

1600160000

ГОСТИННЫЙ ДВОР ИЛИ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ.

/ул. Ленина, 2/

архив
1/0

Гостинный двор построен в 1800 году по проекту архитектора Ф.Емельянова по заказу и на средства императора Павла I. Он был построен на месте прежнего торгового двора, основание которого относится ко II половине XVII века.

Новый двор был построен в обычном типе гостиный рядов и украшен фронтоном с восемнадцатью ионическими колоннами.

После пожара 1815 и 1842 годов Гостинный двор сильно пострадал: был утерян портик и исчезла сочная рустовка стен с их подкупающей простотой пилястрами.

В 1890 году произведён надстрой северо-восточного угла здания и часть его отдана под помещение городского музея.

В 1930 г. сделан надстрой третьего и четвёртого этажей с северо-восточной и восточной части здания.

В 1960г. в юго-восточной части Гостиного двора был построен пятиэтажный жилой ~~двор~~ дом. Единственно сохранившаяся часть - западная в центре с Гостинодворской церковью.

Здание Гостиного двора имеет большую периметральную протяжённость, замкнутую композицию и архитектурное построение в стиле классицизма. Архитектура фасадов здания решена лаконично. Два нижних этажа рустованы. В простенках между окнами нижних этажей размещены пилястры, рустованные по первому и каннелированные по второму ярусу.

Завершаются пилястры стилизованными дорическими капителями, которые зрительно поддерживают профилированный карниз между вторым и третьим этажами.

Надстроенное в 1930-х годах третий и четвёртый этажи имеют подчинённое нижним этажам архитектурное оформление. По первому, второму и четвёртому этажам окна арочные с наличниками, по второму этажу завершаются замком, по четвёртому - широкой профилированной аркой, опирающейся на выступающие в простенках лопатки. Третий этаж имеет прямоугольно спаренные окна. Центральная входная часть решена крупно, имеет сдержанную торжественность и оформлена арочным входом с двумя боковыми трёхчетвертными колоннами.

Колонки стилизованы дорическим антаблементом и фронтоном, который завершают академические человеческие фигуры, связанные композиционно с оформлением тимпана фронтона. Боковые части входа завершаются арочками типа закомар со скульптурными декоративными элементами над ними.

Окна над центральным входом большие витражные, заполняющие почти весь простенок в выступающей части фасада с двумя боковыми пилястрами, объединяющими два верхних этажа.

Завершается вся центральная часть прямоугольным крупно раскрепованным плоскостным фронтоном с прямоугольной нишкой в центральной части.

Примыкающие к центральной угловой части здания окна верхних этажей не имеют аналогично остальным декоративные элементы и зрительно ещё более выделяют центральную входную часть. Здание заканчивается по всему периметру скромным прямоугольным карнизом - полочкой.

Здание представляет собой памятник общественной архитектуры начала XIX века, построенный в стиле классицизма, являющийся градостроительным элементом наиболее древней центральной части города.



Воскресенская ул. Видъ отъ Крѣпости. 953-1



Nov 1897.



Jo Bell

