

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АХИТЕКТУРЫ.

523

Рисунки
1/78м(?)

1. Наименование. Троицкая церковь *Сиконская* - Високое
2. Адрес. Ивановская обл. Шуйский р-н с. Семёново, Харитоновский с/сов.
3. Время сооружения. 1829 г.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение. Церковь стоит в центре села на берегу большого пруда. Расстояние до тракта Шуя-Палех, у с. Пустошь, 3 км. Прямого автобусного сообщения с районным центром нет.
6. Исторические сведения, строительная периодизация. Село Високое в первый раз упоминается в я "грамоте царя Иоанна Грозного в Шуйский стан, в сельцо Левково, братьям Лазаревым от 1574г.", откуда видно, что Висково во второй половине XVI в было деревней, принадлежавшей Семёну Лазареву. В XVII в. существовала деревянная церковь, а в 1829 г. усердием прихожан сооружена кирпичная Троицкая церковь с тремя престоломи. С 1885 года в селе имеется приходская школа.

Церковь строилась последовательно без перерывов, лишь позднее к южной стене колокольни пристроено помещение церковного сторожа.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Памятник представляет собой тип совмещённой зимней и летней церкви с колокольней. Летняя половина бесстолпная, одноапсидная, пятикупольная; зимняя - двухстолпная, трёхнефная. Планировочная структура осевая симметричная, четырёхчастная.

8. Конструктивная система.

Церковь кирпичная с несущими стенами на бутовом фундаменте. Летний храм покрыт полушарическим куполом на широком восьмигранном барабане, опирающемся на высокие арки. Зимняя церковь покрыта продольными цилиндрическими сводами, которые поддерживаются дополнительными столбами. Кровля металлическая по деревянным стропилам и обрешётке. Под куполом летнего храма устроено лёгкое стеклянное перекрытие. Размер кирпича 30x15x7 см.

9. Объёмно - пространственная композиция памятника.

Композиция церкви состоит из двух вертикальных объёмов: храма с высоким восьмигранным барабаном и главкой и шатровой колокольни со звонницей. Объединяются они в низкой трапезной под двухскатной кровлей. Колокольня имеет три яруса, заканчивающихся четырёхгранным шатром с главкой. Храм покрыт низкой четырёхскатной кровлей, над которой поднимается барабан с куполом и главкой. На углах храма размещаются остальные четыре декоративных барабана с главками.

Ю. Декоративное убранство фасадов.

Первый ярус колокольни оформлен заглубленным внишу порталом с колоннами тосканского ордера. По уровню кровлитрапезной колокольни опоясывает карниз, состоящий из двух полочек и обратного валика. Над карнизом устроены полукруглые проёмы в западной, южной и северной гранях колокольни. Завершается ярус плоским треугольным фронтоном. От основания до фронтона колокольня обработана плоским горизонтальным рустом. Второй ярус украшен рядом полукруглых балясин, размещавшихся в центре каждой грани. На углах третьего яруса уступами поставлены по три полуколонны тосканского ордера. Завершается ярус сложным, ^{КАРНИЗ} ~~СЛОЖНЫМ~~ ^{СЛОЖНЫМ} ~~СЛОЖНЫМ~~ большим выносом, который состоит из двух валиков, двух рядов поребрика и трёх полочек.

Углы храма акцентированы плоскими рустованными пилястрами. Карниз простой, состоит из четырёх полочек. Над окнами первого света сделаны полукруглые ниши, окна второго света лишены оформления. Трапезная оформлена лишь полукруглыми нишами над окнами.

II. Интерьер:

а/ основные помещения, их габариты и т.п.

Под колокольней устроена паперть / 4 x 4,5 м/ с выходом в служебное помещение / 6,5 x 4,5/. В толще стены устроена лестница на звонницу. Арочный портал ведёт в трапезную - зимний храм / 13,4 x 15,8 м/. Несущие столбы членят помещение на три нефа, центральный из которых направлен в летний храм. В арочном проёме между трапезной и храмом устроены теревянные ворота, над которыми поднимается стеклянная диафрагма. Помещение летнего храма / 7,28 x 12 м/ вытянуто в направлении, перпендикулярном главной оси церкви. В апсиду ведёт широкий арочный проём, закрытый иконостасом, обработанным сухариками и капальниками.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов.

Полы в храме выложены метлахской плиткой размером 15x15 см.

в/ Монументальная живопись.

Остатки монументальной живописи сохранились лишь на сводах летнего храма и поддерживавших их арках. Фрески относятся к началу XIX в. и выполнены темперной краской по известковой штукатурке.

г/ станковая живопись.

Часть икон сохранилась в иконостасе, слева и справа во II и III ярусах. Относятся к началу 19 в. школа местная.

д/ скульптура. Не сохранилась.

е/ сохранившееся внутреннее убранство.

Сохранился трёхчастный иконостас фтрёма ярусами. В I и II

ярусах размещалось по два ряда икон. Иконостас несёт в себе черты классицизма.

12. Историческое и художественное значение памятника.

Памятник имеет художественное и историческое значение, как пример влияния раннего классицизма на русскую культовую архитектуру.

13. Фиксация. ИСНРИМ. Август 1970 г.

14. Реставрационные работы. Не проводились.

15. Состояние памятника.

В интерьере отбита штукатурка со стен. Окна забиты досками и иконами. Крыша местами разрушена, отчего влага попадает в помещение и портит фрески. Многие кирпичи на фасаде выбиты. Общее состояние памятника удовлетворительное.

16. Современное использование. Склад зерна.

17. Охрана памятника. Не охраняется.

18. Основная библиография. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. 1898г. вып.5:

19. Дополнительные сведения. ---

16 августа 1970г.

С. Гнецовский.

С.Семеново-Высокое, Шуйский район, Ивановская область.

Троицкая церковь.

Вкладыш—описание иконостаса.

Росписи Троицкой церкви, исполненные в технике клеевой живописи, практически не сохранились, за исключением фрагментов нескольких композиций. В парусах центрального помещения написаны евангелисты, на северном пилоне западной стены — "Притча о богатом и Лазаре". В конхе алтаря помещена "Тайная вечеря", на северной стене — св. Григорий Великий и св. Василий Великий, в центре стены алтаря — "Распятие". В центральной алтарной арке написаны ангелы с рипидами. В трапезной остатки живописи забелены. На восточной стене северного придела сохранились фрагменты "Распятия с предстоящими".

В четверике церкви сохранился остов трехъярусного, пятичинового иконостаса. В соответствии с габаритами и архитектурными членениями четверика, композиция иконостаса вытянута по горизонтали, симметрична относительно центральной оси. Центральная часть его, помещенная между пилонами восточной стены четверика, выделена увеличенными, по сравнению с боковыми частями, вертикальными размерами и более торжественным характером обработки. Первый ярус центральной части, включавший два чина икон, завершен деревянным антаблементом, разорванным над сравнительно небольшой аркой "царских врат", поддерживавшейся несохранившимися колоннами. Перемячка арки касетирована и украшена розетками. Второй, также двухъярусный, ярус центральной части завершен большим уплощенным треугольным фронтоном с разорванным антаблементом в нижней части и лучковой перемячкой в тимпане. Главная часть третьего яруса трактована как своего рода двухколонный "портик" с раскрепованным над ним венчающим антаблементом.

Обработка боковых частей иконостаса в целом аналогична центральной части, за исключением арок и фронтона последней. Ирки яруса боковых частей завершаются антаблементами. Третий их ярус не повторяет форму верхнего яруса центральной части, но является здесь, скорее, "укороченной" по высоте редакцией второго яруса. Части боковых крыльев иконостаса, находящиеся перед пилонами восточной стены вынесены вперед и образуют уступы-ризалиты.

Архитравы антаблементов и цокольная часть "портика" третьего яруса украшает накладная резьба барочного рисунка - переплетающиеся и спиральные листовые гирлянды. Иконостас был выкрашен в зеленый цвет, декоративные резные детали имеют следы позолоты.

Стиль иконостаса может быть определен как поздеклассицистический, а время его сооружения отнесено к 40 - 50-м гг. XIX века.

В трапезной сохранилась кафельная печь середины XIX века. Кафель белый, крупный, с голубым кобальтовым рисунком - ва- зонами и цветами.

М. И. Андреев

II.XII.76 г.







































































