

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Мордовская АССР
Министерство культуры Мордовской АССР
(памятники недвижимого имущества республиканского уровня памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дом Беликова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник науки, техники
			3.2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

к XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, г. Краснослободск,
(ASSR, край, область, район, администрация обл., ул. Кирова, 7

административный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕНИГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветитель.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительны.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музеи, выставки			больницы, санатории, здравницы	+	учреждения торговли, промышленности, склады	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии	—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
а) для памятников истории	—история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального ис-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

**Автор и строитель неизвестны, заказчик и владелец до середины 20-х
XX в. — местный купец Чалков.**

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

**изначально изменена планировка интерьера, заменены почи,
утрачено большинство дворовых построек: ламбар, калодеп, бани
и др. Сохранились конюшни и погреб, заменены другие ворота.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место
хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, екск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом является частью городского усадебного владения. Главный фасад дома выходит на красную линию улицы. Вокруг дома группировались различные хозяйствственные постройки, в глубине участка - большой сад.

Левая часть дома является одноэтажным бревенчатым срубом с изначальными постройками полуподвалом. К основному прямоугольному объему дома со стороны двора пристроена изба, где раньше находилась кухня.

Дом оббит тесом, парящий фасад его более других нарочно украсил панцирной вышленной резьбой - наличники окон, карнизы, панели. Над средней частью фасада - небольшой бронютон. Недвигачальный парадный вход - с улицы на галерею (слева по фасаду), опиравшейся на столбы.

Планировка ширмьеров - коридорно-алейная. В трех больших залах сохранились плафоны с алебастровыми лепнинами орнаментом, карнизами здоль стен; в среднем зале сохранились изразцовые печи и деревянные полотнища.

Основные габариты 16,9 x 14,7 м

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Дом Шелькова интересен как пример городской застройки, типичной для промышленного города XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		
в интерьере:	живописи скulptury прикл. иск-ва	+	+	
для памятников монументального искусства	штукатурки постамента, скulptury групп красочного слоя		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Советская	республ.	местная	не состоит
			*

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

~~на баланс Комбината консультативных предприятий~~

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления план-брата

Составитель

Лещинина А.П.
(Ф. И. О. должности, звания)



Испектор по охране памятников _____

М.П.



подпись

Заказ 4508





