

3700001471

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7.

-I.17.4
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
использования памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дачи Гарелиных. Ансамбль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XIX в.-1910-е годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г.Иваново, ул.Смольная, 11

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
Фото фрагментов — 51
Генплан — I
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

Учетная карточка -I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Исторических материалов о начале дачного комплекса в архиве Гарелиных не обнаружено. Есть смутные упоминания, что в строительстве /очевидно, на позднем этапе/ принимал участие архитектор А.Ф.Снурилов, который вообще много работал на Гарелиных.

Датировка дается на основе стилистического анализа.

В даче № I в двадцатые годы размещался санаторий для туберкулезных рабочих. В даче № 2 тогда же был Ленинский дом отдыха.

Состав ансамбля:

1. Дача № I. 1910 г.
2. Дача № 2. Конец XIX в.
3. Служебные постройки. Конец XIX в.
4. Скульптуры фонтанов. 1910 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Повидимому, несколько искажена первоначальная планировка парка. В большой степени утрачено первоначальное убранство интерьеров дач.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Расположен на северо-западной окраине города, соседствует с парком культуры и отдыха им. Степанова. Занимает обширный участок неправильной формы, поросший лесом.

Планировка ансамбля свободная. Однако в ней отмечаются элементы осевого построения /один из жилых корпусов и партерная часть парка со скульптурным фонтаном посажены на единую ось, близка к этой оси и группа хозяйственных построек/. Вторая дача смещена с этой оси к востоку.

В композиции главенствуют высокие двухэтажные жилые постройки. Расположенные на участке свободно, они многочисленными галереями и балконами органически вписываются в окружающую зелень. Одноэтажные невысокие служебные постройки, сгруппированные компактно в северо-западной части ансамбля, играют подчиненную роль.

В настоящее время ансамбль огражден со всех сторон высокими со-снами. Первоначально, повидимому, ансамбль был более открыт. И первая дача, поставленная на краю склона, идущего к берегу реки Уводи, с бельведером, увенчанной башней, активно участвовала в панораме.

Декоративное оформление ансамбля разностильно. Первая дача с высокой башней - бельведером, украшена в духе эклектики. Вторая - с использованием элементов стиля модерн. Хозяйственные постройки относятся к чисто рациональной архитектуре. При всем этом свободная планировка комплекса, симметричное построение основных объемов ансамбля, общность материала/дерева/, из которого построены основные здания - все это придает комплексу большое единство.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример загородной буржуазной усадьбы эпохи модерна. Наиболее значительная по масштабам в Иванове.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

I. Красный Манчестер. Художественный альбом. "Реклампроvincия". Иваново-Вознесенск, 1925, стр. 86, 94 - фотографии.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологич

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



D000026987

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Туберкулезный санаторий.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Шлычков Л. И.

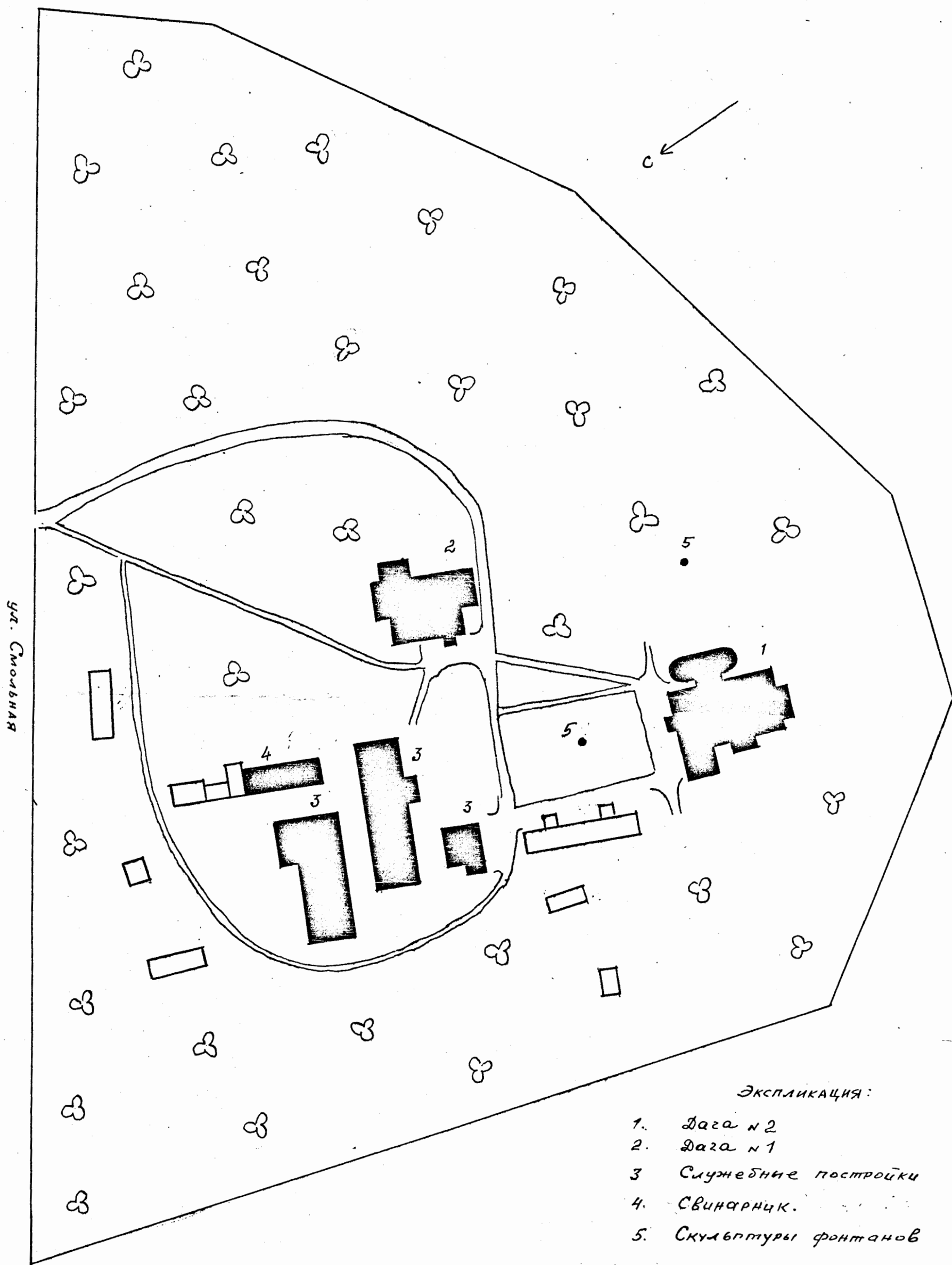
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

Ивановская обл.,
г. Иваново, ул. Смелая
Дачи Тарелчных
нач. XX в.



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

1. Дача № 2
2. Дача № 1
3. Служебные постройки
4. Свиноарник.
5. Скульптуры фронтонов

0 50м

Шуль



Роскош

Манолов ед., т. Манолов,
Ге. Смирнов. Дом Варе-
сников. Ассамблея
Вне с замком

гос. Грамматик
1989



РСФСР
Ивановская обл., г. Иванов,
ул. Сельская.
Дом Тараскина
Ав. постройки. Вир
с 1920 - 1925
гг. Тараскин
1987



Роскош
Улановская обл., г. Улан-
ууд. Смонго. Дом Туге-
смитх. Сумедкей кее-
роитх
города Уланов

Александр 1989





РСОСР
Улановича бл. 1. Уланов,
ул. Сивовная. Дам Таршину
Сивовнуха изд. всего ч. 1-е год
лет N 2
гроз. Крашнев
1984

3.7. -1.17.4.
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Главн. упр. охраны, рест. и мон. дела
 Ивановская обл., г. Иваново, ул. наименование республиканского органа охраны ОМОН, II Пам-ов
 Адрес АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дачи Гарелиных. Ансамбль.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитек- туры	Памятник монумент. искусства
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. XIX в. - 1910-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначаль- ному назначению	Культурно-просвети- тельное	Туристско-экскурсион- ное	Лечебно-оздорови- тельное	Жилые помеще- ния	Хозяйст- венное	Не ис- поль- зуется
			+			

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки
10 января 1989 г.

Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель Шлычков Л.

Инспектор по охране памятников

ф., и., о., должность или профессия, подпись

ф., и., о., подпись



А (оборотная сторона)

Краткое описание

Усадьба расположена на северо-западной окраине города Иванова. Участок неправильной формы окружен парком с остатками естественных насаждений.

Планировка ансамбля свободная. Однако в ней наблюдаются элементы осевого построения. В композиции главенствуют высокие двухэтажные с надстройками жилые постройки. Расположенные свободно на участке они галереями, крыльцами и террасами органически вписываются в окружающую густую зелень. Перед ними ступеньками не высокие постройки хозяйственного комплекса.

Декоративное оформление ансамбля разнообразно. Здесь и классицизированная эклектика и модерн, и чисто рациональная архитектура /хоз. постройки/. При всем этом свободная планировка, асимметричное построение основных объемов, дерево, из которого возведены основные здания, — все это объединяет комплекс в единое целое.

Это интересный пример загородной летней буржуазной усадьбы. Наиболее значительный подобный ансамбль в г. Иванове.