

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственное учреждение по охране памятников
Государственное учреждение по охране памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Бывой дом второй половины XIXв.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник культуры, искуства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории)

Вторая половина XIXв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА MACCP, г. Темников ул. Карла Маркса д. 7
г.АССР, край, магистр, район, автомобильная линия

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по исполь- зув. назы- ваниям	культурно- просвет.	туреского аксессуаров	избыточные одороп- тельны.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
отель рест. клуб			белый серый бледный		желтый красный коричневый	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

25

Фото фрагментов—

1

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

ограждений зон—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии	— история находки, где и когда произошли раскопки и раскрытия, место хранения коллекции.
а) для памятников истории	— историческая характеристика объекта в эпохи, в которых он обладал памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, зодчий, история создания.

Дом был построен во второй половине XIX в. купцом Медетьевым по распространенному в то время в г. Темникове плану постройки жилых дворянских домов.

6) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроены интерьеры. К дворовому фасаду сделана брезентчатая 2-этажная пристройка и лестница с лестницей. Разрушено крыльцо террасы у главного фасада, оно цокольного этажа заложено изнутри.

б) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

5)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки;
	для памятников истории	— характеристика памятника, включая текст и время установления мемориальной доски;
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, предметного искусства; строительный материал, обивка, габариты.
	для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и художественного решения; тексты, материал, техника, размер.
	Дом односторонний, деревянный с кирпичным поколем/покольным этажом/. В плане почти квадрат с притяжкой террасой у главного фасада. Декор боковых фасадов простой. Налистры по углам и в центре опираются на выступающий поколочный этаж и украшены скрещенными наличниками. Окна 1го этажа расположены над окнами покольного этажа и обрамлены простыми наличниками.	
	Главный фасад богато украшен резьбой. Налистры снабжены резными наличниками. Бенчакский карниз, проходящий по периметру дома, на главном фасаде украшен резными наличниками и аттиком подзором. Окна 1го этажа главного фасада сверху имеют фронтон в виде полочки с притупленной углом центральной частью и украшены аттиком подзором. Прямоугольный фронтон перегородки террасы опирается на 4 деревянные фигуры голубей. Фигуры голубей и украшены в центре нишей в виде киликийской ариз, богатого ориентированной резными наличниками и подзорами. Балюстрада террасы-точное металлическое литьё.	
	Фасады 2го этажа оббиты тёсом горизонтально. Покольный этаж оштукатурен и покрашен.	
	Береговая деревянная крыша изолирована, покрашена.	
	Основные габариты: 14 x 12м.	
6)	общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.	Представляет интерес как памятник эпохи деревянного зодчества XIXв./второй половины/.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

нет.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок	хорошее
для памятников археологии и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	среднее
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. искуства	плохое
для памятников монументального искусства:	шоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоящая
			*

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

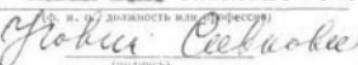
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

Томниковский Нарсук

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель Новик В.Н. Сивкович Л.В.
 (Ф. И. О.)
 (должность или профессия)

 (подпись)







