

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯМинистерство культуры, Главное управление по охране памятников истории  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
и культуры

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Теремный корпус с паркомъ Петра и ПавлаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		3(4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (макс. дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)1859г., втор. пол. XIX в., нач. XX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Шенкурск, ул. Мира, 33  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, языковой округ, путь подьезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии, памят- ники	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилая поселенная	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей библ. клуб			больн. санит. двор.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

ИСТОРИИ - 10  
Фото общего вида —  
Фото фрагментов —  
Генплан —  
Обмеры: план - I, Екземпляр 2 стр. к разд. УПа), УИ  
фасад —  
разрез —  
Схематический план  
территории —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

в)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Деревянная Петропавловская церковь была построена после пожара в 1859 году в Шенкурском Троицком монастыре на средства чиновника Дьяконова. После освящения нового монастырского каменного Троицкого собора эта церковь была передана в ведение городской тюрьмы. Здание было перевезено на территорию тюрьмы и пристроено к деревянному корпусу, относящемуся ко второй половине XIX века. Видимо, в начале XX столетия к юго-западному углу корпуса сделана служебная пристройка, а к южному и северному фасадам пристроены входные тамбуры. Вероятно, тогда же фасады были обшиты "вагонкой" и получили дошедшие до наших дней оформление.

б) перестройки и утраты, значительная первоначальная обшивка памятника.

В тюремном корпусе растесаны окна. У церкви утрачено завершение храма и на притворе надстроено чердачное помещение. В храме между первым и вторым светом подшит потолок. Утрачено убранство интерьера церкви и изменена внутренняя отделка помещений тюремного корпуса.

в) реставрационные работы (общая зад. характеристика, время, ст. и др. данные хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для планового археология	— характер культурного слоя, важнейшие находки.	
для памятников истории	— характеристика памятника, название, время и время установления мемориальной доски.	
а)	для планового архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и исполнительского решения; темы, материал, техника, размер.	

Корпус с церковью стоит в глубине квартала на северной стороне улицы. Здание имеет сложную объемную композицию, состоящую из разновременных частей. К прямоугольному, одноэтажному, вытянутому с севера на юг объему корпуса, завершенному двухскатной кровлей, с юга примыкает церковь и служебная пристройка. Храм с апсидой и частично трапезная церкви выступают за линию восточного фасада корпуса. Служебная пристройка продолжает линии западного фасада корпуса и южного фасада церкви. С юга и с севера к зданию примыкают прямоугольные входные тамбуры. Здание почти полностью лишено фасадного декора.

Корпус и церковь бревенчатые, на кирпичном фундаменте, в настоящее время обшиты "вагонкой", покрашены в светлосерый цвет.

- Корпус имеет стилистически нейтральный облик, завершен двухскатной кровлей, образующей треугольные полуфронтоны на торцевых фасадах. Боковые фасады корпуса решены в семь осей окон, ритм расположения которых подчинен его внутренней структуре. Стены завершает гладкий фриз и простой карниз.

В компактной объемной композиции церкви, сохранившей в наружном облике черты позднего классицизма, доминирует двухсветный четверик храма, к которому примыкают пониженные относительно него трапезная апсида и прямоугольная трапезная с притвором. Притвор снаружи не выделен в самостоятельный объем. (см. вкладки № I)

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.
- Редкий для Архангельской области образец деревянного тюремного корпуса небольшой городской тюрьмы, выстроенного во второй половине XIX века в стилистически нейтральных формах, дополненного пристроенной к нему деревянной церковью, относящейся к середине XIX столетия и сохранившей в наружном облике черты позднего классицизма.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- I. А.А.Шанижков, Историческое описание Шенкурского Святотроицкого женского монастыря Архангельской губернии. Архангельск, 1893, стр. 14 (см. вкладки № 2)

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологии: культурного слоя, захоронений, находок

для памятников архитектуры и истории: архитектурной застройки, стен, потолков, пола, декора, фасадов, интерьеров

в интерьере: живописи, скульптуры, артеф. вещей

для памятников монументальной скульптуры: трюмо, постаменты, скульптуры, грунта, крашеного слоя

хорошее	среднее	плохое	очень плохое
+	+		
+			
+			
+			
	+		
		.	
			.
			.
			.

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

высокая	средняя	низкая	не существует
			+

б) дата и № документа и проекта под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.



\*D000020067\*

г) балансная принадлежность и конкретное использование  
Шенкурской районной больницы

Обществу и хозяйственный склад

д) дата и № охранного документа НЕТ

е) дата и № ордера на выемку



1990

Составитель С.А.Никольский, искусствовед  
(ф. и. и. должность или профессия)

*(подпись)*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)

## ВКЛАДЫШ В I

к паспорту "Теремный корпус с церковью  
Петра и Павла".

Архангельская обл., г.Шенкурск, ул.Икра, 33

к главному Ула)

Апсида сложена немного уже храма, трапезная с притвором равна храму по ширине. Боковые фасады храма симметричны, в одну световую ось: над прямоугольными окнами первого света расположены полукруглые трехчастные окна второго света. Боковые и диагональные грани апсиды прорезаны прямоугольными окнами (окно в северо-восточной грани заложено). В южной стене трапезной сделано два окна, а на ее западном фланге примыкает поздний входной тамбур. Фасады храма, апсиды и трапезной завершает скронный карниз. Окна заключены в строгие рамочки наличники.

Внутренняя планировка корпуса построена по коридорной схеме. По его продольной оси проходит коридор, по бокам которого вдоль западного фасада расположено пять, а вдоль восточного — три изолированных друг от друга различных по площади прямоугольных помещений.

В церкви прямоугольное, немного вытянутое с севера на юг внутреннее пространство храма связано прямоугольными пусками с апсидой и трапезной. Трапезная в плане почти квадратная, обсаженная дверью с притвором, который связан с коридором теремного корпуса, привязанными к нему с севера, и с двумя служебными помещениями, расположенными с западной стороны.

Потолки в здании везде плоские, стены отесаны и покрашены масляной краской, полы дощатые крашенные. В теремном корпусе сохранились двухстворчатые филенчатые двери начала XX века. В апсиде сохранился стукатурный потолочный карниз.

ВКЛАДЫ № 2

к паспорту " Тюремный корпус с церковью  
Петра и Павла"

Архангельская обл., г.Шенкурск, ул.Мира,33.

к разделу УЩ.

2. ГААО, ф. 75, оп. I, д. 1229, лл. 1,2. "Чертеж тына с  
воротами....," "Фасад тюрьмы...", 1883 г.

План, фотографии, кроки и негативы хранятся в Архангельском  
областном Управлении культуры.

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.3(4) - 1.8.19  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, МК Гл. упр. - по охране пам-ков истории и культу  
 Архангельская обл., г. Шенкурск, ул. Мира, 33  
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Тюремный корпус с церковью Петра и Павла

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3(4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1859г., втор.пол. XIX в., нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилище помещения	хозяйственное	не используется
			+			

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+		*	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны \_\_\_\_\_

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов \_\_\_\_\_

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив НИИ
союзный республикан. местный	республикан. местные	
		+

Дата составления карты \_\_\_\_\_ 1980 г.

Составитель С.А. Никольский, искусствовед  
 (ф. и. о., должности или профессии, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Корпус с церковью стоит в глубине квартала. Церковь была построена в 1859 г. в Шенкурском Троицком монастыре и в 1870 г. передана в ведение городской тюрьмы. Церковь была перенесена к тюремному корпусу и здание получило сложную объемную композицию. К прямоугольному одноэтажному объему корпуса, выстроенному в стилистически нейтральных формах, с юга примыкает церковь, сохранившая в наружном облике черты позднего классицизма. Корпус и церковь бревенчатые, на кирпичном фундаменте, обшиты "вагонкой". В композиционной объемной композиции церкви доминирует двухсветный четверик храма, к которому примыкает граненая апсида, и прямоугольная трапезная с притвором. Корпус и церковь почти полностью лишены фасадного декора.

Редкий для Архангельской области образец деревянного корпуса городской тюрьмы втор. пол. XIX в. в стилистически нейтральных формах с пристроенной к нему церковью относящейся к середине XIX века и сохранившей в наружном облике черты позднего классицизма.