

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

5800000391

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Великомученицы Варвары

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1835 г., 1880-е, 90-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Пензенская обл., Наровчатский р-н.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

с. Казеевка

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д.отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 5
- Фото фрагментов— 10
- Генплан—
- Обмеры: план— 1
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь была построена в 1835 г. на средства прихожан. В 1880-р. 90-е гг. была значительно расширена трапезная, построена колокольня. В конце 1920-х - начале 1930 гг. церковь закрыли.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачена кровля трапезной, отсутствует покрытие купола колокольни, сильно пострадали росписи интерьеров, в Трапезной они уничтожены совсем. В алсиде прорублен широкий дверной проем. Все окна I-го и 2-го ярусов церкви заложены разнородным материалом. Утрачено завершение купола храма. Имеются частичные повреждения стен и декора.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) **не проводились**

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характеристика культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичная церковь Великомученицы Варвары располагается в центре села и обладает крупными габаритами, занимая главенствующее положение среди окружающей застройки.

Имеет традиционную продольно-осевую композицию, состоящую из последовательно примыкающих друг к другу объемов собственно храма с алтарем, трапезной и колокольни.

Небольшой кубический объем храма с помощью парусов переходит в невысокий цилиндрический барабан, который завершен сферическим куполом, сохранившим основание креста. Барабан по сторонам света прорезан четырьмя полукруглыми окнами, отмеченными над средней частью перемычки замковым камнем. По центральной поперечной оси четверик храма имеет с севера и юга дверной проем прямоугольной формы, который фланкируется прямоугольными окнами. В верхней части четверика храма с севера и юга видны следы примыкания двускатной кровли.

С востока к храму примыкает полукруглая апсида, перекрытая конхой. Она имеет два окна прямоугольной формы с наличниками в виде рамы. Между ними пробит широкий прямоугольный проем, закрытый двухстворчатой дверью. Основное пространство храма отделяется от алтарной части широкой аркой.

Под куполом и в алтарной части сохранились фрагменты росписей. Снаружи видны следы штукатурки и побелки.

Трапезная и колокольня нештукатуренные, побеленные, отличаются от храмовой части богатым декором, выполненным в кирпичной кладке

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладки)

Памятник является примером сочетания разновременных построек — колокольни и трапезной, построенных во 2-й пол. XIX в. в эклектичной манере, с храмовой частью более раннего периода, ^{выполненной в формах позднего классицизма} является композиционным центром окружающей застройки.

VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Нопов А. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1896, с. 146.

(1907. с. 201)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: культурного слоя
для памятников археологии важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
			+
			+
	+		
		+	
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

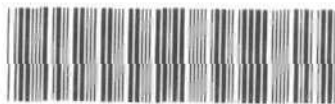
а) категория охраны

союзная | республи. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

нет



D000037734

г) балансовая принадлежность и конкретное использование зерносклад

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Макаров В.В., преподаватель

(ф. и. о., должность или профессия)

Макаров
(подпись)

3 декабря 198 4 г.

Инспектор по охране памятников Петрушкова Н.М.

Петрушкова
(подпись)

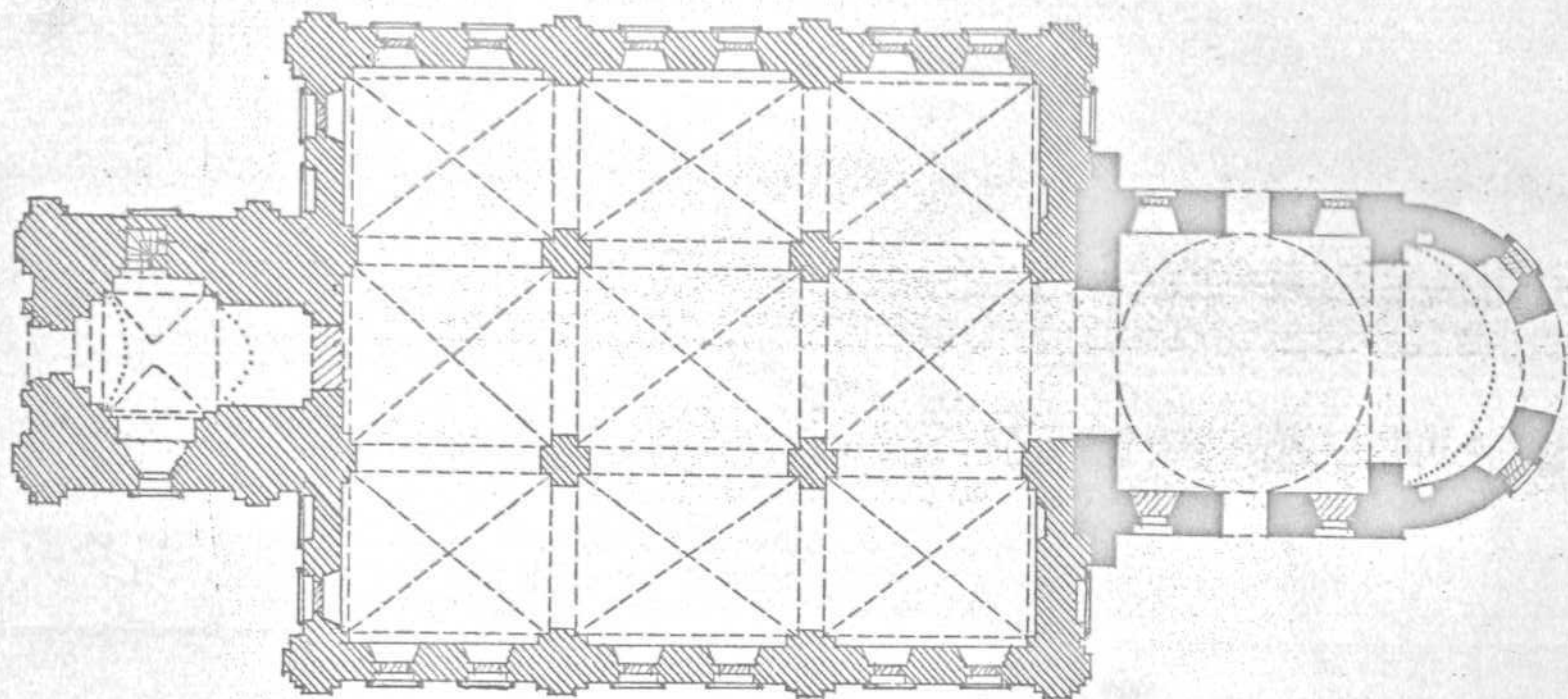


Уп. а) в эклектичном духе.

Большая трапезная с двухсветной частью разделена четырьмя массивными столпами на три продольных нефа, из которых центральный несколько шире остальных. Каждая из 9 частей трапезной перекрыта крестовым сводом. Внутреннему делению соответствует и членение южного и северного фасадов трапезной колонными пилястрами на три части по два окна в каждой. Окна прямоугольной формы в обрамлении рамы с треугольным подвышением. Плоскости между рамой и оконным проемом рустована. Под окнами - прямоугольные профилированные ниши, равные по ширине оконному проему. Средняя часть трапезной выше боковых и имеет второй ярус окон с полуциркульным завершением, соответствующих по своему положению окнам I-го яруса. Окна объединены между собой аркатурой, образованной тремя профилированными архивольтами, опирающимися на небольшие пилястры с мощными трехступенчатыми базами. Углы четверика второго яруса с севера и юга отмечены пилястрами, с запада и востока четверик завершается поясом ширинок. Углы первого яруса трапезной обработаны колонными пилястрами с двух сторон.

Четырехъярусная колокольня образована последовательно уменьшающимися четвериками, разделенными многообломными карнизами и завершена 8-гранным куполом без обшивки, увенчанным крестом. Первый ярус перекрыт двумя цилиндрическими сводами. Колокольня в первом ярусе имеет с запада дверь, высоко поднятую над землей и отмеченную пилястрами, а с севера и юга - по одному окну, из которых северное - ложное (ему и внутри соответствует лаз наверх). Оформление их аналогично окнам первого яруса трапезной. Второй ярус с трех сторон имеет треугольные профилированные фронтоны. Средняя часть третьего яруса со всех сторон выделена слабо выступающим ризалитом, в центре которого расположено круглое окно (с севера, юга и востока - ложное) в обрамлении фигурной рамы, повторяющей мотивы оконных наличников первого яруса трапезной и колокольни. Углы четверика в третьем ярусе обра⁵⁰¹⁷ботаны рустом. В четвертом ярусе окна высокая, с полуциркулярной перемычкой, подчеркнутая рустом, в обрамлении пилястр.

С. КАЗЕВКА
ТЕНЗЕНСКАЯ ОБЛ. * НАДВОЧАСКНИ Д ОИ
ЦЕРКОВО ВЕЛИКОМЧЕНИЦИ ДАРВАДИ
1835; 1880 г.г.



0 10м

Выполнил : Макаров В.В.
1984 г.



Тензевская обл.
Наровчатский р-н,
с. Кусеевка
Церковь великомуче-
ницы Варвары
(1835, 1880 гг.)
Вид с юго-запада

90501984.-



Пензенская обл., Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь Великомученицы
Барвары (1835, 1880 гг.). Вид с того-
запада

1880 г.



Пензенская обл.,
Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь
Великомученицы Варвары.
(1835, 1880 гг.). Вид
с северо-востока.

фото 1984 г.



Пензенская обл., Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь Великомученицы
Варвары (1835, 1880 гг.). Вид с
востока.

1981 г.



Пензенская обл.,
Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь
Великомученицы Варвары.
(1835, 1880 гг.).
Вид с запада.

1831 050 970



Пензенская обл., Наровчатский р-н,
с. Казеевка, Церковь Великомученицы
Барбары (1835, 1880 гг.). Трапезная.
Северный фасад.

Фиг. 1984



Пензенская обл.,
Наровчатский р-н,
с. Казеевка, Церковь
Великомученицы Варвары.
(1835, 1880 гг.). Вид
с севера на колокольню и
трапезную.

1835, 1880



Пензенская обл.,
Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь
Великомученицы Барвары.
(1835, 1880 гг.).
Северный фасад храма.



Пензенская обл.,
Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь
Великомученицы Варвары.
(1835, 1880 гг.). Трапезная.
Южный фасад.



Пензенская обл., Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь Великомученицы
Варвары (1835, 1880 гг.). Трапезная.
Южный фасад. Фрагмент.

фото 1984



Пензенская обл., Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь Великомученицы
Барбары (1835, 1880 гг.). Колокольня.
Вид с запада. Верхние ярусы.



Пензенская обл., Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь Великомученицы
Барбары (1835, 1880 гг.). Колокольня.
Вид с юга. Фрагмент.



Пензенская обл., Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь Великомученицы
Варвары. Трапезная. Фрагмент южного
фасада.



СВ. БАРБАРА.

СВ. СЕВЕРЪ.

СВ. ИВАНЪ.

СВ. ИВАНЪ
СВ. СЕВЕРЪ
СВ. БАРБАРА
СВ. СЕВЕРЪ

Пензенская обл., Наровчатский р-н, г.
с. Казеевка, Парковь Великомученицы
Барвары (1835, 1880 гг.). Респиси
в восточной части алтара.

2010 1884



1934

1934

1934

1934

Пензенская обл., Наровчатский р-н,
с. Казеевка. Церковь Великомученицы
Барбары (1835, 1880 гг.). Росписи
Росписи в восточной части алтаря.

ф. 1070 1884 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР * ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)..... (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культуры. Главное упр. охраны памятников (наименование республиканского органа охраны)

Адрес Пензенская обл., Наровчатский р-н, с. Казеевка (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Церковь Великомученицы Варвары

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

II ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

1835, 1880-е-90-е гг.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республика.	местная	не состоит
---------	-------------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерск.		музей, архив НИИ
союзный	республиканский	местный	республиканский	местные	

Составитель: Макаров В.В., преподаватель Инспектор по охране памятников Петрушкова Н.М. (Ф. И. О. Подпись)

Макаров

Петрушкова



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь кирпичная, расположена в центре села и обладает крупными габаритами. Стоит из 2-х разновременных частей. Более ранней является кубический объем храма, переходящий в невысокий цилиндрический барабан, завершенный сферическим куполом. Барабан по сторонам света прорезан четырьмя полукруглыми окнами. Северный и южный фасады храма имеют по оси дверной проем прямоугольной формы, фланкированный прямоугольными окнами (по одному с каждой стороны).

С востока к храму примыкает полукруглая апсида, перекрытая конхой с прямоугольными окнами и широким прямоугольным проемом, пробитым по продольной оси церкви.

Прямоугольная в плане трапезная с 2-х святой средней частью и 4-х ярусная колокольня - более поздние, имеют богатый декор, выполненный в эклектичном духе: пилястры, руст, профилированные ниши, ширинки, аркатура и др. Трапезная разделена столпами на 9 частей, перекрытые крестовым сводом.

Церковь явл. примером сочетания разновременных построек - позднего классицизма и эклектики.