

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГОСИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МИХАИЛО - АРХАНГЕЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1805 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Котласский р-он, Возложемский с/совет, д. Песчаный

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется, назна- чено	культурно- просветит.	туристско- экспозиц.	этнобо- родово- театр.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей памят. кап.			запа- снее дере.		упрощенно террит. принадл. с/совету	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов —
 Гипсизы —
 Обмеры: план — I
 разрез —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---------------------------------|---|
| а) | для энциклопедического введения | — историческое происхождение, кем и когда первоначально строились и расширены, место в градской острове. |
| б) | для энциклопедического введения | — историческое происхождение, краткие характеристики обликов и дат, в связи с которыми имеют значение энциклопедические сведения. |
| в) | для энциклопедического введения | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В 1805 году была построена холодная Архангельская церковь. В конце XIX века к ней был пристроен алтарный придел, в начале XX века — северный.

В 40-е годы XX-го века церковь была упразднена, после чего ее помещения использовались под склад.

в) переоборудована в утраты, изменившая первоначальный облик памятника.

Утрачена палатка. В аварийном состоянии потолок северного придела и западная стена юго-западной пристройки.

в) реставрационные работы: облик, характеристики, время, автор, место хранения документов.

Реставрационные работы не велись.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, наименьше находок.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, время и время установления мемориальной доски.
#1 для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, особенно соборный.
для памятников искусства, скульп.	— основные особенности композиционного и художественного решения; текст, материал, техника, размер.

Каменная одноэтажная Архангельская церковь — трехпрестольный храм трапезного типа с двумя приделами. Основу его композиции составляет квадратное в плане помещение — собственно церковь, перекрытое восьмигранным куполом. Над куполом возвышается высокий круглый барабан, увенчанный маленькой главкой на круглой шейке.

С востока к центральному объему примыкает полукруглая алтарная апсида; с запада — помещение трапезной. Трапезная и впадный придел перекрыты коробовыми с распалубками сводами. Северный придел перекрыт плоским потолком.

Главный вход в церковь устроен с западной стороны через четверик колокольни, перекрытый ~~мрамор~~ коробовым сводом. В впадной стене четверика устроена лесенка, ведущая на звон колокольни. Трехъярусную восьмерик на четверике колокольня завершает восьмигранный купол с небольшой главкой.

Здание, размером 30 x 20 м, построено из большемерного кирпича на каменном фундаменте. Крыши обшиты кровельными железом, окрашенными суриком.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Тип и конструкция памятника характерны для культовых каменных сооружений Севера XVIII — XIX вв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Известия Археологической комиссии, Выпуск 64, Петроград 1974г. В 1974 г. арх. Воронковим А.Г. проведены обмеры и фотофиксация. Материалы хранятся в Госинспекции и в Областном Управлении культуры г. Архангельска.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя накладных находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен подстратей поземья плоск. фасадов интерьеров
в интерьере:	альковные скульптуры прика. исл.-ва
для памятников монументального искусства	проект постановки скульптуры грунта врасположении

хорошее	среднее	плохое	взрывное
			+
		+	+
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

свойная	республика	федерация	не охраняет
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (кратко поясните со ссылкой на утвержденный документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование принадлежит Воиновскому
складу с/совету

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта
август 19 г.

Составитель: архитектор Воронков А.Г.
(подпись)

Исполнитель от охраны памятников _____





