

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		<b>САДОВЫЙ КОРПУС АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. Ленинград, Васильевский остров, Университетская набережная, д. 17.</b>	<b>1817 г.</b>

1. Даты основных пристроек и перестроек

**Во второй половине XIX века изменена форма оконных проемов.**

2. Автор, строитель, заказчик

**Архитектор А.А. Михайлов 2-й.**

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

**Н е т .**

4. В чем ведении находится памятник

**Академии Художеств СССР.**

5. Кем и как используется

**Академией Художеств СССР под рисовальные  
классы и жилье.**

6. Техническое состояние памятника

**Требуется ремонт кровли, фасада, упорядочение внутренней планировки.**

7. Тип, материал и основные конструкции

**Здание кирпичное, оштукатуренное, двухэтажное.**



ОБЩИЙ ВИД.

9. Фото



Главный фасад.

С.Н.Кондаков. Императорская Академия  
Художеств 1764-1914. Отчет призидиума А.Х.  
с 1817 по 1834 г. СПб. 1834 г.

Акварель, изображающая здание в том ви-  
де, как оно было задумано автором, опубли-  
кована в III томе "Истории русского искусства"  
И.Грабаря, стр. 517.

12. Обследования

**проводятся систематически силами**

**Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда.**

Примечания

Дата составления паспорта:

20 - июля 1948 г.

Паспорт составил

/В. Вилков/

Ответственный редактор

/Л.А. Мехерский/

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник  
архитектуры

САДОВЫЙ КОРПУС АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

-----  
Ленинград, Васильевский остров,  
4-я линия, дом № 4

4. В том же ведении.
5. Исполнитель прежний.
6. В 1952-1953 году произведена реставрация всех фасадов, а также исправлена кровля.
- II. Обмер здания в 1949-1953 г.г. не производился.
12. Научного обследования в 1949-1953 г.г. не производилось.

Составил *А.Ф. Крашенинников* / А.Ф. Крашенинников /

Фев. 1954

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

7810186002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по

охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления  
(наименование республиканского органа охраны памятников) Лептосинополькома

## ПАСПОРТ

Ансамбль Академии художеств

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Салонный корпус Академии ХудожествII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника -- для памятников истории)1819-1821 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Васильевостровская район,  
4-я линия, 3 (АССР, край, область, район, автономная обл.,национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, биол., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	+

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 оградной зоны —

2111



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Заказчик — Академия Художеств.

Здание построено по проекту арх. А. А. Михайлова 2-го в 1819—1821 гг. Предназначалось для рисовального класса и мастерских. Центральная часть здания по проекту Михайлова отводилась под манек для рисования летом животных с натуры, в зимнее время здесь устраивался театр для обучения молодых архитекторов и декораторов приемам театрального зодчества и декоративного искусства.

В боковых крыльях предполагалось разместить баню, прачечную, мастерскую, краскотерню и формовальню. Полностью осуществить замысел не удалось.

После окончания постройки в здании были устроены мастерские профессоров Васина, Клодта, Карла и Александра Брюлловых, К. Тона и других.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1846—1849 гг. архитектор А. П. Брюллов построил по сторонам садового корпуса два 2-х этажных жилых флигеля, связанных с ним переходами на арках. Тогда же сад Академии Художеств был расширен и обнесен чугунной оградой, ныне снесенной. В конце XIX в. изменены оконные проемы. Первоначально стены здания были прорезаны прямоугольными окнами в I-м этаже и полуциркулярными во втором. Затем их объединили в большие окна.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонт фасада в 1952—1953 гг. Архив ГИОЦ, д № 2.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; трюксы, материал, техника, размер.

Садовый корпус расположен на северной границе Академического сада на одной оси с колоннадой и зданием Академии художеств. Это 2-х этажный садовый павильон с 6-колонным портиком в греко-дорическом стиле, увенчанным треугольным фронтоном. Фундамент здания — ленточный, бутовый, стены — кирпичные, оштукатуренные, перекрытия — плоские по деревянным балкам, полы — ковчатые, паркет. Оконные проемы прямоугольные, кровля металлическая двускатная.

Главным фасадом здание обращено в садик, в сторону Академии Художеств.

Здание на 2/3 высоты рустовано. Помещения прямоугольной формы, центральный двухсветный (бывший натуральный) класс расположен по центральной оси здания.

Размеры: длина — 52,6 м.  
 ширина — 19,96 м.  
 высота — 7,33 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Учебное здание, решенное в стиле позднего классицизма, композиционно и стилистически связано со зданием Академии Художеств.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Медерский Л. А. "Жизнь и творчество арх. Михайлова 2-го". Диссертация, 1961, Архив ГИОИ, д. № 2.
2. Памятники архитектуры Ленинграда, 1972., стр. 367.
3. Лисовский В. Г. Академия художеств. Л., 1972.,

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	}
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров  
РСФСР № 1327 от 30.03.60

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в обозначенную охранную зону и зону регулирования, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12.02.69 г. (см. общий паспорт не ансамбль)

Индекс 3.3,6,7,8.(2.5) - I.29.I

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Академии художеств

РСФСР. Рисовальные и живописные классы.

д) дата и № охранного документа

№ 213 от 30.03.53

Дата составления паспорта

Составитель Кореневит В.А.

Леонтьева С.Ф. Арх.ГИИИ



Инспекция по охране памятников

(подпись)

