

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

~~Управление государственного контроля охраны и использования памятников~~  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
История и культуры г. Москвы

**П А С П О Р Т**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Памятник МИНИЧУ и ПОЖАРСКОМУ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове- ние памятника — для памятников истории) 20 февраля 1618 г. — в 200-летию и в память победы русского народа в 1612 г. в борьбе с польско- шведскими интервентами.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Красная площадь, перед собором Василия Блаженного  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 5
- Фото фрагментов — 12
- Генплан — 1
- Обмеры: план —
- разрез —
- фасад — 2
- Схематический план охранной зоны —

116

40/94

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Авторы памятника Минину и Пожарскому /см. Вкладыш I, 2/: скульптор — И. П. Мартос /см. Вкл. 3/, архитектор — А. И. Мельников /см. Вкл. 4/, литейный дел мастер — В. П. Екимов /см. Вкл. 5/, гранитный мастер — С. К. Суканов /см. Вкл. 6/.

Впервые мысль о создании памятника была высказана в 1802 г. Академиком художеств В. Попугаев руководителем "Вольного общества любителей словесности наук и художеств". В 1803 г. предлагает сооружение памятника осуществить на добровольные пожертвования граждан. В 1805 г. Совет Академии художеств объявляет конкурс на лучший проект памятника Минину и Пожарскому. Победил скульптор И. П. Мартос, который ещё с 1804 г. начал работать над эскизами этого памятника. В 1811 г. Александр I повелел установить будущий монумент в г. Нижний Новгород. Но в 1814 г. Мартос убедил установить памятник посередине Красной площади, около Торговых рядов, лицом к Кремлю.

В 1815 г. Мартос заключает контракты сначала с В. Якимовым "О вылитии из бронзы монумента Гражданину Минину и Князю Пожарскому", затем с С. Сукановым "О сделании пьедестала из гранита с его камней и привозом из Финляндии...". Первоначально Мартосом была сделана меньшая модель памятника, потом большая. В 1816 г. бронзовые фигуры были отлиты в Петербурге литейщиком В. Якимовым.

После принятия окончательного решения об установлении скульптуры на Красной пл. в 1817 г., памятник из Петербурга направили в Москву водным путем. Его везли по Неве и Онежскому озеру, затем через Мариинскую систему, по Шексне до Рыбинска, оттуда Волгой в Нижний Новгород /здесь его увидели первые зрители/, далее вверх Окою до Коломны, и завершен был путь на Москве-реке у стен Кремля.

20 февраля 1818 г. состоялось торжественное открытие монумента на Красной площади.

### б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1930 г. в связи с прокладкой по Красной площади трамвайных путей памятник был передвинут от ГУМа к храму Василия Блаженного, где и находится до настоящего времени.

### в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

- 1940 г. — обследование памятника и составление перечня работ, необходимых для его сохранения;
- 1953 г. — реставрация: очистка от грязи и окислов, закрепление швов, трещин, выравнивание и укрепление плит постамента; /ГИИМ, под рук. А. Д. Чиварзина/
- 1964 г. — реставрация: промывка, очистка скульптуры и барельефов от наслоений копоти, пыли, покрытие защитным лаком;
- 1967 г. — произведено золочение сусальным золотом текста на постаменте;
- 1984 г. — исследование и разработка методики реставрации памятника ВНИИР на основании решения Исполкома Моссовета № 30006 от 03.10.80г. и письма ГУК Мосгосисполкома № 28/142 от 25.07.80г.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник выполнен в виде двухфигурной композиции из бронзы: Минин стоит перед сидящим кн. Пожарским, левой рукой вручая князю меч, а вытянутой правой обращает внимание на Кремль—сердце русского государства. Фигура Минина является доминирующей в композиции.

Полководец Пожарский изображён сидящим. Правая раненая нога его вытянута, левая согнута в колене.левой рукой он поддерживает мощный щит, украшенный рельефным орнаментом, в центре щита — "Спас нерукотворный".

Автор придал русской одежде героев античный характер. Складки её трактованы мягко, не скрывая формы, не внося подробности, они тонко подчеркивают движение фигур.

Пьедестал памятника выполнен из красного финляндского гранита. На главном фасаде его в верхней части, над барельежами, надпись из бронзовых букв, покрытых сусальным золотом: "Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия. Лета 1818." Украшают постамент 2 бронзовых барельефа: на одном из них изображён эпизод доблестного похода народного ополчения, на другом — нижегородцы, приносящие на алтарь Отечества свои жертвоприношения. Над вторым барельефом надпись: "20. II 1818."

Размеры:

общая высота скульптуры	- 4,61 м;
постамент	- 4,0x5,06x2,0 м;
барельефы	- 1,25x2,5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Эта скульптура — одно из наиболее значительных произведений монументальной пластики нач. XIX в. Памятник Минину и Пожарскому, увековечивший подвиг русского народа в борьбе за национальную независимость, был первым крупным скульптурным монументом Москвы.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Гойман Н. М. Иван Петрович Мартос. — Л., 1970, сс. 33-40;  
 Кожевников Р. В. Скульптурные памятники Москвы. — М., 1963, сс. 85-88;  
 Отчёт ВНИИР. Исследование и разработка методики реставрации памятника Минину и Пожарскому. — М., 1964, т. I;  
 Памятники и монументы, сооружённые в ознаменование достопамятнейших русских событий и в честь замечательных лиц. — СПб., 1860, сс. 16-17;  
 Памятник Минину и Пожарскому. Скульптор Мартос. — Л., 1964, с. 18;  
 Приключения Суханова, русского природного ваятеля: статья из сб. "Сын Отечества". — СПб., 1818, № XIX, сс. 235-259;  
 Памятник Минину и Пожарскому. — М., 1946;

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников мону- ментального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				+

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ** Включен в список "Памятников монументального искусства", состоящих под гос. охраной

а) категория охраны окр. № 1/иск.

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)  
границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование УГК ОМЛ г. Москвы

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

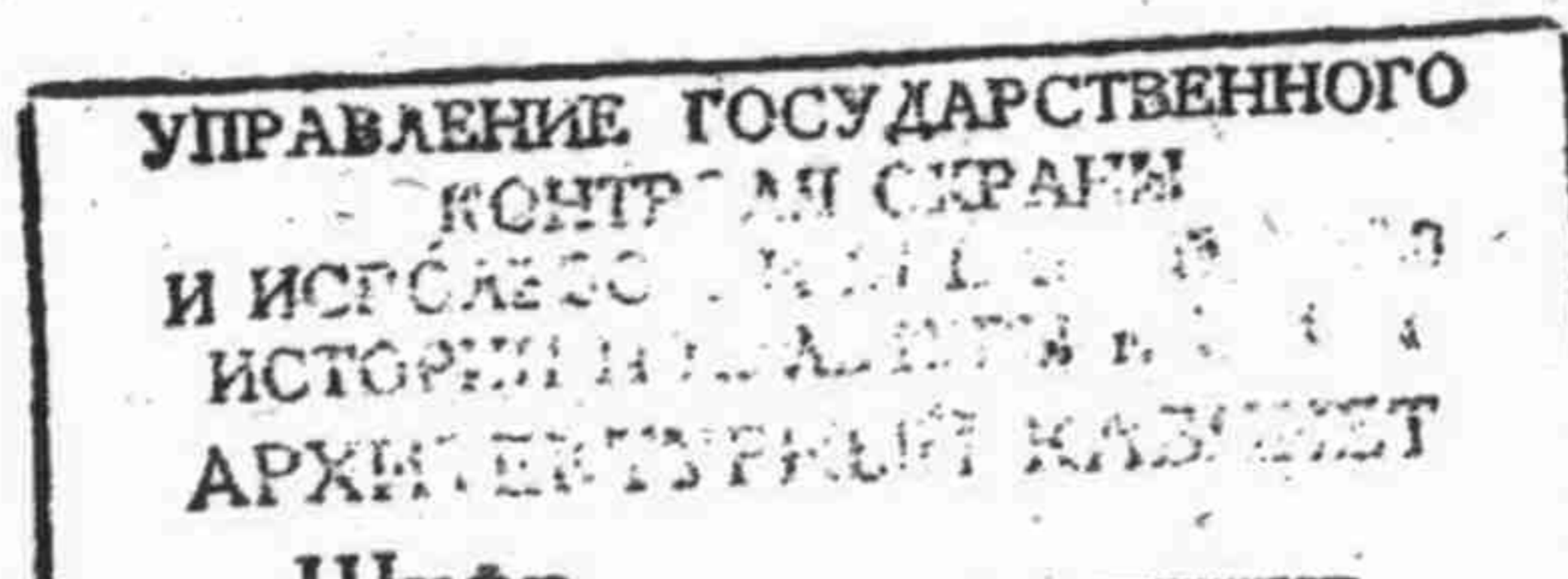
15.09.1993

Составитель Арсеньева К.Д. истр. архив.  
Бакалярова Е.Г. к.т.н.  
(подпись)

Инспектор по охране памятников Велюк Н.П.

М. П.

(подпись)



з. 1669 т. 8000

## / ВКЛАДЫ I /

К.М.Минин

Дата рождения национального русского героя Кузьмы Миница Минина не установлена.

Он был одним из организаторов и руководителей 2-го ополчения против польско-литовской интервенции в нач. XVII в.

1 сентября 1611 г. этот нижегородский посадский человек был избран земским старостой. Возглавил сбор средств для народного ополчения и движение за его организацию. Минин входил в "Совет всея земли", сформировавшийся в Ярославле и выполнявший функции правительства.

При освобождении Москвы 24 августа 1612 г. отряд под руководством Минина, переправившись через Москву-реку из стана вн. Пожарского на Остоженке, нанёс "ланговой" удар по противнику /в р-не совр. Крымского моста/, в результате которого начался разгром войск гетмана Я. Хоткевича.

В 1613 г. Минин был включён в состав Боярской думы, получил чин думного дворянина. Умер в 1616 году.

На Красной площади Минину и Пожарскому установлен в 1812 г. памятник /ск. И. П. Мартос, арх. А. И. Мельников/, а в 1828 г. - памятник-obelisk в г. Нижний Новгород тех же авторов.

/ ВЛАДЫ 2 /

Д.М. ПОЖАРСКИЙ

Князь Дмитрий Михайлович Пожарский, национальный герой русского народа, родился в 1578 г.

Он был участником I-го ополчения 1611 г. по борьбе против польско-литовской интервенции нач. XVII в. В ходе боёв в Москве 19-20 марта 1611 г. Пожарский был ранен.

С конца октября 1611 г. он выступил одним из руководителей 2-го народного ополчения и освобождения Москвы в 1612 г.

С 1613 г. становится боярином. Пожарский руководил боевыми действиями против польских войск с 1613 г.

Князь возглавлял многие приказы: Галицкую четь /1617г./, Ямской /1619-28 гг./, Разбойный /1621-29 гг./ и др.

Пожарский владел под Москвой селом Медведковом. Скончался Дмитрий Михайлович в 1642 г.

В 1818 г. на Красной площади Минину и Пожарскому был установлен памятник /ск. Мартос И.П., арх. Мельников А.И./, а в 1828 г. установлен памятник-obelisk в Нижнем Новгороде тех же авторов.

/ ВКЛАДЫЕ Э /

Скульптор И. П. МАРТОС

Иван Петрович Мартос родился в 1754 г. В течение 1764-1773 годов учился в Петербургской Академии художеств, затем в 1773-1835 гг. преподавал в ней; с 1814г. был ректором Академии.

Мартос был мастером мемориальной, монументальной и монументально-декоративной скульптуры.

Основные его произведения: надгробия художественные - С.С. Волконской /мрамор, 1782г., ГТГ/, М.П. Собакиной /1782 г./ и П.А. Ервс /1786-90 гг., оба мрамор, музей им. Шусева/; памятник Минину и Пожарскому на Красной площади /1818 г., бронза, гранит/. Скончался скульптор в 1835 г.

/ ВКЛАДЫШ 4 /

Архитектор А.И. МЕЛЬНИКОВ

Абрам Иванович Мельников был ректором архитектуры Императорской Академии художеств.

В 1808 г. вместе с И. Мартосом был в Риме, где изучал пропорции и формы лучших памятников римского классического зодчества. За реставрацию капитолийских бань принят в члены римской Академии художеств.

Мельников принимал участие в конкурсах: Храм Христа Спасителя, Исаакиевский собор. Мартос привлёк Мельникова к работе по сооружению памятника Минину и Пожарскому, за которую архитектор был награждён бриллиантовым перстнем, в 1819г.

Основные работы А.И. Мельникова: памятник Ришелье в Одессе /ск. Мартос/ 1828 г.; Минину и Пожарскому в Новгороде 1828г.; М.В. Ломоносову в Архангельске 1828 г. /ск. Мартос/; Александру I в Таганроге 1826 г.; надгробие Гоголя 1830 г.; надгробие И.П. Мартоса 1836 г./некрополь Александро-Невской лавры/.



/ Вкладыш 5 /

Литейщик В.П. ЕКИМОВ

Василий Петрович Екимов родился в 1756 г. В 1776 г. окончил ремесленную школу при Академии художеств. В 1777 г. получил звание подмастерья.

В течение 1777-1801 гг. по заказам Академии Художеств отлил большое количество статуй для дворцов, в Петербурге.

В 1801 г. отливал памятник Суворову ск.Мозловского, в результате чего произведен в чин коллежского ассесора.

В 1801-1815 гг. отлил много статуй для Казанского собора, а также главные врата северного входа в собор.

В 1816 г. Екимов выполняет наиболее удачную из своих работ - отливает фигуры памятника Минину и Пожарскому.

Екимов также изготовил: памятник Александру I в Таганроге /ск.Мартос, 1831/, Александру I в селе Грузино Новгородской губ. /ск.Гальберг, 1833/, фельдмаршалу Кутузову, Барклай-де-Толли /ск.Орловский, 1837/.

Скончался В.П.Екимов в 1838 году.

/ ВСТАВКИ 3 /

Гранитный мастер С.И. СУЖАНОВ

С.И. Сужанов родился в 1783 г. в Вологодской губ. в крестьянской семье. Был скульптором-самоучкой. В основном выполнял работы архитектурного характера.

Он выполнен в материале: ростальные колонны у здания Вирии в Петербурге, терраса в Царском селе, колонны мавзолея Павла в Павловске и др.

Сужанов участвует в сооружении постаментов Минину и Пожарскому. Принимает участие в работе над такими известными скульптурами, как "Похищение Прозерпины Плутоном" /ск. В.И. Демут-Малиновский/, "Геркулес" и "Антея" /ск. С.С. Пименов/.

Сужановыми были изготовлены 48 колонн порталов Иваскиевского собора; каменный декор убранства Казанского собора и Духовной Академии у Невского монастыря. Выполнял постаменты и памятникам Кутузову и Баркла-де-Толли в Петербурге.

Скончался С.И. Сужанов в 1840 г.