

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОУСРМинистерство культуры. Главное Управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников)
и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс, Парковь Рождества Христова.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искус-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1900-1904 годыIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Шенкурский район
(АССР, край, область, район, автономная обл.)
село Алешковское. Проезд из Шенкурска автобусом на Верхноподенгу до ост.Алешковское - 53 км. национальный округ, конечный пункт, путь подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- виз. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельная.	жилие помещиков	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санкт. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

Вкладыш к разд.

— стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, имя и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Рождества Христова построена на средства потомственного почетного гражданина Ивана Степановича Леванидова. Закладка здания была осуществлена в 1900 году, строительство закончилось в 1904 году. Проект церкви разработал инженер Соколов в 1899 году. По проекту церковь предполагалась двухпрестольная (второй престол во имя Святого Иоанна Дамаскина).

Во время строительства в 1903 году, по настоянию прихожан, был устроен третий придел во имя Святой мученицы Татьяны, вместо предполагаемой по проекту ризницы.

б) рестроены и утраты, изменения персональной облики памятника.

Разобраны верхние ярусы колокольни и световой барабан храма. Над зданием устроена новая кровля. С фасадов частично обрушилась штукатурка и разрушилась кирпичная кладка. В интерьере проем светового барабана зашит досками. Утрачен иконостас. Штукатурка в интерьере частично обрушилась, живопись потемнела, полы новые. Интерьер сильно захламлен.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятника монументальному искусству	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь Рождества Христова расположена на небольшой возвышенности, на западной окраине села. Здание кирпичное, фасады оштукатурены и побелены. Декор выполнен из кирпича.

Объемно-пространственная композиция здания складывается из прямоугольного в плане крестовокупольного четырехстолпного с пониженными угловыми компартиментами храма, к которому с востока примыкает три полуциркульные апсиды, с запада — узкий притвор и колокольня. Средокрестие храма завершал массивный световой барабан (разрушен). Высокий четверик первого яруса колокольни разделен на два этажа (ярус звона разрушен).

Здание выстроено в неорусском стиле, одном из направлений стиля модери. Мотивами для создания Алешковской церкви послужили средневековые памятники Пскова и Новгорода, в то же время в декоре использованы элементы романского и псевдовизантийского стили. Цокольная часть отделена развитой профилированной тягой, проходящей по всему периметру. Боковые фасады имеют симметричную трехчастную композицию. Центральная выступающая повышенная часть фасада завершена щипцом, боковые части несколько понижены по отношению к центральной. Между двух высоких и узких окон центральной части помещена ниша. Все композицию объединяет трехлобная арка, архивольт которой украшен фигурной кладкой.

(см. вкладыш № I)

Несмотря на утрату важных элементов (светового барабана, ярусов звона) здание является уникальным для Шенкурского района примером щипцового здания, выстроенного в стиле неорусском. Архитектура церкви отличается усложненной ступенчатой объемно-пространственной композицией и пластически разработанным декоративным убранством фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1) ГААО, ф. 75, оп. I, д. 257I, л. 3, 6. 1899 год. Об одобрении проекта на строительство каменного храма.

2) ГААО, ф. 29, оп. 4, д. 7834, л. I, 3, 24, 27, 33, 54 — 1899-1903 годы, о построении каменной церкви.

(см. вкладыш №)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошо	средне	плохо	аварийно
для памятников археологии	культурного слоя включая находки				
для памятников архитектуры и истории	конструкций крышей стен потолков пола дверей, фасадов интерьеров	+	++++		
в интерьере:	живопись скульптуры прочл. исх-ка			+	
для памятников монументального искусства	башня колоннады скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____

федеральная	республиканская	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о приеме под охрану _____ **нет**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.



'0000018599'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____ **не используется**

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель

Финогенов А.И., искусствовед

(Ф. и. И. Инициалы для удостоверения)

(подпись)

декабрь 1990

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

М. П.

ВКЛАДЫ № I

к проекту "Святой Рождества Христова.
Храмовый комплекс."
Архангельская обл., Немурский р-н, село
Алешовское.

к главному УПд)

Наличие окон в виде полуколонн с дельтами и фартуками завер-
шены архивольтами с шипом, архивольт над низой опирается на
консоли. Под низой помещены четыре шипики, между которыми впи-
сны четырехконечный крест. Интересны переплеты оконных проемов
в виде небольших квадратов и упрощенной "готической розы", в
переплеты были вставлены цветные стекла. В боковых частях арка
двухлопастная. Оконные проемы небольшие с килевидным архивольт-
том в низе полуколонн. Декоративное убранство храма дополняет
дешина, помещенная в нишах апсиды.

Архитектура первого яруса колоннады варьирует декоративное
убранство храма, повторяя мотивы трехлопастной арки, шипов и т.д.

Входы в храм расположены в колокольне и в южной и северной
части западного фасада храма. Портал в виде широкого полуколонн
украшает дельты. В храм четыре столба оловяной конфигурации
делит все пространство на три нефа. Столбы поддерживают свето-
вой барабан, (утрачен), конструктивный переход к которому осу-
ществлен при помощи вилосов. Столбы на стенах соответствуют
шипам. Храм перекрыт системой продольно и поперечно направлен-
ных коробовых сводов, разделенных подпружными арками. Своды
прорезают стрельчатые распалубки от подпружных арок. Храм особо-
ващен с апсидой тремя большими арочными проемами, с притвором
большими арочными проемами, расположенными на продольной оси.

ВКЛАДНИ № 2

к паспорту "Храмовый комплекс.

Церковь Рождества Христова."

Архангельская область, Шенкурский район,
село Алешковское.к разделу УД)

Небольшой притвор перекрыт коробовым сводом, центральная часть первого яруса колокольни - крестовым сводом. Планировка первого яруса трехчастная. Центральная большая часть служила папертью, с юга и севера от нее располагаются два небольших темных помещения, в северном была лестница на ярус звона (разрушена).

От первоначального убранства храма сохранились стукатурные профилированные тяги на столбах, пилонах и подпружных арках. Подпружные арки украшает роспись в виде розеток, плетенки и растительного орнамента. Все дверные полотна щитовые на шпонках, наружные двери обиты железом.

Здание сложено из кирпича размером 26(26,5)x13(13,5)x7(7,5), кладка цепная, раствор известковый. Шов с двойной подрезкой.

к разделу УИ

3) ГААО, ф. 75, оп. I, л. 2817, 1903 год. Об устройстве в строящейся каменной церкви третьего престола.

Обмерные планы, кроки, фотографии и негативы находятся в Архангельском областном Управлении культуры.

















1917
B. 73
T. 7

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, МК, Гл. Управление по охране памятников (на месте)

Адрес: Архангельская обл., Шенкурский район, с. Алошкское (наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс. Церковь Рождества Христова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1900-1904 годы

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристическо-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	республ.	местная	не состо-ит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

Дата составления карточки декабрь 1983

органы охраны		реставрационные мастерские		музеи, архивы, НИИ
союзный	республикан.	республикан.	местные	
				+

Составитель Финогенов А.И. Искусств Инспектор по охране памятников _____

(ф. и. о. должности или профессии, подпись) (ф. и. о. подпись)



Краткое описание

Кирпичная церковь Рождества Христова построена в 1900-1904 году на средства И.С. Леванидова. Проект был разработан инженером Соколовым в 1899 году. Собственно храм четырехстолпный, крестовокупольного типа с пониженными угловыми компартиментами (световой барабан утрачен). С востока к храму примыкает три полуциркульные апсиды, с запада - небольшой притвор и колокольня (верхние ярусы утрачены). Декоративное убранство фасадов варьирует тему арки - трехлопастной, двухлопастной, арочные перемычки окон. Дополняет убранство фигурная кирпичная кладка и лепнина в нишах. В интерьерах сохранились цельнотянутые тяги на столбах, пилонах и полупружках арках. Храм перекрыт системой коробовых сводов с распалубками. Несмотря на утраты важных элементов здание является уникальным для Шенкурского района примером культурного сооружения в стиле неорусском.