

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкий соборII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1723 г.; 2-я половина XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

село Поречное.Чувашская АССР, Поречный район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ; населенный пункт; пути водозабора

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей башн. клуб +		башн. саят. дочл.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов — 5
- Гипс — 1
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охранной зоны —

VI: ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Сооружение древнего Троицкого собора относится к 1723 г. Ко 2-й половине XIX в. относится следующий этап в создании современного облика собора, когда была пристроена непропорционально большая по отношению к древней части собора трапезная и сооружена отдельно стоящая колокольня. В этот же строительный период, очевидно, был изменен первоначальный характер архитектурного декора, форма дверных и оконных проемов в сохранившейся старой части собора в соответствии со стилем архитектуры новой трапезной.

Для выяснения характера архитектуры сохранившейся части собора требуется дополнительное натурное обследование памятника.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В настоящее время не сохранилось композиционное завершение основного объема собора (нижний ярус четверика собора имеет современное плоское перекрытие и завершен двускатной кровлей). Заложены ряд оконных и дверных проемов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, надпись, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Каменный бесстолпный храм с трапезной. Схема композиции: собственно храм, трапезная (колокольня выстроена отдельно стоящей с западной стороны от собора). В настоящее время сохранился лишь нижний ярус четверика (второй ярус, своды и композиционное завершение собора не сохранились). С запада к основному объему собора примыкает большой трапезный с северным и южным приделами; с востока — алтарная часть с полуциркулярной выдвинутой вперед центральной апсидой и двумя прямоугольными в плане боковыми апсидами. В алтарной части полуциркулярный (в полуциркулярной центральной апсиде), коробовый и цилиндрический своды. Помещение трапезной четырьмя крестами в плане столпами и подпружками арками между ними и стенами делится на девять ячеек, перекрытых крестовыми сводами.

Архитектурный декор фасадов выполнен в формах, характерных для так называемого "русско-византийского" направления русского культового зодчества 2-й половины XIX века.

В интерьере декоративное убранство и монументальная живопись не сохранились.

Стены и столбы — кирпичные, фасады ситуатурены.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

В своем современном облике собор является образцом русского культового зодчества 2-й половины XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Сведения о времени строительства Троицкого собора сообщены местными краеведами, ссылающимися на данные из материалов Перецкого районного архива

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытий потолков вола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. ис-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Лист. 04 с АСФ № 299 от 23.10.90

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Ключ

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

сентябрь 90 г.

Составитель

Максимов А.А., искусствовед

(ф. и. о., должность или профессия)

Максимов
(подпись)

Инспектор по охране памятников









