

3700000347

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.9.

1.12.13  
1983ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

~~Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников~~  
~~Республиканский орган охраны памятников~~  
История и культуры.

## ПАСПОРТ

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Иоанна Предтечи с колокольней и иконостасом

## II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва

4

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1820 г.

## IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Село Боровицкое, Сокольский р-он,  
Ивановская область.

## V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
музей общ. клуб			больш. святг. дота.		учреждение культ. промыш. сква	+

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 2  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 1  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 2) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Автор и строитель не известны. Построена «на средства прихожан и благотворителей».**

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Сохранялась полностью.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не проводилась.**

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, <u>данные</u> .
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

**Схема композиции** — куб храма, трапезная с двумя приделами, притвор из трех помещений и трехъярусная колокольня.

Церковь типа четверик, пятикупольная, бесстолпная с симметричной планировочной структурой.

Куб храма перекрыт сомкнутым сводом. Одноабсидный алтарь и трапезная по высоте вдвое ниже четверика храма. Своды в трапезной коробовые на подпружных арках и двух столбах. Нижний ярус колокольни перекрыт крестовым сводом, верхние сомкнутыми.

Фасады храма увенчаны карнизом, слагаемым из трех полочек и крестштейнов-Городков. Углы верхнего света храма декорированы плоскими одностенными пиллястрами, углы нижнего света и трапезной декорированы трехчетвертными колоннами. Окна всех объемов декорированы престыжками надличниками с ушами и фленкой над проемом. Стены трапезной и абсиды расчленены плоскими пиллястрами между оконных проемов. На окруженных абсиды имеются ниши с росписью.

Первый ярус колокольни по углам декорирован пиллястрами и завернен полуциркулярными фронтонами. Второй ярус завернен треугольными фронтонами. В основе декорировки всех трех ярусов лежит римская архитектурная ячейка. Декорировка памятника представляет собой местную переработку стиля классицизма.

Живопись клеевая, XIX в.

Сохранились иконостасы в храме и алтарях приделов. Без икон.

Утварь не сохранилась.

Церковь кирпичная. Размер кирпича 265-270 x 120-125 x 75-80 мм.

Постройка расположена на западной окраине села, на взгорье, в окружении поросшего редкими деревьями кладбища.

Кровля железная по деревянным стропильным конструкциям и обрешетке. Полы деревянные дощатые.

Живопись располагается на сводах и верхних частях стен храмовой части. Она выполнена в академической манере клеевыми красками. Содержание не просматривается из-за затемнения в помещении.

К восточной стене примыкает иконостас 3-х ярусный, в оформлении которого применен ордер:  $3/4$  колонны, фриз, покрытый резьбой близко к домовому глухой резьбе, встречающейся в этом районе, карниз с модульонами. При этом в центре первого яруса образуется большой и по сторонам второго яруса два маленьких портика.

Пример провинциального храма эпохи развитого классицизма с сводом оформленным редким деревянным портиком-крыльцом и своеобразным иконостасом, в оформлении которого использованы мотивы растительного орнамента, встречающегося в глухой домово-резьбе прилегающего района.

## VIII ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. Кострома, 1911, стр. 284.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

покоя  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
	+		
	+		
	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

**Не охраняется.**

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

**Не имеется**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не имеет.**

\*D000028809\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Орловского районного комитета. Используется под склады колхозов и сельхоз.

д) дата и № охранного документа

**нет**

Дата составления паспорта

**14 июля****1978 г.**Составитель **Климов В.В.**

Ш 1814/1000 14/1978

Инспектор по охране памятников

(подпись)



Точная дата росписи Иоанно-Предтеческой церкви не установлена. Сталистика росписей, живописных орнаментов, особенности техники позволяют отнести эти стенописи к концу XIX — началу XX вв.

Живопись исполнена маслом. Сохранность красочного слоя мало удовлетворительна, особенно в наклонных частях четверика. Основные виды разрушений: шелушение и осыпание красочного слоя, сильная загрязненность. Стенописи трапезной утрачены полностью. Композиции в нижней части четверика имеют следы грубых прописей маслом, сделанных, очевидно, в 40—50-х гг. XX в.

Композиции, заключенные в широкие, заполненные орнаментом рамки, довольно плотно заполняют поверхность свода и стен четверика. Вместе с тем они достаточно четко отделены одна от другой; тенденция к обособлению отдельных композиций особенно осязательна в росписи свода. Здесь тематически единая композиция /"Тебе, Бога, хвалим"/ разбита на четыре отдельные монофигурные сцены, каждая из которых имеет собственное обрамление и занимает собственный лоток свода. В свою очередь, вся роспись свода в целом отделена от стен четверика многообъемным стукатурным карнизом и поясом живописного орнамента.

Стенописи северной и южной стен четверика /по отношению одна к другой они зеркально симметричны/ в основном соответствует архитектурным членениям: в простенках окон 2-го света расположены вытиснутые по вертикали отдельные фигуры, между светями — горизонтальные евангельские сцены, в простенках 1-го света /к западу от входных проемов/ — опять-таки вертикальные композиции. В центральной части западной стены, над

арочным проходом в тралезную помещена крупная сцена "Проведение Христа во храм"; по сторонам от нее в три яруса расположены шесть квадратных, сравнительно небольших композиций. Композиции нижнего яруса фланкируют арочный проход. Следует отметить, что ярусные членения боковых стен четверика с одной стороны, и западной стены - с другой, не совпадают.

В росписи алтаря наблюдается тот же принцип резкого отделения композиций: обрамленные широкими рамками, они разделены довольно значительными промежутками.

Состав сюжетов в стенописи Иоанно-Предтеченской церкви достаточно обычен для живописи II-й половины XIX века и не складывается в определенную иконографическую программу. Из программных решений, обычных для этого времени, отметим размещение композиции "Хвалим тебе, Господи" /хвалебная песнь Троице Амвросия Медиоланского/ в своде четверика, двух сцен из жизни Иоанна Предтечи на западной стене /"Рождество" и "Усекновение главы"/ традиционный набор сцен в алтаре: "Тайная вечеря" в восточном лотке свода, "Воскресение" и "Вознесение" в том же своде; несколько необычна редкая сцена "Благовестие Иосифу" на северной стене апсиды.

Стилистически роспись Иоанно-Предтеченской церкви следует, в основном, "академизму" середины - I-II половин. Всем росписям свойственен яркий колорит с преобладанием чистых тонов, среди которых особенно выделяются синий, красный, зеленый цвета. В тех же тонах выполнен заполняющий яркие рамки орнамент, который выделяется на голубом фоне поверхности стен.

и

Вместе с тем, в стенописях заметны значительные отступления от норм "академизма". Академические нормы в постановке фигур, в трактовке складок одеяний, в равновесности ком-

с. Божванцы, Соколовский р-н, Ивановская обл., Иоанно-Предтеченская ц-вь. Описание живописи и иконостаса.

Позиций сохранились в росписи свода четверика, в сценах, украшающих алтарь. Одновременно, в ряде сцен, расположенных на стенах четверика /см., особенно, № 4 - 6, 7, 8, 2Г и др./, чувствуется влияние ранних, барочных образцов настенной живописи. Это влияние сказывается в несколько угловатом рисунке, в обилии профильных разворотов, в кулисном построении архитектурного стаффажа и пейзажа, в диагональном, неуравновешенном построении композиций.

С другой стороны, орнамент, обрамляющий живописные композиции, в стилистическом отношении оберегает последние /даже те из них, которые вполне укладываются в рамки "академизма"/ и служит поэтому признаком, датирующим всю стенопись в целом. Состоящий из ярких, разделенных на секторы розеток, он близок к образцам ориентализма, разработанных в творчестве И.И. Бадябина.

В четверике Иоанно-Предтеченской церкви сохранился иконостас, датировка которого, по стилистическим соображениям, может быть связана с годом освящения церкви - 1820 г. Сохранность его вполне удовлетворительна: не сохранились иконы и врата - "царские" и боковые.

Центральная часть /пять осей/ двухрусного, трехчинового иконостаса выдвинута и трактована как четырехколонный портал с ушренным центральным интерколумнием, раскрепкой антаблемента над колоннами, с завершением в форме треугольного фронтона. Над фронтоном возвышается аттик, служащий базой для второго яруса центральной части иконостаса. Здесь центральную плоскую арку фланкируют немного выдвинутые вперед небольшие двухколонные порталы, завершенные треугольными фронтонами. Боковые части иконостаса, соединенные с центральной оконными плоскостями и завернутые на боковые стены четверика

с. Болваницы, Сокольский р-н, Ивановская обл. Иоанно-Предтеченская ц-вь. Описание настенной живописи и иконостаса.

повторяют основные членения ядра иконостаса, но верхний ярус понижен вследствие отсутствия аттика-цоколя и треугольных фронтонов. Все части иконостаса были позолочены, позже бронзы ро<sup>ван</sup> образы антаблементов, опирающихся на композитные колонны, украшены рельефной накладной резьбой — переплетающимися спиральными гирляндами. В резьбе выполнены также ионики, мутулы, розетки, декорирующие фронтоны, обрамления восьмиугольных икон, вставленных в перемычку арки второго яруса. Висячие гирлянды украшают боковые, раскрепованные части аттика. В целом иконостас Иоанно-Предтеченской церкви является небезынтересным памятником монументально-декоративного искусства эпохи развитого классицизма /ампира/.



С.Болванцы, Сокольский район, Ивановская область.

Иоанно-Предтеченская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Северная стена четверика.

1. Св. Евдокия.
2. Св. Елена.
3. Неизвестная святая.
4. Христос и самарянка.
5. Исцеление слепорожденного.
6. Христос в доме Левая.
7. Притча о милосердном самарянине.
8. Притча о блудном сыне.

II. Южная стена четверика.

9. Св. Екатерина.
10. Неизвестная святая.
11. Неизвестная святая.
12. Воскрешение дочери Иаира.
13. Явление Христа Марии Магдалине.
14. Уверение Фомы.
15. Выведение апостола Петра из темницы.
16. Композиция утрачена.

III. Западная стена четверика.

17. Нагорная проповедь.
18. Проведь Христа во храме /Христос среди учителей/.
19. Благословление апостолов /?/
20. Христос в доме Симона.
21. Исцеление капернаумской женщины /?/.
22. Рождество Иоанна Предтечи.
23. Херувимы.
24. Усекновение главы Иоанна Предтечи.

с. Болванцы, Со-  
кольский р-н,  
Ивановская обл.  
Иоанно-Предтеч.  
ц-вь. Эксплика-  
ция...

IV. Свод четверика. /"Тебе, Бога, хвалим" Амвросия Медиолан-  
ского/ 2.

25. Новозаветная Троица с предстоящими Богоматерью, Иоанном  
Предтечей и апостолами.

26. Отцы церкви, иерархи, преподобные.

27. Архангел Михаил, мученики и мученицы.

28. Праведные мужи и жены.

V. Развертка стен апсиды.

29. Символы Нового завета.

30. Символы страстей.

31. Символы Старого завета.

32. Благовестие Иосифу.

33. Поклонение пастухов.

34. Снятие со креста.

35. Положение во гроб.

VI. Свод апсиды.

36. Тайная вечеря.

37. Вознесение.

38. Св. Дух в окружении херувимов.

39. Воскресение.









































БЛАДНЫЙ СЫНЪ















