

П А С П О Р Т

на памятник архитектуры

1. **Наименование**
Амбар И.А.Петровой (с погребом)
2. **Адрес**
Дер. Липуново (местное название - Малая Горка) Березенаволо-
цкого с/с Красноберского р-на Архангельской области.
3. **Время сооружения**
Ок. 1920-х гг.
4. **Автор, строитель, заказчик**
Строил амбар крестьянин этой деревни И.Д.Петров (свекор нынешней
владелицы).
5. **Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от бли-
жайших селений и остановок транспорта)**
Амбар стоит на усадьбе И.А.Петровой позади дома, по продольной
его оси на расстоянии 7 м. от его заднего фасада.
Ехать: из Красноборска катером через Сев.Авину в Дябрино,
оттуда автобусом в Березенаволок, далее - пешком 8-10 км.
6. **Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся
личности, связанные с памятником, строительная периодизация)**
Амбар, как необходимый элемент хозяйственного комплекса
усадьбы, поставлен, повидимому, одновременно с завершением
строительства дома, т.е. , в нач. 1920-х гг.
7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**
Амбар-четырёхстенка, почти квадратный в плане (3.76 x 3.78),
с дверью на южной фасаде. Поставлен над ямой погреба.
8. **Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий,
отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики**
Амбар представляет собой небольшой сруб в обле из бревен
толщиной в среднем 20 см. Нижние венцы положены просто на
землю - "на пеньки". Покрытие самцовое с курицами и водопус-
ками. Охлупня нет. Крыша тесовая. ~~Венцы~~ Дверное полотно -
из досек, притолки двери - из брусьев.
9. **Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ан-
самбле окружающей застройки и ландшафте**
Небольшой прямоугольный объем под двускатной крышей. Так
же, как баня, поставлен на южной границе владения, образуя
вместе с ней и домом небольшой порядок строений на кра-
е леса и озера.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)
Бревенчатые глухие фасады амбара не имеют никакой декоративной обработки. Единственная деталь - фигурная личина замка.
11. Интерьер памятника
- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи
Небольшое внутреннее помещение амбара едино. Над дверью прорезано отверстие для освещения и проветривания интерьера, внизу дверного полотна - лаз для кошки.
- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)
Бревенчатые стены амбара не имеют художественного оформления.
- в) монументальная живопись
Нет.
- г) станковая живопись - иконы, картины и пр.
Нет.
- д) скульптура
Нет.
- е) сохранившиеся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи
Сохранились встроенные полки. Брусом для ~~подвешивания~~
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства
Характерный для крестьянской архитектуры Севера образец хозяйственной постройки.
13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры)
Обмер и фотофиксация памятника выполнены экспедицией ВООПИК летом 1971 г.
14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)
Не проводились.
15. Состояние памятника
Сруб и крыша в хорошем состоянии.
16. Современное и перспективное использование памятника
Используется как кладовая.
17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)
На охране не состоит.
18. Основная библиография - Нет.
19. Дополнительные сведения - Нет.