МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

[illegible] /1.[illegible]

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная Инспекция по охране памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом купца Умнова /Д6/ в [illegible]

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

70-е годы XIXв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА МАССР, г.Саранск, Советская ул.39
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населённый пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн. санат. д/отд.		учрежд. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 10 2
Фото фрагментов— 15 3 +4 по акту 442
Генплан—
Обмеры: план— 1
фасад—
разрез—
Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом был построен в 70х годах прошлого века известным Саратовским купцом Ушковым. Предназначался для сдачи внаём. Два верхних этажа арендовались Саратовским дворянским собранием, устраивавшим здесь концерты, собрания, балы. Нижний полуподвальный этаж сдавался магазином. В 1917г. в доме помещалась Саратовская организация РСДРП/б/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Со стороны двора пристроены лестничные тамбура и лестницы, правый угол дома с заново пробитыми дверными проёмами соединён с заново построенными помещениями ~~[illegible]~~ с другим домом.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонт производился в 60х годах.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане здание 2-х этажный прямоугольник с покольным этажом, имеющий в центре арочный проход во внутренний двор; над аркой-балкон с ажурной оградой, на металлических кронштейнах.

Перекрытия-вспарушенные своды и коробовые; в лестничной клетке-по металлическим балкам.

Главный фасад богато декорирован по углам и в центральной части шлистрами с профилями. Арочные окна покольного этажа украшены выступающими плоскостями арок и наличников. Фасад 1-го эт. декорирован рустами; окна 2-го эт. обрамлены наличниками и имеют фронтоны; внизу-пояс ниш. Полуциркульные арки окна и балконной двери украшены профилями. Над центральной частью главного и дворового фасадов находятся декоративные фронтоны. Профилированный венчающий карниз проходит по всему периметру здания. Фасад дворовый простой, с окнами, декорированными выступающими плоскостями наличников и арок.

В интерьерах сохранились арочные дверные проёмы, лепные карнизы сводов и арок, украшенных орнаментом.

Здание построено из кирпича размером: 27х13х6,5 см. Фасады оштукатурены и покрашены: главный-в розовый цвет с белой разделкой деталей. Крыша железная.

Основные габариты: 29,3х15,4 м.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Представляет интерес как памятник общественного гражданского зодчества в комплексе сохранившихся гостиных и торговых построек второй половины XIXвека.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Воронин Н.Д. Саранск. Историко-документальные очерки. Саранск. 1961г.
Гос архивы Морд. АССР.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций		+		
	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков		+		
	пола		+		
	декора фасадов		+		
	интерьеров		+		
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Учреждения г.Саранска

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

26 . ноября 1974.

Составитель Новик В.Н. Сивкович Л.В.
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

УКАЗ

01-58 МРК
88 МРЗ

08-18