

3700001260

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

№ 3.4.Б...I.17"  
(ИНВЕНТ)ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА \_\_\_\_\_ РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
истории и культуры.*Решено*

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Смоленская церковь.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК ЭТНОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК НОУМЕСИ ИСК-ВО
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I 95г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Иганская обл., г.Ига, ул. Старая Южа, 3н  
СССР или область, район, автономная обл.

национальные округа, населенные пункты, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Историческая ценность	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	Достоинство-сохранитель.	ЖИЗНЬ И ИСТОРИЯ	УНИКОВИЧНОСТЬ	Историческое значение
Историческая ценность			Историческое значение		УНИКОВИЧНОСТЬ	*

## ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Схемы: план — **У**
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- схематич. планы —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
2)	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Гиз известно с XVII в. Вплоть до начала XX века это было большое село, раскинувшееся по склонам холма. На вершине его было выстроено две церкви (вторая церковь сломана в 30-ые годы XX века). С развитием текстильной промышленности в середине прошлого века центр села постепенно переместился к фабричным корпусам, а со строительством трех искусственных водоемов село стало четко делиться на старую и новую части. Сохранившаяся Смоленская церковь выстроена в 1795 г. В 1862-63 гг. на средства помещика Протасьева перестроили трапезную. В это время были растесаны окна и обита их первоначальная декорация, переданы своды трапезной с запада пристроены два помещения. В 1888 году на средства фабриканта Леонида Асигкритовича Балина "церковь была возобновлена", когда обновили живопись, а фасады здания сплошь покрыли цементной обмазкой. Территория церкви была обнесена кирпичной оградой. До недавнего времени в церкви размещалась ремонтная мастерская.

\*) Перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника

Кон. XIX-нач. XX вв. - изменена декорация фасадов, обновлена живопись, с запада пристроены два помещения, здание покрыто цементной обмазкой.

\*) Реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место, наличие документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, даты, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь выстроена на вершине холма, в середине старого села Гжа. Вокруг было небольшое кладбище, обнесенное кирпичной оградой. Здание церкви кирпичное (размер кирпича 29,5x16x7см), первоначально было оштукатурено. Выстроено в стиле барокко. В отличие от распространённых в районе церкви этого круга — высокая — более типична для центральных районов России конца XVII века. Композиция здания складывается из храма типа "восьмерик на двусветном четверике" с пониженной, граненой апсидой, прямоугольной в плане, невысокой трапезной и замыкающей продольную ось здания отдельностоящей четырехъярусной колокольни, соединённой в кон. XIXв. с трапезной. Основной объём здания перекрыт высоким восьмигранным сомкнутым сводом и увенчан декоративным барабаном с паровидной главкой. Конструктивный переход от четверика к восьмерику осуществлён с помощью двухступенчатых трюмов. Апсида соединена с храмом тремя проходами, перекрыта граненым полусомкнутым сводом. Трапезная несколько шире храма, соединена с ним широким арочным проёмом. Наружные восточные углы скруглены. Кирпичные своды трапезной, по-видимому, в результате пожара обрушились (следы копоти видны на стенах храма и колокольни на чердаке), а при восстановлении их заменили на легкие деревянные, повторявшие в основном, вероятно, систему предыдущих сводов, опиравшихся на два столба. Опорные столбы были разобраны до основания и на их месте возведены тонкие белокаменные квадратные в плане столбы, со скошенными углами. Подпружные арки, несущие своды, деревянные, оштукатурены. Пять существующих сводов немного ниже уровня пят первоначальных.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. см. вкладные

Редкий для Ивановской области вариант барочной культовой постройки, тяготеющей по своим формам к памятникам центральных районов России конца XVIIв.

## VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Э.Добролюбов, В.Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. М.1898г., вып.У, стр. 412-413.  
Кроки обмера, обмерный план, негативы и фотографии 1973г. хранятся в Ивановском областном управлении Культуры.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших выходов
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	покрытия постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+	+		
утрачен	+		
	+		
	+		
		+	
			+

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республик.	местная	не состоят
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены



\*0000026749\*

г) балансов - 1, принадлежность и конкретное использование

Здание не используется.

д) дата и № охранного документа

нет

Дата составления записки

Составитель Якунина О.Ф., арх. ВПНРК  
пр. и в должности или профессии

24 ноября 4г.

подпись

Инспектор по охране памятников

## Кладыв.

### УП раздел, пункт а)

чальника сводов. В отличие от нехарактерного для района объемного построения храма и трапезной их декорация более традиционна. В ней использованы мотивы архитектурного убранства конца ХУП - нач.ХУШ вв.; скругленные углы трапезной, углы здания обработаны парными пилястрами с заостренными тисами по грани угла. В местах утрат поздней обшивки видно, что окна первоначально имели наличники из фигурного кирпича, были обработаны валиками, а завершались сандриками. Не совсем ясными остаются формы убранства порталов, так как на северном фасаде пробит широкий проем, а на главном - покрыт толстым слоем цементной обшивки. Колокольня резко выделяется среди столпообразных колоколен района. Колокольня с трапезной связана небольшими притворами, перекрытым вепарушенным сводом. Нижний ярус в плане квадратный, украшен пилястрами. Второй ярус, почти равный по объему нижнему, украшен окнами и нишами, стилизованными под бойницы. Верхние два яруса колокольни убывающие по объему восьмерики с развитыми карнизами. Завершена колокольня декоративным барабаном. На ярус звона вела винтовая лестница деревянная, размещенная между северными пилонами в полуциркулярной нише. Пристроенные помещения - с плоскими потолками и тонкими стенами. При ремонте церкви старая штукатурка, видимо, была удалена полностью, а стены покрыты новой. Живопись масляная, сохранилась только в храме и апсиде. В плохом состоянии. В трапезной штукатурный слой почти полностью осыпался. Полы в здании выбраны. Оконные решетки частично сломаны. Крыша металлическая, старая, местами проржавела.









3.4. № I.17.18.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР и ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ и КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекц. по охр. пам. ист. и культуры  
 Ивановская обл. Шекский р-н г. Иваново (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес: \_\_\_\_\_  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Смоленская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТА ОБЪЕДА ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

1795г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использа \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ

Дата составления карточки  
« 10 » ИЮНЬ 1975 г.

М. П.

арх. Колесникова

Составитель: \_\_\_\_\_  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь стоит в центре старого села. Здание кирпичное, выстроенное в стиле барокко. Первоначальная композиция церкви состояла из храма типа "восьмерик на четверике" невысокой трапезной и отдельной четырехъярусной колокольни. В кон. XIX в. колокольня была соединена с трапезной. Внутри храм перекрыт восьмигранным сомкнутым сводом, а снаружи увенчан декоративной главой. Первоначально, трапезная, вероятно была перекрыта сводами, опиравшимися на два столба (существующее деревянное перекрытие повторяет прежнюю форму). Архитектурная декорация выполнена в традициях кон. XVII-нач. XVIII вв. В храме и алтаре сохранилась масляная живопись.

