МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Мордовская АССР

Министерство культуры Мордовской АССР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА п.Рождества

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---|---|---|---|
| | | 3.4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

к. XIX-н.XX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Торбеевский район, с.Варжелей
(АССР, край, область, район, автономная обл.;
национальный округ; населённый пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | музей библ. клуб | | больн. санат. д/отд. | | учреждение торгов. промыш. склад | + |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—2
Фото фрагментов—7
Генплан—
Обмеры: план—I
фасад—"
разрез—
Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Существующая двухпрестольная церковь Рождества начата постройкой в середине 90-х г. XIX в. на средства приходского прихода, строитель Григорьев Иван Дмитриевич.[X] Автор проекта неизвестен. Предшествующих нынешней церквей в Варкеляе не существовало.[XX] Церковь являлась действующей до 1928 года.[X]

x Сообщено Рузмайкиным П.К., жителем с.Старое Четово.

xx Сборник статистических сведений по Тамбовской губернии", т.5, Спасский уез, Тамбов, 1883 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. Первоначальный внешний облик памятника перестройкам не подвергался, утрачены завершения глав четверика и покрытия колокольни, в интерьере заложены арочные проходы из трапезной в церковь.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не велось

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|---|---|---|
| | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| а) | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Общая композиция трехчастная: к кубическому объему четверика примыкают продольно расположенные трапезная и колокольня, что при сильно выступающих апсидах и ритме повторяющихся проемов окон с полуциркульными арочными перемычками подчеркивает горизонтальную протяженность здания. Уравновешены между собой вертикаль четырехгранной колокольни и массивный объем четверика, увенчанный пятиглавием, и эт уравновешенность при общих значительных размерах здания (46,9х18,6 позволяет избежать ——— несоразмерности и гиперболизированности составных частей архитектурной композиции.

Четверик четырехстолпный, трехчленый , чему на фасаде отвечает трехчастное членение пилястрами с полуциркулями, опирающихся на них арок. Покрытие четырехскатное. Угловые восьмигранные барабаны пятиглавия четверика – глухие, центральное перекрытия сомкнуты восьмилотковым сводом, с широкими оконными проемами также восьмигранного барабана раскрыта в интерьер и опирается на крестообразные столбы. Все остальные восемь ячеек интерьера четверика перекрыты сферическими сводами. Стены, отделяющие интерьер четверика от помещения алтаря и трапезной трансформированы в крестообразные столбы и, таким образом, интерьер четверика, апсид и двухстолпной трапезной слит в единое целое, создавая ощущение простора. Следует отметить высокий технический уровень выполнения конструкций, кладки стен сводов.

На парусах подкупольного квадрата сохранились следы живописи- четы фигуры евангелистов. Материал – кирпич 6 х 13 х 26, Основные габариты: общая длина 71,3м; ширина четверика 17,9м

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

II. Рождества в с.Варжалей является интересным примером архитектуры конц 19 начало 20 века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Специальная: 1) Административная карта Тамбовской губернии, сост. Некрасовым, 1862 г. 2) Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые центральным статистическим комитетом Мин-ва внутренних дел, вып. XLII Тамбовской губернии. 1866г.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| Характеристика общего состояния: | | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---|---|---|---|---|---|
| для памятников археологии | культурного слоя | | | | |
| | важнейших находок | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций | + | | | |
| | стен | + | | + | |
| | покрытий | * | | * | |
| | потолков | | | | |
| | пола | | + | | |
| | декора фасадов | | + | | |
| | интерьеров | | | | + |
| в интерьере: | живописи | | | | |
| | скульптуры | | | | |
| | прикл. иск-ва | | | | + |
| для памятников монументального искусства | цоколя | | | | |
| | постамента | | | | |
| | скульптуры | | | | |
| | грунта | | | | |
| | красочного слоя | | | | |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны **не охраняется**

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---|---|---|---|
| | | | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **находится в ведении местного коллективного хозяйства, используется как склад сельхозинвентаря**

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель **Денискина А.П., архитектор**
(ф. и. о., должность или профессия)

"___" _____ 197 г. *Денискина*
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

Заказ 4308

VII б) Памятник по своему объемно-композиционному решению, обращаясь к традиционной схеме композиции древнерусской архитектуры, в то же время в декоративных деталях убранства не следует распространенному в это время псевдорусскому стилю, отличаясь определенной сдержанностью. Наряду с этим общий уровень инженерно-технического решения, отвечающий уровню строительной техники конца 19 века, накладывает свой отпечаток на художественный образ здания – его большие даже несколько подавляющие зрителя объемы, высокие своды, значительное пространство интерьера, следствие реализации технических возможностей этого времени.