

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры, Госинспекция по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

### I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Рождественская

### II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

### III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1899г. - 1911г.

### IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Каньгуши. До бл.остановки автобуса у сел Стародевичье - 7 км

Мордовская АССР, Ельниковский район, с.

(АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

### V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.н.	жилое помещение	хозяйств. цели	не используется
	музей библ. клуб		больн санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад - X	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—  
 Фото фрагментов—  
 Генплан—  
 Обмеры: план—  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

5

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки  
место хранения коллекций.

а) для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи  
с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры  
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

б) **Строительство храма Рождества Христова с Успенским приделом  
начато в 1899г и завершено в 1911г. Церковь построена на средства  
прихожан большого мордовского села Казьгуши.**

**Автор и строитель неизвестны.**

**Дата строительства памятника — со слов старожил.**

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Церковь построена одновременно, не сохранилось внутрен-  
нее убранство памятника и центральная глава храма.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место  
хранения документации)

**не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент иск.-па	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника размер.

а) От расположенного на вершине холма храма берет свое начало веер сельских улиц, повторяющих рисунок сильно пересеченного рельефа. Памятник своим восточным фасадом обращен на широкую пойму Мокши. Крестообразная планировочная структура церкви складывается из летнего храма с полукруглой апсидой, обширной четырехстолпной трапезной и колокольни. Возвышенное положение участка и его обзорность со всех сторон способствовали лучшему выявлению объемного и высотного характера композиции сооружения, доминантами которого являются четырехъярусная колокольня и пятиглавый куб летней церкви. Объемы трапезной и апсиды ниже четверика храма и объединены общим карнизом на уровне первого яруса колокольни. Традиционное пятиглавие приобрело здесь подчеркнuto декоративный характер; центральная глава посажена на высоком светлом барабане, угловые диагонально расположение главы на глухих башенках. Храм перекрывает высокими доросом, апсида - полусферой, трапезная системой крестовых сводов. Декор фасадов выполнен в кирпиче и в целом традиционен для культового зодчества на рубеже XIX - XX в.в.

Возвышавшийся над первым ярусом памятника четверик завершается высокими карнизом и рядом из шести декоративных эхакомар над ним. Угловые башенки над храмом обработаны аркатурным поясом, центральная из них прорезана восьмью арками с колоннами в пьестках. Углы притворов храма и первого яруса четверика колокольни обработаны мощными ступенчатыми пиллястрами. Притворы освещены тремя высокими арками, центральная арка расположена выше других над входом в храм. Фасады апсиды и трапезной расчленены широкими пиллястрами и высокими окнами с полуциркульными завершениями. Окна имеют наличники по форме проема с заострением в центре. Верхние ярусы колокольни - восьмерики, второй ярус имел на западном и восточном фасадах спаренные арочные проемы, которые ныне заложены. Третий и четвертый ярусы открыты на четыре стороны арками. Завершает колокольню крупная решетка с яблоком и крестом над ней. На окнах сохранились декоративные решетки из полосового железа. Интерьеры оштукатурены, внутреннее убранство не сохранилось. Церковь кирпичная на известковом растворе, размер кирпича 25 x 12 x 8 см. Габариты летней церкви 13,00 x 13,05 м, длина трапезной - 19,10, ширина 16,90 м, размеры колокольни 8,30 x 8,00 м.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Характерный пример провинциального культового зодчества конца XIX в. на территории Мордовской АССР.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.  
Церкви, причты и приходы Пензенской епархии, 1896 г., г. Пенза

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
вокрытый  
вотолок  
вола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
		+	+
		+	+
		+	+

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

X

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**не установлены**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**Зерносклад колхоза „за мир“**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Арх. и Р. Руса Э.  
(ф. и. о., должность, ктн. профессии)  
(подпись)

« 1. » XII

197 5г.

Исполнитель на объекте



\*0000005163\*













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4-1.64.8  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Госинспекция по охране памятников истории

Адрес Мордовская АССР, Ельниковский р-н, с. Калыгули  
 (наименование республиканского органа охраны культуры)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### Учетная карточка

Церковь Рождественская

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1899 г. - 1914 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

наличие утвержд. охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

Дата составления карточки 1 декабря 1978 г.

место хранения документов	органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, ИИИ
	союзный республикан. местный	республикан. местные	

Составитель Арх. Руса Э. [подпись] Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Памятник стоит на сильно пересеченном рельефе и восточным фасадом обращен на широкую пойму Мокши.

Крестообразная композиция памятника складывается из пятиглавого четверика храма с циркульной апсидой, трапезной и высокой четырехярусной колокольни.

Храм перекрыт парусом, трапезная — системой крестовых и сомкнутых сводов.

Скупой декор фасадов традиционен для архитектуры конца XIX в. — это широкие пилястры-лопатки, наличники с заостренными верхом по периметру высоких проемов, лента декоративных закомар над карнизом храма.

Габариты четверика — 13,0х13,05 м, трапезной — 19,10х16,90 м, колокольни — 8,30х8,00 м.

Характерный для рубежа XIX—XX в.в. крупномасштабный памятник культового зодчества в Мордовии.