

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Палатка Татарского подворья /"Темный ряд"/.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

памятник традиций	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Вторая половина XVI — начало XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Астрахань,

ул. Чернышевского, 2.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется, нахо- дится	культурно- просветит.	культурно- научное	музейно- образова- тельное	для ин- формации	защитно- заповед.	не исполь- зуется
			Воск. сохр. 1978.	+	расширен терит. 1978.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фот. обложки книги — 1
Фот. французов — 2
Темный ряд — 1
Обложка книги — 1
Фотол. —
разреш.
Специальный план
история земли —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

2)		для памятников архитектуры	— история возникновения, кем и когда произведена разработка и рисунок, место хранения эскизов.
		для памятников истории	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта неизвестен. Постройка осуществлена силами местной артели каменщиков. Заказчик — татарское общество и городское управление г. Астрахани.

Датировка основана на стилистических признаках.

Постройка представляет собой сохранившийся фрагмент целого комплекса палатон и складов, сплошным покоем окружавших двор так называемого "Темного ряда". Этот фрагмент является одним торцовым окончанием комплекса, выходящим на одну линию с уличным фасадом главного здания Татарского подворья. Весь этот комплекс, вероятно, был создан одновременно с главным зданием или несколько позже. Сохранившаяся ступенчатая обработка уличного фасада палатки относится к 20-30-м гг. XIX в.

В 1884 г. весь комплекс вместе с главным зданием принадлежит астраханскому купцу И.Н. Казееву. По введению в 1869 г. административному делению г. Астрахани числится во 2 части, 5 околотке /ул. Поговая, угол Соборной, 2/9 /.

6) перестройке и утрате, изменению первоначальной формы памятника.

Здание палатки приспособлено для жилья; заложена арка ворот уличного фасада, прорублены окна и двери, поставлена деревянная перегородка.

8) реставрационные работы (формах характеристик, арки, автор, место хранения документов)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для историко-археологич.	— характер культурного слоя, выявленные объекты.
для историко-археологич.	— характеристика памятника, планы, разрез и прочие документально значимые планы.
для историко-архитектурн.	— описание особенностей планировки, композиционных-пространственных структуры и элементов; характер интерьера фасада и интерьера, наличие элементов скульптуры, прикладного искусства, стеновых росписей, полихромная отделка.
для памятников архитектуры	— описание особенностей планировки, композиционных-пространственных структуры, элементов, элементов интерьера.

Небольшое здание, каменное, одноэтажное, с подвалом/мондаком выходит на крутой спуск б. Соборной улицы, поэтому высота складских подвалов со стороны улицы оказывается довольно значительной/. В плане - вытянутый ~~прямоугольник~~ параллелограмм $7,5 \times 10 \text{ м}$ /, так как все здание крыло палаток строилось параллельно скосенной стороне главного здания.

Уличный фасад прорезан широкой эллиптической аркой ворот, ныне заложеной; вероятно, с улицы к воротам вел деревянный пандус. Под воротами, в цоколе, устроена дверь в подвал. Стены сложены из кирпича $24 \times 12 \times 9,5 \text{ см}$, толщина стен 65-90 см. Сохранились остатки заложённых в стены железных связей /сечение 90-100 мм/. фундамент кирпичный, ленточный. Перекрытие деревянное, по балкам. Подвал, сообщающийся с подвалами других палаток и главного здания татарского подворья, перекрыт коробовым сводом с распалубками. Крыша шиферная, двускатная, на кирпичном фронтоне и деревянных стропилах. Стены снаружи и изнутри и поголок оштукатурены и побелены.

Уличный фасад оформлен плоским выступом, увеличенным треугольным фронтоном. Карниз, выведенный на одной высоте с междурусными поясом главного здания, повторяет его профиль. Штукатурное покрытие выступа обработано под классическую рустовку, с выделением замковых камней арки.

В) фотоизображения, планы, чертежи, фотографии и др. материалы, имеющие значение.

Сохранившаяся палатка Татарского подворья является ~~важным~~ памятником гражданской архитектуры и вместе с главным зданием Татарского подворья представляет основные элементы редкого в русской архитектуре ансамбля административно-торгового центра.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Таблица домов и улиц г. Астрахани... Астрахань, 1894, стр. 108, 121.
А.Н.Этальмо, Альбом видов г. Астрахани... Саратов, 1894, стр. 18.
Кроки плана и генплана и фотографии хранятся в архиве АСНРПИ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	контурный слой
1.04 наличием трещин:	поверхностных трещин
1.05 наличием трещин: глубина и ширина	конструкцией
	слоя
	интервал
	потоком
	слоя
	зона фактом
	интервалом
в интерьере:	жидкости
	структуры
	прод. масса
1.08 наличием микротрещинами искусств.	поверх
	постановки
	структуры
	грунта
	кратковрем. слое

хорошо	среднее	плохо	аварийно
	++++ +	+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	сильная	средняя	слабая	не имеет
			+	

б) дата и № журнала и протокол акта осмотра Решение областного
№3 от 8.01.90г.

в) планы охранной зоны и зоны регулирования застройки (уровня стоянки от осевой на утверждающей документ

Но установлены.

г) балансовый принадлежность и конкретные экземпляры ЖЗК № 1

ЖЗК помещен.

д) дата и № справки окупности _____

Дата составления паспорта _____ Система С. Поповик и В. Зуберев.
(И. К. С. должность или профессия)

* * июля 1993 г.

С. В. Зуберев
Инициалы

Подписан на основе показаний _____

М. П.

(подпись)



0000010028







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР • Министерство культуры.
 Адрес: г. Астрахань, ул. Чернышевского, 2 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономия обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Палатка "Темного яра" /Татарского подворья/.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Конец ХIII-начало XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительское	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственные	не используется
				+		

предлож. по использа-

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	кварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	3	1	

места хранения документов

Дата составления карточки
 1 * **ИЮЛЯ 195** г.
 М П

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив
союзная	республикан	республикан.	местные	ИИИИ

Составитель

Попадюк С.С.

С. Дрозд

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

Ф. и. о., должность или профессия, подпись



ГОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Дом каменный, одноэтажный, с мезонином, полуподвалами и деревянными галереями. Длинным, девятиоконным фасадом и пятиоконным мезонином обращен к улице. К дворовому фасаду примыкает двухъярусная галерея, к боковому — одноярусная. Стены сложены из кирпича 25-26х12х5 см, оштукатурены. Полуподвальные помещения перекрыты коробовыми сводами без расчлужок. Фасады обработаны в стиле позднего классицизма: модульонным карнизом, рустованными оконными выступами с антритами, тосканскими капителями деревянных колонн галереи; центральная часть уличного фасада выделена ризалитом.

Дом является типичным памятником городской усадебной архитектуры первой половины XIX в., отличается характерными для Астрахани галерейными пристройками.