

5810020011

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Министра культуры СССР № 153 от 27. III. 1972 г.

3.7./4/ индекс / 8 - 1.39.5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Памятники истории и культуры СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РМДР

~~Министерство культуры, Госкомземли по охране памятников истории и культуры.~~
(Наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Музей-усадьба "Тарканы", ц. Марии Египетской

II. Типологическая принадлежность	Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монум. иск-ва
		5	7./4/	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории) 1820 г.

IV. Адрес (местонахождение) памятника с. Дармونتovo
Белинского р-на Пензенской обл. (АССР, край, область, район)
автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. Характер современного использования	По первонач. назначению	Культ. просв.	Турист. экскурс.	Лечебн. оздоровит.	Жилые помещ.	Хозяйств.	Неиспользуется
		Музей, библ., клуб		Больн., санат., д/отд.		Учрежд. торг. пром. склад.	

ПРИЛОЖЕНИЯ: Фото общего вида	3
Фото интерьеров	2
Генплан	
Обмеры план	1
фасад	1
Вкладыш	1
Схематический план охранной зоны	

VI. Исторические сведения

а) для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разведки и расписки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания

Архитектор не известен.

Построена Е.А. Арсеньевой на месте старого барского дома в 1812 г.,
посвящена в честь св. Марии Египетской в 1820 г.

По свидетельству сотрудников музея-усадьбы церковь хорошо сохранилась с Лермонтовских времен и капитально ни разу не ремонтировалась.

В настоящее время в ц. помещена музейная экспозиция: "Так, я помню, пред амвоном.." Восстановлена алтарная часть, в которой помещены иконы, подобранные по описи церковного имущества за 1925 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

перестроек и утрат нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. Описание памятника

- | | |
|--|--|
| а) для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| Для памятников монументального искусства | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер. |

Церковь кирпичная, неоштукатуренная, без колокольни стоит в 30 м. северо-западнее главного дома на краю спуска к пруду.

Композиция здания симметрична: в центре четверик храма, перекрытый сомкнутым сводом, под аналогичной формы крышей и увенчанный четырехгранным столбиком с балясинами, на широком пьедестале, с шаром под крестом; по обе стороны равные по величине квадратные в плане трапезная и алтарь, перекрытые цилиндрическими сводами и покрытые двускатными крышами. Храм дополнен на южном и северном фасадах портиками с тяжелыми антаблементами — /см. вкладыш № I/

б) общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости

Памятник является интересным примером русской провинциальной архитектуры нач. XIX в, в стиле "ампир",

является кроме того неотъемлемой частью ансамбля имения.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

/1/ — Попов А. "Церкви, притчи и приходы Пензенской епархии".

Пенза, 1896 г., стр. 239

/2/ — Паспорт "Музей-усадьба Тарханы".

IX. Техническое состояние

Характеристика общего состояния:

		Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
Для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
в интерьере:	декора, фасадов	+			
	интерьеров	+			
	живописи				
для памятников монументального искусства	скульптуры				
	прикл. иск-ва	+			
	цоколя				
монументального искусства	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. Система охраны

а) категория охраны

Союзная Республикаи. Местная Не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану исс. Зем. росс. № 1327 от 30.8.60

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ). **В границах музея-заповедника.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы". Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской обл.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель архитектор М.И. Федотова
(Ф. И. О., должность или профессия)

« 2 » апреля 1978 г.

М.И. Федотова
(подпись)

Инспектор по охране памятников



(подпись)

Вкладыш № I

VII /а

ми, четырьмя центральными круглыми и двумя боковыми четырехгранными колоннами. Западный фасад трапезной дополнен узкой галереей с двумя круглыми центральными и боковыми квадратными колоннами, несущими раскрепованный от стены антаблемент с полукруглой аркой. Аналогичным архитектурным мотивом оформлена ниша вокруг окна восточного фасада алтаря. Стенные Колонны портиков спроектированы на стены храма плоскими пилястрами. Остальные стены здания обработаны рустом. Простые прямоугольные окна украшены над клинчатыми перемычками декоративными лучковыми арками из перемежающихся кирпичей.

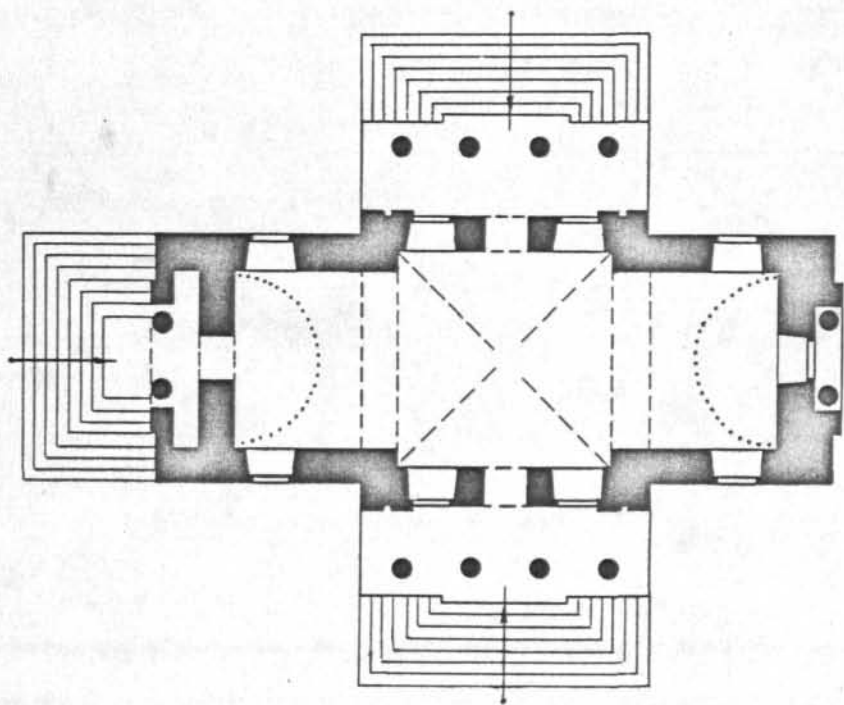
Изнутри церковь оштукатурена и в современном виде, лишена какого-либо декора. Полы досчатые.

В церкви хранится первоначальный, одноярусный, трехстворчатый иконостас,

Максимальные габариты: /13,20 x 18,25/м.

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛ.
БЕЛИНСКИЙ Р-ОН.
С. ДЕРМОНТОВО

МУЗЕЙ-УСАДЬБА "ТАРХАНЫ." Ц. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ. 1819г.



3

0 10 м





Тенгисская область
Бешкентский район
с. Пермяково Муз. гр. Тарханши
Церковь Музы Емметской 1819г.

Вид с севера



Купюне нае еб нець
Башинскит рента
с. Курмеево. Муд/че. Пароани.
у. Марин Емметсидит 18192.

Ворожикит расор



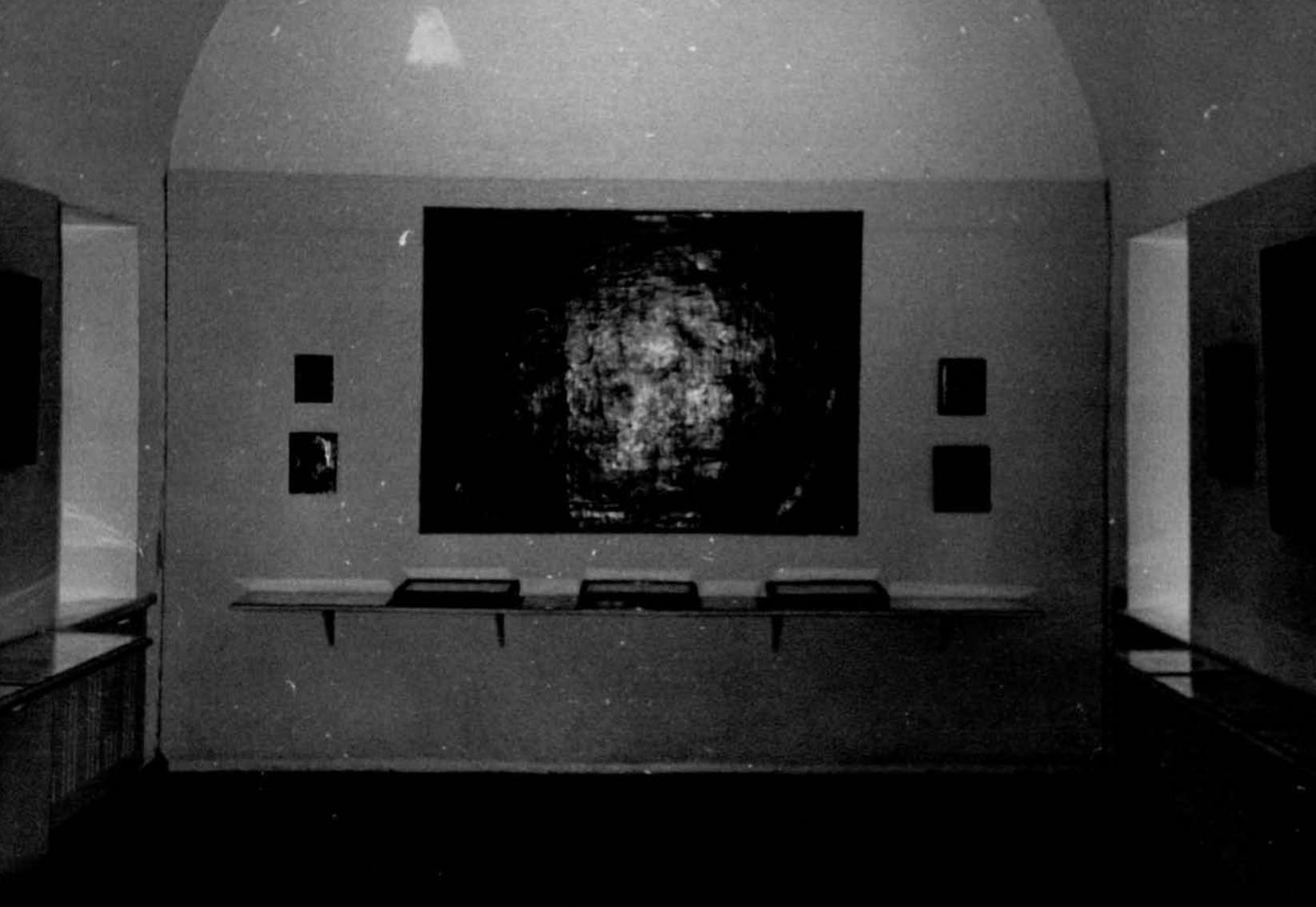
Музейные объекты
Бенгский район
с. Лукомное "Музей-заповедник
имени Е.И. Гуркина"
Южная сторона (Фотос
из архивов музея "Гуркин")



Клеуцкая в честь
Ваше кт рента
с. Пермоногова. Андрей / ур. ... Таракан
Церковь Марии Емилевской. 1819г.
Веталь. Западное градоура



Титул нашъ отъ
Беннекии рани
е. Перимово. Му/уо. Терраки
у. М. Емновскій 1813г
Универс. Укроесове.



Пензенская область
Бешметский район
с. Пермяково. Муз/уч. Тарханни

и. Марии Ешиновской. 1819г.

Уносервс.



Кемеровская область

Башикет район

с. Первомайское. Муз (уч. Тараканов

г. М. Енисейской 18/92

Игорь Сергеевич Ионов



Тенушеское отместь
Бешмелит райи
с. Деришотово. Клеу. Луе. Таркани
у. Марии Емилевской 1819г
Инограер. Усова иконосоя

3.7./4/.№

1/5 - I.39.5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые).....
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР Госинспекция по охране памятников истории и культуры** (индекс)

Адрес **Пензенская обл. Белинский р-н, с. Дармونتovo**
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Музей-усадьба "Тарханы" ц. Марии Египетской**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
	5	7/4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1920 г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному помещению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	агарийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
+			

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

на план	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки **2 апреля 1970 г.**

орган охраны	реставрационные мастерские	музей архив НИИ
союзный	республикан.	местные
	+	+

М. П. **арх. М. Федорова**
Составитель **И. А. У.** Инспектор по охране памятников
(Ф., и., о., должность или профессия подпись) (Ф., и., о., подпись)

М. Федорова

Искученков



Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь кирпичная, нештукатуренная, без колокольни, стоит в 30 м северо-западнее главного дома на краю спуска к пруду.

Четверик храма перекрыт сомкнутым сводом, крыша повторяет его форму. Квадратные в плане алтарь и трапезная перекрыты цилиндрическими сводами и покрыты двускатными крышами. Южные и северный фасады храма украшены шестиколонными и четырехгранными крайники колоннами. Западный фасад дополнен узкой галереей с двумя круглыми центральными и четырехгранными боковыми колоннами, несущими раскрепованный стены антаблемент с полукруглой аркой. Таким же архитектурным мотивом оформлена ниша, обрамляющая окно восточного фасада. Стены алтаря и трапезной обработаны рустом. Прямоугольные окна украшены над клинчатыми перемычками лучковыми арками из перемежающейся кирпичей. Изнутри ц. оштукатурена и лишена какого-либо декора. Полы досчатые.

Сохранился одноярусный трехчастный иконостас.

Габариты: (13,20 x 18,25) м.

Ц. — интересный пример русской провинциальной архитектуры нач. ХХ в. в стиле "ампир"

Часть ансамбля
имения.