

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 1300334001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

*Башкортостан АСЭР**Башкортостан АСЭР*

(полномочное республиканское органа по охране памятников)

ПАСПОРТ

Краснослободский Государственный археологический музей, подиус волы и домовая Ахматово-Башкирская деревня при реке

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
			3.4

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

В.Х.В.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

*Башкортостан АСЭР**г. Краснослободск, ул. Кирин, д. 76*

(административный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музейный клуб		бальнеоклимат. з/отд.		учреждение торгов., промышл., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

окраинной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	—история возникновения; краткая характеристика событий в эпохе, с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	—автор, строитель, заказчик, история создания.

Бордук построил часовня-заповедник постройки Богоявленского храма в 1670 г. в конце XIII в. Автор и сподвижник — самодержавный.

6) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Согласно записям царя, распорядившего проработку, в 80-е годы прошлого века был построен четырехколонный портик храма.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наименование, текст и время установления нематериальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Архитектурное наружное здание было расположено сбоку от кирпичной башни северо-западному корпусу. Башня сошла с джунгли Аланкандра-Нанда, приподняв над небольшую площадь перед Народоизменением башни, западный корпус был обрамлен проекцией башни со стороны в городу. Башни этого здания, одна второго этажа с полуциркульными арочками обходящими кирпичную под джунглии бровками. Со стороны юго-западной стороны из фасада — кирши, под общей драмой церкви возвышались небольшие двухъярусные башни. Несколько неоднозначных и величественных выражений в несколько раз отличавших здание драматическое здание из фасадов.

В западном крыле здания коридорами по обоим сторонам его расположены залы. В Аланкандра-Нанда здании, покоящимися на якорях обеих зданий в городе, выходили на площадь, состоящем из коридоров, коридорный партерный и судорожный спуск с выходом с южной стороны.

Строительная актория — аланкандра-Нанда, состоящие габариты — 10,5 x 45,1 и

- 6) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Архитектурное здание является выдающимся типичным примером провинциальной архитектуры XVIII-XIX веков.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Чакор И. "Приват-оборудование Южно-Индийской империи". Конволюции "Индийские подземности", 1874г., в приложении.
2. Чакор И. "Приват-оборудование из материалов Приват-оборудования отрядов с обзором сущности империи императоров и принцев", 5-7, фото №№.
3. Чакор И. "Банк-оборудование императора", газета "Дикие тропы", Сарнатх, №№ 1-2, 18, 11 декабря.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейший памятник

для памятников архитектуры и

истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

искусства
скульптуры
приклад. иска

для памятников монументального искусства

поколий
постамента
скульптуры
групп
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
♦♦♦♦♦			
♦♦♦♦♦	♦	♦	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

советская	республ.	местная	не состоит
	3	*	

б) дата и № документа о принятии под охрану

под. вм МАССР № 128 от 20.3.81

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

з/з Большое городской больницы

д) дата и № охранных документов

Дата составления паспорта

Составитель

Левинсон А.Л.

(Ф. И. О., должность или профессия)

Инспектор

(подпись)

Инспектор по охране памятников

подпись



в. п.



D000005293

Заказ 4308







