

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

## П А С П О Р Т

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА
- | памятник<br>археоло-<br>гии | памятник<br>истории | памятник<br>архитек-<br>туры | памятник<br>монумент<br>иск-ва |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
|                             |                     |                              |                                |
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ 4
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории) 1807г., 1863г.
- IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузаевский район, село Шишкеево. Автобусом Рузаевка-Огарево, ост.Шишкеево 22 км.
- V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- |                                   |                                |                                |                                |                           |                                      |                           |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| по перво-<br>нач. наз-<br>начение | культур-<br>но-прос-<br>ветит. | туристс-<br>ко-экс-<br>курсион | лечебно-<br>оздоров-<br>ительн | жилие-<br>поме-<br>щение! | хозяйс-<br>твенно!<br>пользу<br>ется | не ис-<br>пользу-<br>ется |
| !                                 | музей                          | !                              | больн.                         | !                         | учреж-<br>дение                      | !                         |
| !                                 | библ.                          | !                              | санат.                         | !                         | !                                    | !                         |
| !                                 | клуб                           | !                              | д/отд.                         | !                         | !                                    | !                         |
| !                                 | !                              | !                              | !                              | !                         | !                                    | !                         |
| !                                 | !                              | !                              | !                              | !                         | !                                    | !                         |

Приложение:

- Фото общего вида - 3
- Фото фрагментов - 3
- Генплан
- Обмеры:
  - план - 1
  - фасад -
  - разрез -
- Схематический план охранной зоны -

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии
    - а)
      - для памятников истории
      - для памятников архитектуры и монументального искусства
- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
  - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - автор, строитель, заказчик, история создания

В 1807 году в заштатном городе Шикееве была построена Троицкая церковь с приделами Неопалимой Купины и Иоанна Богослова. Этот каменный храм был основательно перестроен в 1863 году, тогда же были построены колокольня и трапезная. Сведений о переосвящении храма в литературе обнаружить не удалось.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,
  - От церкви 1807 года сохранились алтарная апсида и четверик, который находится внутри храма 1863 года. В стенах старого четверика были проделаны широкие полуциркульные арки в трапезную и в северную и южную части расширенного четверика. В алтаре растесаны оконные проемы.
- в) Своды четверика и алтаря, кровли над ними и трапезной утрачены. реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) не проводились

## УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- |                                   |   |  |   |
|-----------------------------------|---|--|---|
| а)                                | } для памятников археологии   | - характер культурного слоя, важнейшие находки |   |
|                                   |   | } для памятников истории                       | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
|                                   |   |  | } для памятников архитектуры  |
| } для памятников монумент. иск-ва | - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |  |   |

Церковь расположена в центре большого села у дороги Рузаевка-Огарево. В плане представляет собой прямоугольник, включающий в себя: прямоугольник четверика храма, вытянутый по оси север-юг, и прямоугольник трапезной чрезвычайно вытянутый по оси восток-запад; с востока примыкает прямоугольник алтаря с выступающим полукружием, а с запада трехчастная в плане колокольня с двумя боковыми прямоугольными камерами, вытянутыми по оси восток-запад, и центральным восьмиугольным помещением. Все три части плана колокольни заключены в единый прямоугольник стен. Прямоугольник плана четверика включает в себя квадрат плана храма 1807 года и два боковых прямоугольных помещения, равных этому квадрату по длине.

Над вытянутым объемом трапезной и четверика, лишенных в настоящее время своих первоначальных завершений, господствует развитый в высоту объем трехъярусной колокольни. Четверик первояруса колокольни, осложненный двумя боковыми объемами, завершенные с севера и юга фронтонами, несет на себе четверики со скошенными углами второго и третьего ярусов. Колокольня завершается полусферической кровлей с круглым декоративным барабаном.

Своды четверика не сохранились, видимо, полуциркульные арки пропущенные в стенах старого храма ослабили конструкцию. Не сохранились и своды алтаря. В трапезной с крещатых столбов на лопатки стены перекинуты арки, которые несут парусные своды, одинаковые во всех частях

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Церковь являясь типичным образцом русской архитектуры второй половины XIX века имеет чрезвычайно важное композиционное значение в панораме села, будучи ее центром и единственной вертикалью, придает ей индивидуальность и неповторимость.

## УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Попов А.Е. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1896 г., стр. 52  
 Вейнберг Л.Б., Полторацкая А. Материалы по истории Пензенской и соседских губерний. Пенза, 1889 г.  
 Материалы обследования, кроки обмера, чертежи и фотофиксация находятся в Министерстве культуры Мордовской АССР.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		+
в интерьере:	живописи скульптуры прик. иск-ва				+
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны союзная | республ. | местная | не состоит  
 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ +
- б) дата и № документа о принятии под охрану не имеет
- в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на подтверждающий факт)  
не устанавливались
- г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_  
Колокольня используется под склад хозяйственного магазина
- д) дата и № охранного документа не имеет  
 Дата составления паспорта Составитель \_\_\_\_\_  
 " 18 " октября 1974" г. Троскина Н.Д. искусствовед  
 (ф.и.о., должность или профессия)

\_\_\_\_\_

подпись

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

VI. б/ Отсутствует завершение колокольни. На фасадах повсеместно наблюдается отпадение цементной обмазки и декора, а также выкрашивание кирпича.

II. а/ Оконные проемы трапезной в интерьере заключены в арочные ниши, идущие до пола, что создает впечатление закрытой колоннады. Переход из трапезной в колокольню перекрыт четырехлотковым сводом. В боковых камерах колокольни покрытие плоское, в центральной части конструкция скрыта декоративным сводом. Трапезная и четверик в настоящее время перекрыты общей кровлей на дваската.

Все фасады имеют симметричное построение, их дверные и оконные проемы прямоугольного очертания украшены наличниками из двух пилястр, несущих два полуциркульных кокошника, завершенных фронтоном. Фасады четверика декорированы и плоскими пилястрами, отмечающими также и углы трапезной. Первый ярус колокольни повторяет декор четверика, его северный и южный фасады, также как и западный, отмечены фронтонами. Позднеклассические мотивы использованы в декоре двух верхних ярусов, имеющих по четыре арочных проемазвона, ориентированные по странам света. Членения между ярусами отмечены многообломными карнизами, раскреповывающимися по вертикальным членениям, угловыми пилястрами. Проемы звона второго яруса отмечены декоративными фронтонами. Церковь была оштукатурена снаружи и в интерьере. В ее конструкциях использованы металлические связи, квадратные в сечениях. Полы были деревянными.

Размер кирпича храма 1807 года: 295 x 150 x 80

Размер кирпича храма 1863 года: 150 x 130 x 70

Габариты плана: 47м x 19м













