

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы
построена в 1685 году в селе - Дунново - бывшей вотчине тестя царя Петра I боярина Федора Абрамовича Лопухина. Под трапезной обширный подвал. При церкви в 19 в. были построены две палатки.

б) перестройки и утраты, а также в первоначальном облике памятника

Утрачено южное крыльцо и одна палатка.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводилось.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|------------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст в время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников к монумент. иск-ва. | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Постройка расположена в центре села. Западным фасадом выходит на главную площадь.

Бесстолпная пятиглавая церковь. К двухцветному объему храма с запада примыкает трапезная с колокольной, востроугольной в ее западную стену. С востока трапецидальный алтарь, равный по ширине храму.

Храм перекрыт сомкнутым сводом, трапезная — неполным сомкнутым, пристройки — цилиндрическими сводами. Колокольня ватровая (восьмерка на четверике). Она $\frac{1}{2}$ чуть выше пятиглавия.

Декоративное убранство фасадов богато и разнообразно: карниз ступенчатый угловый с сухариками, валиком и поребриковым пояском. Углы оформлены споренными подколонками. Окна оформлены сложными наличниками с рваным (гребенковым) завершением. Храм увенчан двумя рядами ложных закомар.

Колокольня оформлена лепетками и ширинками.

На сводах и стенах храмовой части и трапезной имеются живописи, но из-за законченности стен она не просматривается. Судя по фрагментам, это масляная живопись XIX века.

Полы кирпичные, с которых удалены чугунные плиты.

Кровля металлическая по деревянным лагам и обрешетке.

б) Объем оценки общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Характерный образец бесстолпного храма выработанного в Москве, в середине XVII века, отличающегося узорами убранства. В оформлении много элементов характерных для русского барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. В. Березин. "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии". г. Владимир, 1848 г.
2. В. Борисов. "Город Пуя и его окрестности", г. Москва, 1851 г., Стр. 158

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

| | |
|--|--|
| для памятников археологии | к. л. т. у. р. н. о. з. л. о. з. л. о. з. л. о. z |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций стен позвратий потолков пола декора фасадов интерьеров |
| в интерьере: | живопись скульптуры приклад. иск-ва |
| для памятников монументального искусства | доколи постаменты скульптуры/грунта красочного слоя |

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
| | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. В-1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В пределах существующего земельного участка.

На балансе обл. управления культуры

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
 р. Ипользуется колхозом им. Крупской под зерносклад. Балансовая

стоимость 105505 руб.

д) дата и № охранного документа

Охранно-арендный договор от 28/7-71г.

Дата составления паспорта

22 октября 1975 г.

Составитель

Дьяков А. Б.

10. А. В. должность, вид профессии

Дьяков А. А. *(подпись)*

[подпись]



Зав. производств. группой



'D000026821'

(подпись)

Покровская церковь

В результате натурного обследования, статистические данные позволяют дать отчет описью Покровской церкви в Гуляловке XVII века не только ближе к его же явлению, описью выдвигая в технике темперики на основе по сухому известковому грунту. Часта, в неизвестности. Техническое состояние здания неуклонно, в частности: деление и вощеного слоя, механические повреждения привели к значительным утратам, описью сильно загрязнена.

В основных чертах описью Покровской церкви получена в архитектурном оформлении интерьера, но благодаря широкому применению в ее композиции ордерных мотивов "двоякая архитектура" изобилует асимметричной визуальной архитектурой. Свод потолка отделан от стен развитым штукатурным карнизом ионического ордера. Центральное пространство в плане квадратное и описью "колоннада" от потолка, на полу, восточных стенах изображен ~~картинный~~ славянский Горгониды ангельский чин, а в углах свода евангелисты и их символы. Группы фигур и фигур евангелистов не отделаны друг от друга. Описью росписей стен четвертая ¹ колоннада отделается колоннами "двоякая архитектура": нижняя часть колонны как колонна ионического ордера, а верхняя, отделанная от нижней колонны восточным антаблементом как аркада композитного ордера. В создании такой образом интерколумния и арочные пролеты "аркада" как отдельные архитектурные формы/архитектура и окна в плане/таблицы и картины композиции. Центральная и крайние боковые части восточных композиций росписей стен построены как выступы "аркада", "аркада". В целом система росписей стен четвертая несет архитектурно-перспективный характер, типичный для восточных построек классицизма. Однако, оптическая иллюзия этих построек в описью Покровской церкви весьма усложнена.

Триптихи, возможно, писаныя нескатько по глаа храма. Но в яв-
 ный на стенах ее почти полностью утвчен, но отчасти нескатьких
 дату. на откосах окон и западной стене. Везде сохраняется живо-
 пись своа твдзая, отделенного ^{от}стен простом по исулку итума-
 турным кляксам, исполненна товоьно илюмиа тягачи платон сно-
 да увалелен на яа композиция. в т.е.утоьтвике западной точка по-
 лелена композиция на молитву "вечит гудя Моя Господя", остая-
 ная поверхность своа званта восемь композицияна на молитву
 "Утче наш". Поляток последовательного итениа изображения /см.
 аксидацию/ статулий: 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69.

Свиль дагунчх и советных изображения синоичи четверика
 Покровской велики кажется более твдзационным и ахвачим в слав-
 янии с соими "живописной архитектурю". Если в построение кошо-
 запии картин уже проникли четн, ка, характерна для живописи II по-
 лавини XIX вач. XIX в., то в исполнении отдельных фигур хуло-ни-
 ки широко применен прием "иконого письма", с характерным для
 последнего условным мотеломанием объемов с помощью притенения
 и бедных светотеней-"двизлов" в письме ликов, с плоскостим
 узкообъем оловник и т.п. Первоначальни которит расписи материя-
 ки бид товоьно богачи с преобладанием яких и светлых, теплых
 тонов. Стилистически картина стенописи четверика Гол оскви
 церкви в целом очень показателна тв церковных расписей I полу-
 авини XIX в. в этом районе, несли себе ряд физичких аналогов, но
 не совпадаа с ними полностью. твм определяются воьт ико-кушо
 ственное значение главной расписи, замечательное, хотя и скром-
 ное, место в яау интереснх расписнх и расписнх и расписнх
 вельноа иконостаса I половини XIX в.

Известное главное храм почти полностью утвчен. Но бо-
 жественна часть итв "в яворот" на стене четверика, которае в ливных
 местах твдзая живописного и явннго левора.

Описанием к списку к стене собора Богоявленской церкви села
Дунилово Дуновского района Лужковской области

Голубчик

I. Южная стена четверика

1. Св. князь Владимир
2. Феодосий
3. Св. княгиня Ольга
4. Покров Богоматери
5. Св. вмч. Георгий
6. Св. Андрей Стратилат
7. Св. Кирилл
8. жит. Флоренция Боголюбская
9. Алексей жит. Зосимовский
10. Образ Богоматери Пенетраховской
11. Кирилл жит. Зосимовский
12. Василий Блаженный
13. Архангел Александровский
14. Василий Парянский
15. Образ Богоматери Старорусской
16. Св. Давид
17. Страта

II. Северная стена четверика

18. Св. Спиридон
19. Неизвестный святой
20. Св. Фамия Бессребенник
21. Св. Козма Бессребенник
22. Носыля Богоматери
23. Св. царица Елена
24. Св. царь Константин
25. Иоанн Креститель
26. вмч. Бектевина

27. Образ Богоматери Тонской

28. амч. нарва; в

29. неизвестный святой

30. Симеон Столпник

31. икона мтр. Московский

32. Образ Богоматери / явление

33. Петр мтр. Московский

В. западная стена четверика

34. неизвестный святой

35. Образ Богоматери Печерской и Киевской

36. неизвестный святой

37. проповедь от, иже Христа в Храме

38. Отчаяние суд

39. Притча о талантах

40. неизвестный святая

41. образ Богоматери Человеческой

42. неизвестная великомученица

43. Трата

44. Трата

45. явление Богоматери во храм

46. Евангельский сюжет

47. Трата

48. Прошение глшниц в доме Сависен Симона

17. Свод четверика храма и иконостас

49. Новозаветная Троица

50. Коронование Богоматери

51. ангельский чин

52. Кв. иконы

53. Бв. матр.ей

54. гв. Лука

55. Рв. аз; к

7. Свод т. эпезной

60. " Но избави нас от лукавого..."

67. " а остави нам долги наши..."

68. " яко на небеси, и на земли..."

69. Спас на убресе

60. " величит душа моя Госнода..."

61. " Отче наш..."

62. " Ты приидет Царствие Твое..."

63. " И не введи нас во искушение..."

64. " Хлеб наш насущными..."

65. " Да будет воля Твоя..."

откоси оком трапезной расписаны фигурами святых

71. Разветка стен алтаря ковм

66. Иоани златоуст и Григорий Великий

67. Иаков брат Господень и Василии Великий

68. Снятие со креста































ІСТОХОВСЬКА ПІТЬМА

ВАСІЛІЙ БЛД.



