

3700000338

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.5/3.7/-1 12.19

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры.

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба, в доме которой жили архитекторы
братья Веснины

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

11-я пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Дровецкий р-н,
Ивановская обл., Дровец

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

ул. Въезд Веснинных, д. 8/автобус "Иваново-Дровец"/
(национальный округ; населенный пункт; путь выезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельная.	жилищ- помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
Музей квартиры			больш. санит. д/ота		Углубление С/В/д промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан — 1
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В городе Брязаце прошли детские и юношески годы видных советских архитекторов братьев Весниных/период с 80-х гг. XIX в. по 1904 год/.

Город, в черте которого расположена усадьба, состоит в списке 115 древнерусских городов, являвшихся памятниками национальной культуры. Основанный в 1225 году, Брязац рос как крепость, затем как торговый и промышленный город.

В начале 80-х гг. Веснины переезжают из Нижнего Новгорода в Брязац. Отцу братьев Весниных, купцу первой гильдии Веснину А.А., принадлежали три усадьбы: с главным деревянным домом -- в верхнем конце города, и две усадьбы с главными каменными домами -- в нижнем конце города.

До настоящего времени сохранился каменный дом, лабаз, сарай одной из двух усадеб в нижнем конце города. Дом, в котором родились братья Виктор и Александр, разобран в 1955 году в связи с образованием Горьковского водохранилища. Не сохранился и деревянный дом.

Более двадцати лет братья Веснины были тесно связаны с Брязацем. Золжские просторы, величественная среднерусская природа оказали огромное влияние на формирование их художественных склонностей, характер; воспитывали любовь ко всему исконно русскому, уважение к богатому культурному и историческому наследию прошлого.

Точная дата постройки основных сооружений усадьбы, принадлежавшей отцу братьев Весниных, не известна. Ряд признаков позволяет отнести их ко II-й пол. XIX в. В 1904 году после разорения Веснина А.А. усадьбу приобрел богатый мельник Катюшин. После революции до настоящего времени дом находился на балансе госбанка и горсовета. Лабаз -- на балансе льнозавода и пивзавода.

Районным исполкомом принято "Решение..." № 51 от 15 марта 1973 года об организации музея архитекторов братьев Весниных, а 11 января 1977 года -- "Решение..." № 2/3 о постановке дома на местный учет.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В результате реставрационных работ изменена внутренняя планировка главного дома/см. паспорт "Дом-музей архитекторов братьев Весниных" 2.5/3.2/-1.17.19./

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы проводились с марта 1980 года по декабрь 1981 года. Документация хранится в архиве ИиСНРП.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Основой композиции служит объем главного дома, вокруг которого группируются хозяйственные постройки: сарай, лабаз. Для усадьбы характерна угловая планировка: усадьба расположена на пересечении улиц Въезд Весинных и Пр. Энгельса.

Дом расположен на крутом склоне горы: перепад рельефа значителен. Южный фасад его обращен четырьмя окнами на улицу Въезд Весинных. Входное крыльцо ведет в сенях, примыкающие к западному фасаду дома. Со стороны восточного фасада — веранда, современная дому; эта деревянная веранда органично объединяет каменный дом и деревянные лабаз в единый ансамбль.

Двухэтажный объем лабаза главными осями и восточным фасадом обращен на улицы Въезд Весинных и Пр. Энгельса соответственно.

В глубине двора со стороны западного фасада дома расположен каменный сарай.

/см. паспорт "Дом-музей архитекторов братьев Весинных" 2.5./3.2/-1.1.19. и паспорт "Лабаз" 3,6.-1.17.19./

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Мемориальный памятник, связанный с жизнью известных советских зодчих. Интересен как тип усадебной архитектуры 11-й половины XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Документы и материалы Орловского краеведческого музея.
2. Ильин М. А. "Весинны". М. 1960 г.
3. Чиняков А. "Братья Весинны". М. 1970 г.
4. Дьяков А. "Человек с хрустальной душой". Л. 1972 г.
5. Рябова Н. "Красные архитекторы". газ. "Рабочий край" 30.11.73.
6. Никольский Л. "Братья Весинны в нашем крае" газ. "Раб. край" 20.06.71.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших изходов				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий водоэков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живопись скульптура прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
		■	+

б) дата и № документа о принятии под охрану ~~Дом-музей "Решение..."~~ Музей "Брювенецкого
рейисполкома № 2/3 от 11 января 1977 года

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

~~не определены~~

*ПРОЕКТ ЗОНЫ ОХРАНЫ Г. ЮМЕВЦА УТВЕРЖДЕН
РЕШЕНИЕМ ОБЩЕМОУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА № 364 от 29.12.86г.*



D000028846

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ~~дом--на балансе Брювенецкого краеведческого музея, табач--на балансе пивзавода.~~
музей, склад

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Башкова Л. П., мл. научн. сотрудник
(г. Ж. У., ул. Кирова, 108-б, 1-й этаж)



Л. П. Башкова
(подпись)

Инспектор по охране памятников

[Signature]
(подпись)

М. П.

Задача в которой пишете архитекторы -
Григор Веснин
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА К ПАСПОРТУ

-# 1-

Ивановская обл
г. Юрьев
Веснин
г. 8

Леонид Александрович Веснин/28.11.1880-8.10.1938/

в 1898 году окончил Московскую практическую академию, в 1909 году--Петербургскую академию художеств. Профессор МВТУ/1923-1931 гг./, Московского архитектурного института/1932-1933 гг./ член Объединения современных архитекторов с 1925 г да. За плодотворную педагогическую деятельность и активное участие в осуществлении плана ГОЗПРО награжден Орденом Трудового Красного Знамени.

Виктор Александрович Веснин/28.03.1882-17.09.1950./ в 1901 году окончил Московскую практическую академию, в 1912 году--Петербургский институт гражданских инженеров. Член Объединения современных архитекторов, депутат Верховного Совета СССР 4-го и 2-го созывов, академик АН СССР с 1948 года, первый президент Академии архитектуры СССР/1939-1949 гг./, Ответственный секретарь Союза советских архитекторов/1939-1949 гг./, профессор МВТУ/1921-1930 гг./ и Вхутемаса-Вхутенна/1921-1930 гг./. Награжден Орденом Ленина, другими орденами и медалями.

Александр Александрович Веснин/16.05.1883-7.11.1959/ в 1901 году окончил Московскую практическую академию, в 1912 году--Петербургский институт гражданских инженеров. Участвовал в работе ИНХУКа/1921-1924 гг./, входил в архитектурную группу ЛЕВА/1924 г./, председатель ОСА/1925-1931/, ответственный редактор журнала "Современная архитектура" 1925-1930 гг./, преподаватель Московского Вхутемаса-Вхутенна/1921-1930 гг./, почетный член Академии строительства и архитектуры СССР/1955-1959 гг./. Награжден Орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Уникальный творческий союз братьев навел воплощение в проектах, многие из которых стали вехами в развитии советской архитектуры: станция и плотина Днепрогэса — патриарха советской энергетики, здание Художественного музея в городе Горьком, Дворец культуры ЗИЛ, универсам на Красной Пресне в Москве, санатории в Исацесте и Кисловодске, планировка многих новых городов и рабочих поселков.

В Ивановском крае в разные годы по проектам Б.А. Веснина осуществлено несколько построек. До революции — химические заводы, поселок при одном из них и дачи владельца в Кинешме, комплекс сооружений Большой кинешемской мануфактуры "Томна", школа в Кинешме. В годы Советской власти — народный дом в Вичуге, в Иваново — здание банка, Дом инженерно-технических работников.

Широкое признание получила педагогическая и общественная деятельность архитекторов братьев Весниных, сыгравших большую роль в становлении советской архитектуры.

Библиография:

/см. паспорт "Усадьба Весниных"/2.5/3.7/-1.17.19./







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 25/37/У-1.17.19
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Гл. упр. охр. рест. (индекс) памятников
 РСФСР, Ив. обл., г. Юрьевец, ул. Звездный переулок, д. 8
 Адрес (АССР, край, обл., т.п.; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба, в доме которой жили архитекторы братья

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5	7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 11 полул. XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
социальная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утверждаемой охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

ИвСНРПМ

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+		+	

Дата составления карточки
 17.08.1971 г.
 М. П.

Составитель

Башкова Л. П.

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., Подпись)

М. П. Научный сотрудник

Ташков



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

В усадьбе прошли детские и юношеские годы видных советских архитекторов братьев Весниных/80-егг. XIXв.-900-е гг.

Основой композиции служит объем главного дома, вокруг которого группируются хозяйственные постройки: сарай и лабаз. Для усадьбы характерна угловая планировка: усадьба расположена на пересечении улиц Въезд Весниных и Фр.Энгельса.

К западному фасаду дома примыкают сени, куда ведет входное крыльцо. Со стороны восточного фасада--веранда, объединяющая деревянный лабаз и каменный дом в единый ансамбль. В глубине двора --каменный сарай.

Мемориальный памятник интересен как тип усадебной архитектуры к. XIX-н. XXв.