

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

ГОСИНСИСТЕМЫ СОЮЗНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(исполняется республиканским органом охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДМЮМ ДОМ купца И.В. Хайниова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	культурно-историк	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Котласский р-он,  
г. Сольмчегодск, ул. Ленина - 18 (ул.П. Крив. область, район, администр. обл.)

(исполняется в виде, указанном в форме, при выдаче)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использ. жилищными	культурно-просветит.	туристско-экспозиционн.	лечебно-оздоровительн.	охраняемые	хозяйств. объект	не используется
	музей		бани, спорт. залы		участок территории, архивная, скваж.	
	<b>интернат</b>					

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
 Фото фрагментов —  
 Планы —  
 Обмеры: план —  
           разрез —  
           разрез —  
 Схематический план  
 окрестной зоны —

I  
2  
I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| а) | } | для санкт-петербургского периода                                | — историческое наименование, кем и когда приобретены материалы и работы, место хранения документов.                       |
|    |   | для петербургского периода                                      | — историческое наименование; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для санкт-петербургской архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, историческое значение.  |

Дом был построен на средства купца И.В.Хаминова, в котором он проживал с семьей до конца XIX в. Затем в доме размещалось Реальное училище.

После революции в доме размещалось недучилище, в данное время - школа интернат.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

К настоящему времени постройка сохранилась без особых изменений.

в) реставрационные работы: общие характеристики, время, место, методы выполнения.

Реставрационные работы не велись.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников архитектуры для памятников истории для памятников монументальной скульптуры для памятников монумент. живописи	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и живописического решения; текст, материал, техника, размер.
----	---	--

Двухэтажный жилой дом - клетская постройка, размером 24х20 м, рубленная "в лапу" из бревен диаметром 25 - 30 см на подклете. Снаружи бревна обиты окрашенным тесом.

Ассиметричная композиция плана состоит из трех передних разновеликих срубов, трех задних и трех боковых.

Парадный вход устроен со стороны главного фасада. Дополнительный - через кухню и комнату прислуги - с юго-западной стороны.

В юго-восточной части дома устроен балкон веранда.

Тесовая обшивка фасадов украшена машинной выемочной резьбой.

Крыши покрыты кровельными железом, окрашенным суриком.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Способствует формированию своеобразного колорита г. Сольвычегодска.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В 1974г. арх. Воронкошки А.Г. проведены обмеры и фотофиксация. Материалы хранятся в Госинспекции и в Областном Управлении культуры г.Архангельска.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии: культурного слоя, важнейших находок.  
 для памятников архитектуры и истории: конструктивный стем, вскрытый, потылок, вода, деформация фасадов, интерьеров.  
 в интерьере: живопись, скульптуры, приклад. иск-ва.  
 для памятников монументального искусства: водоем, настенная скульптура, группа, красочного слоя.

горизонт	среднее	плановое	аналитическое
	+		
	+		
	+		
	+		

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны: 

сплошная	регулярная	местная	не состоит
		+	
- б) дата и № документа и название под охрану: Решение обременения №137 от 28.10.90г
- в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

принадлежит Горисполкому

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

*Музей-мастерская*

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта: АВГУСТ 4 197 г.

Составитель: архитектор Воронков А.Г.

(Ф. И. О., должность или профессия)  
*А.Г. Воронков*  
 (подпись)





