целом не менялся до 1930-х годов.

В 1881 г. на месте деревянного построили кирпичный дом причта с богадельней и духовным училищем.

(Продолжение см. на вкл. №3)

Вкладыш № 3 к паспорту

Церковь Георгия в Ендове. Комплекс.

Гор. Москва, улица Осипенко, 6.

К разделу УІ а) (продолжение)

Церковная территория была застроена деревянными домишками, один из них выходил на улицу, для чего разобрали западную часть ограды.

Во время наводнения 1908 г. церковь сильно пострадала. Стоял вопрос о её сносе. Под наблюдением архитектора П.Д. Сухова проводилось укрепление храма, и памятник был спасен.

Церковь и принадлежащие к ней здания перестали использоваться по прямому назначению в 1928 г.

К разделу УІ б) (продолжение)

2. По колокольне: сняты колокола, повреждены карнизы.
3. По ограде: утрачена решетка и белокаменная облицовка.
4. Дом причта перепланирован внутри.

Все здания находились в запущенном состоянии.

К разделу УІ в) (продолжение)

ш.49 и в архиве Госинспекции по охране памятников истории и культуры г. Москвы при ГлавАНУ, ш.42.

Четверик и апсида храма восстановлены на первоначальный период с реставрацией завершения, окон, южного портала; придел и трапезная на период 1753г., апсида придела построены вновь.

(Продолжение см. на вкл. № 4)

Вкладыш № 4 к паспорту

Церковь Георгия в Ендове. Комплекс.

Гор. Москва, улица Осипенко, 6.

К разделу У1 в) (продолжение)

Церковь покрыта цементным раствором с разделкой под кирпич.

По колокольне проведены ремонтно-восстановительные работы.

Сохранившаяся часть ограды облицована белокаменной плитой.

К разделу У1а) (Продолжение)

Фасад длинного двухэтажного здания торговых рядов по ул. Балчуг, с востока - жилые дома, с юга - брандмауэрная стена.

До конца XIX в. церковь находилась в окружении низких, преимущественно деревянных домов и господствовала над ними. Постановка колокольни, второй высотной доминанты - на красной линии улицы, в стороне от церкви явилось следствием подчиненной градостроительным задачам в соответствии с принципами классической архитектуры. Оба здания эффектно смотрелись с противоположной стороны Москвы-реки, от Кремля и Красной площади. Постройки комплекса образовали типичный уголок старого Замоскворечья с контрастным противопоставлением высокого пышного храма и колокольни "фоновой" застройке. К нач. XX в. ситуация изменилась: комплекс заслонили многоэтажные дома северной стороны улицы и Раушской набережной, а с постройкой в советское время д.№1 по улице Балчуг все дальние точки обзора церкви были закрыты. Храм стал виден лишь с середины

(Продолжение см. на вкл. № 5)

Выглядит № 5 к паспорту

Церковь Георгия в Индове. Комплекс.

Город Москва, улица Осипенко, 6.

К разделу УПа) (продолжение)

Москворецкого моста и с близких точек. Относящийся в церкви небольшой дом причта, примыкающее к нему невысокое здание, торговые ряды по Балчугу, низкий угловой дом, начинающий ул. Осипенко - вот все сохранившиеся элементы той историко-пространственной среды, которая сложилась вокруг церковных зданий и была органически связана с ними.

В комплексе Георгиевская церковь продолжает играть роль высотной доминанты и занимает в его композиции главное место; по отношению к ней остальные постройки играют роль аккомпанемента, несмотря на то, что все они вынесены на улицу, а храм стоит в глубине двора.

На небольшой территории собраны образцы распространенных типов разностильных сооружений, чем определяется чисто московский облик архитектурного комплекса. Преимущество отдано репрезентативной церкви, пышный декор равновременных частей которой в характере "узорожья" и "московского барокко" наделен известным стилевым единством. Строгая классическая колокольня понижена, подчеркивая стройный и декоративный силуэт храма. Невысокая, довольно нейтральная для барокко ограда и скромный дом причта в эклектическом стиле является тем необходимым фоном, на котором насыщенный декор древнего памятника воспринимается особенно выигрышно.

Цветовая гамма построек комплекса не выглядит случайной.

(Продолжение см. на вкл. № 6)

Вклады № 6 в паспорту

Церковь Георгия в Ендове. Комплекс.

Город Москва, улица Осипенко, 6.

К разделу УПа) (продолжение).

Светлые охристые тона колокольни и дома причта с большими деталями, матовый блеск белокаменной облицовки ограды, подчеркивают густой красный цвет разделанной под кирпич церкви, на котором ярко выделяется белокаменный декор.

К разделу УШ. (Продолжение)

5. М.Александровский. Указатель Московских церквей, М., 1915, стр. 17.
6. П.В.Сытин. Из истории Московских улиц, М., 1952, стр. 245-246.
7. Авраамий Палицын. Сказание об осаде Троице-Сергиевской лавры, М., 1955, стр. 233.
8. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 751, ед. хр. 1463. Пршение Замоскворецкого ворака Георгиевской церкви, что в Ендове протопопа, 1781 г., л. 1.
9. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 751, ед. хр. 1466. Донесение благочинного о падении колокольни, 1786 г., л. 1.
10. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, ед. хр. 752, ед. хр. 1231, Донесение старосты, 1814, л. 20 об.
11. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 219, ед. хр. 365. Об освящении Георгиевского в Ендове храма 1829 г. (не сохранилось).
12. ИАА г. Москвы. Пятницкая часть, № 82. Дело о постройке во владении Георгиевской церкви; 1881 г.
13. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 766, ед. хр. 195. Книга для записи церковного имущества Георгиевской цтов в Ендове церкви 1885 г.

(Продолжение см. на вкл. № 7)

Вклады № 7 к паспорту
Церковь Георгия в Ендове. Комплекс.

Город Москва, улица Осьпенко, 6.

К разделу УШ. (Продолжение)

14. ЦГИА г. Москвы, ф.203, оп.766, ед.хр. 197. Летопись
Замоскворецкого сорока Георгиевской что в Ендове церкви,
1910-е гг.

15. План Москвы 1661 г. Альбом Мейерберга, 1903г., стр.45.

16. ЦГИА, ф. ВУА, ед.хр. 22174. Чертеж 1624г.

Обмеры генплана, кроки, фотографии и негативы хранятся
в Госинспекции по охране памятников истории и культуры гор.
Москвы при ГлавАНУ.

















Москва, ул. Осипенко д. 6
Церковь Георгия в Ендове.
Комплекс, 1653 г. - 2 пол. XIX в.



Экспликация:

- 1 - Церковь 1653 г.
- 2 - Колокольня 1806 г.
- 3 - Ограда 2-я пол. XVIII в.
- 4 - Дом причта 1881 г.

0 50 м



В/О Союзреставрация МКС ССР
Корректировка плана
МНРПМ 1958 г.
Выполнила Антипова Е.А.
1981 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. управление по охране памятников истории и культуры.
 Адрес г. Москва, ул. Осипенко, 6

3.4. - 1.32.1.

Московская обл.
 [АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; полевая станция]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Георгия в Ендове. Комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1653-1753 гг.; в.п. ХУШ в.; 1806, 1881 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-выставочное	лечебно-оформительск.	жидкие почтения	забыт в музе	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

Дата составления карточки
 20 октября 1981 г.
 М.П.

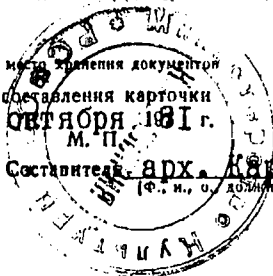
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ ВНИИИЗ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+	+		

Составитель: арх. Кярова М.Г.

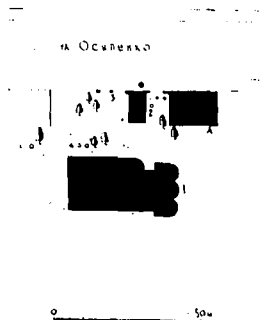
Инспектор по охране памятников

[Ф. и. о., должность или профессии, подпись]

[Ф. и. о., подпись]



Москва, ул. Осипенко д. 6
Церковь Георгия в Ендове
Комплекс, 1653г. - 2 пол. XIX в.



Засваивания
1 - Церковь 1653г.
2 - Колокольня 1806г.
3 - Ограда 2-й пол. XIX в.
4 - Дом причта 1881г.

№0 Союзреставрация МКСС
Корректировка плана
МРРМ 1958г.
Выполнен Акимов С.А.
1981г.

Т О Ч К А (оборотная сторона)

Краткое описание

Первая деревянная церковь упоминается в нач. XVII в. Название урочище "в Ендове" связано с наименованием канала, прорытого от Старицы до Москвы-реки, на берегу которого стояла церковь. Существующий каменный храм построен в 1653 г., колокольня в 1806, ограда во 2-й пол. XIX в., дом причта - в 1881 г. В пожаре 1812 г. церковь горела. В 1958-61 г. произведена реставрация здания. К моменту реставрации здания комплекса находились в запущенном состоянии.

Георгиевская церковь, являющаяся высотной доминантой и центральной постройкой комплекса, стоит в глубине церковного двора, открытого лишь на север, на ул. Осипенко. На красную линию улицы вынесены колокольня с фланкирующими ее воротами ограды и примыкающий к восточным воротам дом причта. Ряд старых зданий, а также постройки комплекса создают для древнего памятника необходимую историко-пространственную среду, подчеркивающую ее архитектурные достоинства. На небольшой территории собрана образцы распространенных типов разностильных сооружений: "узорочья" XVII в., барокко, классицизма, эклектики, представляющих композиционное единство.

Комплекс имеет существенное градостроительное значение, историческую и большую художественную ценность.