

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры Минкультуры РСФСР

## ПАСПОРТ

банк народный

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3,2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1905 год

Карельская АССР.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г.Сортавала, ул.Карельская, 13/1 ул.Гаттарина

АССР, краи, область, район, автономная обл.

региональный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-вещное	не используется
музей банк, клуб			баня, ванна, дача.		управление торгов., промисла, склад	

администр. р-ти. в-во. здание

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 4  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 3  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 эскиз — 1 и.п.с.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор постройки З.Саваринен (1873-1950г.) Владелец данного участка был Леандер. Здание использовалось под контору Сортавальского народного банка. с одновременным размещением в доме квартиры Леандера.

Датировка памятника - 1905 г.г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В период до 1940г. была произведена перестройка первого этажа с расширением угловых проемов. Выполнено частичное изменение планировки здания (устройство дощатых перегородок), вызванное использованием здания под новые функции.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивный характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материалы, техника, размер.

Дом занимает угловое положение в планировочной структуре улиц, выходя главным фасадом на красную линию ул. Карельской, а Соковыми — на красную линию ул. Гагарина.

Представляет собой композицию из двух объемов, имеющих форму параллелепипеда, поставленных под углом  $90^\circ$  друг к другу и образующих Г-образный план. Двухэтажный объем, вытянутый вдоль ул. Карельской, перекрыт двускатной крышей. Второй объем торцев которого выходит на ул. Карельскую, двухэтажный с мансардой, перекрыт также на два ската.

Здание имеет сложную объемно-пространственную композицию и силуэт.

Главный фасад с тремя слабо выраженными ризалитами: Соковыми и центральным, подчеркнуто асимметричен. На правом фланге возвышается мансарда, из оси которой <sup>расположен</sup> трехгранный эркер, крытый на три ската. Главный вход в здание <sup>смещенный к правому флангу</sup> выделен проемом полуциркулярной формы и <sup>с</sup> трехгранным эркером двускатной крышей, нависающим над входом.

В левой стороне устроен ризалит, <sup>крытый на два ската.</sup>

На крыше размещены слуховые окна с двускатными крышами. Соковой фасад имеет менее сложную композицию, пластически дополненную <sup>смещенным к левому флангу здания</sup> трехгранным эркером, аналогичным эркеру главного фасада. На фасад выходят два дверных проема полуциркулярной формы.

продолжение см. вкладки

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

нач. XX в

Наиболее ярким для Сортавала образца, неоромантизма (выбор отделочных материалов, свободная композиция частей и целого, расчлененность объемов, живописная трактовка масс). Автор - Э. Сааринен.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

Источники, иконографический материал. Данные о первоначальном использовании здания, получены от историка-краеведа Гухтыяковой В. Ф., 1915 г. рождения, Адрес: г. Сортавала, ул. Тейнмейнена 8, кз. 5. Данные получены: 1965 г. из б. 5. Рыжковича Э. Р., Петрозаводский университет, старший преподаватель

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 для памятников архитектуры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живопись  
 скульптура  
 прикладное искусство

для памятников монументального искусства: поклейка  
 настенная  
 скульптура  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
		+	

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

Постановление Совета Министров Карельской АССР от 6 апреля 1985 г. № 85

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены**

Сортавальский горсовет,

Одн. 1. Сортавала

не имеется

д) дата и № охранного документа

Рыжков Г.Р. архитектор

Дата составления паспорта

Составитель

28 апреля 85 г.

Ф. И. О., должность (подпись)

198 г.

Маркова Г.М.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



'D0000275 12'

г. Петрозаводск, Бла

Банк народный  
Республика Карелия,  
г.Сортавала,  
ул.Карельская, 13/1, ул.Гагарина

## К п. VI а).

Архитекторы Гезелиус, Линдгрэн, Сааринен.

## в).

По заказу Карельского банка Сбербанка России АО ЕКЕ "Мерко" (г.Таллин, Эстония) выполнен проект реставрации. Проект согласован с Государственным центром по охране и использованию памятников истории и культуры. Документация хранится в Госцентре.

Работы по реставрации завершены в 1996 г.

## К п. VIII.

С.М.Индиксон, Н.В.Куснак. Историко-архитектурный опорный план и зоны охраны памятников г.Сортавала. г.Петрозаводек, 1996

## К п. X в).

Охранная зона памятника установлена проектом зон охраны памятников истории и культуры г.Сортавала, разработанным ГОО "Карелпроект" (г.Петрозаводек) в 1996г.

Проект прошел все стадии согласований, утвержден Распоряжением Председателя Правительства Республики Карелия от 5 сентября 1996 г. № 518-р.

Дата составления вкладыша

Составитель Алфимова Ю.Б. - сотрудник Госцентра  
(ф. и. о., должность или профессия)

" 11 " сентября 1998 год

  
(подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.

  
(подпись)

М.П.

## ВКЛАДЫШ 2

г.Сортавала  
Республика Карелия  
ул.Карольская, 13/1 ул.Гагарина  
Банк Народный  
1905 г.

К п.У1 а) По финскому городскому делению здание занимало часть владельческого участка № 13 во II-ом городском районе. До его постройки на участке находились: жилой дом смешанной этажности - в глубине двора, и одноэтажный деревянный жилой дом по фронту ул.Гагарина, существующие и сейчас.

Чертежи проекта, выполненные в 1903г., подписаны тремя авторами: Г.Резевиусом (1874-1916), А.Линдгренем (1874-1929) и Э.Саариненом (1873-1959).

Выполнены они были в доме-студии Виттереске, где в то время работал этот творческий коллектив. Главная роль в коллективе по созданию банка финскими историками архитектуры отводится Элиэлю Сааринену.

В 1935 г. финским архитектором Ларсом Соиком (1870-1956) была произведена реконструкция здания. Она охватила планировку первого этажа и угловую часть дома. На фасаде появились новые витринные окна, а часть старых были заложены. Окна-витрины нарушили прежний масштаб здания и не удружили его архитектуры.

К п.У1 б) В сер.ХХв. выполнена перепланировка здания под административное назначение.

К п.УII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал

1. E. Kuisjo, J. Tiainen, E. Karttunen. *Sortavalan Kaupungin historia - Työskylä*. 1970. s. 324.

2. Чертежи проекта банка 1903г. - 4 фото  
и реконструкции - 4 фото

Архив финского архитектора М.Яаатинена

Адрес: *Suomi Työskylä, Sepänkatu 14, Martti J. Jaatinen.*

15 декабря 1994г.

Составитель Куснак И.В.  
заслуженный архитектор РСФСР

Инспектор по охране памятников  
Маркова В.М.

## Вкладыш

г.Сортавала  
 Карельская АССР  
 ул.Карельская, 13/1 ул.Гагарина  
 банк народный  
 ( 1905 год)

## УП.

а) Планировка помещений на первом этаже смешанная.

Три лестницы ведут наверх: центральная, парадная отличается от двух других большей шириной. На втором этаже выполнена коридорная планировка с ориентацией наиболее крупных помещений на главный фасад. Две лестницы идут в мансарду.

В декоре здания присутствуют элементы, свидетельствующие о принадлежности постройки к неоромантизму.

Цоколь из крупных гранитных квадратов, уложенных с перевязкой швов. Полуциркулярный проем парадного входа обрамлен в верхней части грубообработанными гранитными плитами. Эркер над парадным входом спускается уступами, устроенными в его нижней части, постепенно переходя в плоскость стены основного объема. Под трехгранным эркером расположены три крупных кронштейна.

Над этим эркером проходит накладной арочный пояс. Еще выше - полуциркулярной формы окна мансарды. Во фронте мансарды вписана композиция - барельеф: стилизованная сосна по оси фронтона и по три арочных ниши по сторонам от нее. Интересно декоративное решение окна второго этажа, расположенного между двумя эркерами. Сам оконный проем имеет пятигранную форму со округленными сторонами, идущими к вершине. Под окном проходит пояс сухариков. По бокам окна размещены две полуколонны, над которыми выполнены рельефы растительного характера.

В интерьерах декор не сохранился, осталось лишь несколько кафельных печей.

Здание возведено из кирпича, оштукатурено, крыша стропильная, кровля металлическая, цоколь гранитный. Основные габариты в плане - 14.0 x 27.5 м.

Sortavala

















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР (индекс)  
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Карельская АССР, г. Сортавала, ул. Карельская, 13/1 ул. Гагарина  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**банк народный**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3,2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1905 год

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется

**административное здание**

предлож. по использ. сохранить существующее использование

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы

местонахождение документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки

28 апреля 198 г.

Составитель Рыбкин В. Р., архитектор

(Ф. и. Ф., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В. М.

(Ф. и. Ф., подпись)

**ЗНИИ искусств.**

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом занимает угловое положение в планировочной структуре улиц, выходя главным фасадом на красную линию ул. Карельской, а боковым на красную линию ул. Гагарина. Состоит из двух объемов, имеющих форму параллелепипеда, поставленных перпендикулярно друг к другу и образующих Г-образный план. Объемы двухэтажные, с мансардами, под двускатными крышами. Здание имеет сложную объемно-пространственную композицию и силуэт, расчлененные объемы с живописной трактовкой масс. Планировка: сочетание анфиладной и коридорной; декор, выбор отделочных материалов говорит о принадлежности постройки к неоромантизму в архитектуре, а само здание наиболее ярким в Сортавале представителем этого направления. Автор постройки известный финский архитектор Э. Сааринен. Дом построен из кирпича, оштукатурен. Основные габариты в плане - 14 x 27 м.