

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3700001102

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ

(национальный республиканский орган охраны памятников)

ПАСПОРТ

*Решено при
6.10.1988
Утверждено*

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Колокольня. *(У-во Мичуринский)*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

п. пол. 19 века (см. п.8)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл.,

(АССР, Р. край, область, район, администр. обл.)

г. Гаврилов Посад, Старопахенная слобода.

(национальный парк, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйст. вешное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санит., вилла.		учреждение торгос. предприним. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- 3 Схематический план огранич. зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий - и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

См. приложение I.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена венчающая главка с крестом. Заложены арочные проёмы всех ярусов. Перестройки не производились.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

См. приложение 2.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. приложение 2.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896 г. Выпуск 3; стр. 181 - 183.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии: культурного слоя, вазейных находок
 для памятников архитектуры и истории: конструктивный стен, покрытый потолков, пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства: позолы постамента скульптуры грунта красного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+		+	
	+	+	
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану **нет**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здание находится на балансе Горкомхоза и используется в качестве водонапорной башни.

д) дата и № охранного документа **нет**

Дата составления паспорта

Составитель Берштейн Д.К., архитектор
(ф. и. о. должность или профессия)

сентябрь 1972 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



П Р И Л О Ж Е Н И Е I

Каких-либо документов , освещающих время создания памятника обнаружить не удалось. В.Березин в своей книге (см. п.8), ссылаясь на отсутствие упоминаний о Старопашенной слободе в связи с перечислением сёл-приходов Суздальской епархии в "Историческом собрании о гр. Судже" , предлагает датировать колокольню или концом 18 в., или началом 19 в. Анализ стилистических особенностей композиции колокольни позволяет признать предлагаемую версию достаточно убедительной и отнести постройку к первой половине 19 века.

Колокольня построена на средства слободских прихожан.*

Имена автора и строителя неизвестны..

К восточному фасаду первого яруса колокольни примыкает здание церкви , не упоминаемой в книге В.Березина. Это обстоятельство , а также стилистический анализ здания постройки , позволяют стилистически датировать её концом 19 века или началом 20 века.

*) Колокольня расположена в центре города , на высоком берегу реки Кривая Рельва местными встаромин-
ным.

а/

Трёхъярусная колокольня построена на высоком берегу р.Ирмизь в центре Старошапеной слободы, являясь, благодаря значительной высоте (около 40м.), важным градостроительным элементом, обогащающим силуэт города и являющаяся своеобразным пространственным ориентиром.

При значительной высоте и массивности нижней, "цокольной" части, достигающей в среднем общей высоты рядом стоящей Ильинской церкви, верх колокольни, составленный из двух "четвериковых" ярусов, достаточно строен и стремителен, и завершается несколькими тянутым вверх куполом с восьмериковым барабаном.

Декор фасадов, стилистически характерный для первой половины 19 века, изыскан и лаконичен: плоские фронтоны, пилястры и полуколонны, полукруглые ступенчатые ниши и руст первого яруса, или угловые колонны и несложный карниз двух других ярусов

Боковые пространства крестообразного в плане первого яруса перекрыты цилиндрическими сводами.

Колокольня кирпичная, размер кирпича - 255*135*60. Длина колокольни по оси З.-В. - 8,80м.; ширина - 8,80м.

б/

Характерный образец колокольни, типичный для русского провинциального зодчества первой половины 19 века.

Колокольня и в настоящее время сохраняет большое градостроительное значение, являясь единственной вертикальной доминантой города и обогащая силуэт последнего.







