

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2910034002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГлавное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(подчиняется республиканскому органу охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая (в семье Бельвицких ч.)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

важность хронология	важность история	важность архитектуры	важность монумент. искусств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника — для памятников истории)1741 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Краснополяский р-н,г. Красноармейский и л.Красноармейский проезд, 4  
(национальный маршрут, выделенный пункт, путь выезда)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на архео- логич. памя- тник	культура- просветит.	туристско- экскурсион.	любимо- оздорови- тельн.	жилищ- значимая	хозяйст- важно	на исполь- зование
	музей дуба, клуб		бани, сауна, душ.		учреждение туризм, промысл. склад	4

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4  
Фото фрагментов — 10

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

окрестной зоны —

Вкладыш 2 к шт. УП а/, УП б/, УП

Схема фотофиксации I

План участка

для памятника архитектуры	— история возникновения, время и место происхождения, развитие и расцвет, место в истории архитектуры.
для памятника истории	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятника архитектуры и монументальной живописи	— автор, структура, название, история создания.

Каменная Никольская церковь построена как теплая при холодном Благовещенском храме на средства Степана Михайловича Лыкина "мощником" Михаилом Ефимовичем Гуляевым <sup>в 1741 г.</sup> Сооружена как предполагал на месте древнейшей деревянной церкви г. Каргополи, упоминаемой в Сотной переписи" города XVI в.

В) перестройка в стиле классицизма, оградительной оградой памятника.

Утрачены боковые барабаны и центральная галерея, западный притвор и крыльцо. Перекрытие трапезной находится в аварийном состоянии, местами обружилось. Лицевая кладка и структура требует вышки.

Расстосан оконный проем центральной апсиды. Декоративное убранство

а) реставрация 1963 г. И.В. СОКОЛОВСКИЙ, архитектор, автор проекта  
Архангельская область

В 1963 году начались ремонтно-реставрационные работы, выполненные Архангельской СНРПИ.

для выявления архитектуры	— характер конструктивных элементов, декоративный материал.
для выявления истории	— архитектурные памятники, планы, текст и фото исторических изданий, архивный материал.
для выявления архитектуры	— основные особенности композиции, функционального назначения, конструктивной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; материал, мажорит, скульптура, прикладного искусства; строительный материал, основные элементы.
для выявления истории, плана	— основные особенности архитектурного и конструктивного решения; текст, материал, техника, размер.

Памятник Николаевский церковь расположена между церквями Рождества Богородицы и Благовещения /1862 г./ и образует в комплексе с ними и жилой застройкой ансамбль Благовещенской площади.

Плановая структура памятника состоит из прямоугольного храма, вытянутого по оси С-В, к которому с востока примыкают три скругленные апсиды, а с запада - квадрат трапезной, несколько смещенной от центральной оси к югу.

Объемно-пространственная композиция по каргопольски западная: статичный двусветный четверик храма завершен четырехскатной кровлей, над которой первоначально поднимались пять широко поставленных барабанов с дуковичными главами, из которых на полную высоту сохранился лишь центральный, а от боковых уцелели только основания скриние кровлей. Апсиды, равные по высоте половине четверика, завершены общей пологой кровлей. С запада к четверику храма примыкает низкий четверик трапезной, крытый на два ската.

В интерьере основная часть храма завершена низким поперечно ориентированным коробовым сводом с двумя лотками, опирающимися на два квадратных в плане столба. В него распалубками выходят три коробовых свода восточной части храма, завершающие коих апсид. Дьяконник, алтарь и жертвенник.

Памятник представляет собой интересный образец каргопольской архитектуры I пол. XVIII в. Его формы с небольшим внутренним пространством, переизбыток низкими сводами, и одним входом во многом определены функцией здания назначением здания церкви. Архитектурный облик памятника сочетает

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ См. Вкладыш № 2  
 ЦУМА ф. 218 оп. 3 д. 418 л. 8 План каменной Никольской церкви и деревянной колокольни в Благовещенском приходе города Каргополя.

## В К Л А Д И Ш И

к паспорту "Церковь Николаевская" г.Каргополь,  
Октябрьский проспект, 37.

к пункту 11а/

соединяются между собой широкими проемами, от которых в сводах образованы распалубки. В западной стене храма устроен широкий арочный проем в трапезной, имеющую плоское перекрытие, покоящееся на двух столбах. В верхней части храма, над сводами, находится помещение, использовавшееся как тайник, вход в который осуществлялся видимо по приставной лестнице. Оно завершено стропильной кровлей, в центре поставлена деревянная конструкция, рубленая из бревен "в рах", поддерживающая центральный барабан, сложенный из кирпича.

Церковь построена в технике полубутовой кладки из кирпича, по фасадам обложена камнем. Забутовка кирпичная на известковом растворе. В сводах имеются голосники. Фундаменты бутовые, ленточные, сужаются к подошве.

Декоративное убранство фасадов весьма лаконично: плоские лопатки скрепляют углы и членят фасады. Под кровлей храма проходит карниз, обогащенный отдельными узорочными мотивами декора рядом расположенной церкви Рождества Богородицы: поребрик и ряд треугольничком с маленькими квадратиками на концах, поставленных на угол, дополненный пятью полочками и валиками. Карниз апсиды несколько проще, а в трапезной он состоит из полочек и валиков. Боковые фасады храма имеют по три оси и симметричен относительно центральной. В уровне первого света устроены арочные окна, во втором - прямоугольные ниши /лишь в центральной на северном фасаде сделан арочный проем/. Лишенные наличников окна всех объемов имеют небольшие амбразуры с арочными перемычками, развитые наружные и внутренние откосы. Апсиды имеют по одному окну, расположенному в центре, южная стена трапезной - четыре окна, северный - два.

От декоративного убранства интерьера уцелели остатки позднего

## В К Л А Д Ы Ш № 2

к паспорту "Церковь Николая" "

Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский проспект, 37

к пункту УП а/

штукатурного декора в виде профильных тяг.

к пункту УП б/

себе новые для местной строительной традиции черты подчеркнутой регулярности в рисунке фасадов и архаичные мотивы декора, восходящие к каргопольскому зодчеству XVII в., а композиция, поставленных на одной оси трапезной, притвора и крыльца с двускатными кровлями живо наломинала ~~деревянные~~ прирубы к церкви, свидетельствуя о связях и с деревянным зодчеством.

к пункту УШ.

Известия Императорской Археологической комиссии. СПб, 1914, № 52, с. 152

Алферова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973. с. 61-62, илл. 57-59

Гунн Г.П. Каргополье-Онега. М., 1974. с.17

































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав. управ. охраны, реставр. и использ. памятников

Адрес Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский проспект, 39 КОВ  
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1741 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки 1984 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Составитель

Троскина Н. Д.

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Пятиглавая Никольская церковь входит в ансамбль Благовещенской площади Каргополя. Построена как теплый храм при хойлодной Благовещенской церкви. Она представляет собой интересный образец каргопольской архитектуры I пол. XVIII в. Объемно-пространственная композиция очень лапидарна: двусветный четверик храма завершен четырехскатной кровлей, над которой поднимается центральный барабан /боковые утрачены/. С востока к храму примыкают три апсиды, а с запада трапезная. До разрушений композиция из поставленных на одной оси трапезной, притвора и крыльца с двускатными кровлями живо напоминала прирубы к церкви, свидетельствуя о связях с деревянным зодчеством. В верхней части храма, над низкими сводами устроен тайник.

Декоративное убранство фасадов очень лаконично: плоские лопатки и окна в глубоких арочных амбразурах без наличников. Под кровлей проходит нарядный карниз из поребрика и треугольников с квадратиками поставленными на угол, восходящий к формам XVIII в.