

№ 1103

370000 1275

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Преображенская церковь, с оградами

Троицким

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории) 1732г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родниковский р-н,

с.Горкино. От г.Родники автобусом на Остреново до ост. "Горкино" - Взм.
или поездом от г.Родники до ст.Горкино.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план оградной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Летняя Преображенская церковь построена в 1732г. на средства князя И.Ф.Долгорукова. Церковь стоит в центре села Горкино (б. Нерехтский уезд Костромской губернии) и вместе с зимней Смоленской церковью (см паспорт) составляет архитектурный комплекс.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В настоящее время в четверике храма устроено плоское деревянное перекрытие, а в трапезной — дощатый потолок.

Апсидные проемы из трапезной в храм, колокольню и из храма в алтарь заложены.

Одно из окон апсиды растесано и превращено в дверь, в то время как южный портал заложен и превращен в окно. В трапезной сделаны деревянные перегородки. Круглое окно над южным порталом заложено, выше пробито новое. Окна второго яруса заложены. Ярус звона колокольни разобран.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание церкви кирпичное, побеленное, на валуном фундаменте, размер кирпича 28(29)х14х6см. Трехчастная композиция состоит из храма, трапезной и колокольни. Основной объем храма — двухсветный квадратный в плане четверик, перекрыт сомкнутым сильно выпаруженным сводом со световым восьмигранным барабаном на нем.

Углы четверика обработаны лопатками. Здание имеет развитый цоколь с поребриком, межярусный пояс и горизонтальный карниз также с "поребриком". Окна и порталы обрамлены плоскими рамочными наличниками с крутыми треугольными фронтоном.

Архитектура памятника принадлежит переходному периоду. Традиционные объемное решение, конструкции и декоративные приемы сочетаются в нем с попыткой использовать новые художественные мотивы архитектуры барокко. При этом последние поняты крайне наивно.

Лопатки, расчленяющие фасады в первом ярусе, играют роль пилястр, а межярусный пояс, изгибающийся в середине фасада и образующий полуциркулярный тимпан, трактуется как антаблемент. При этом лопатки, завершение небольшие карнизом, не сопряжены с антаблементом, а лишь зрительно с ним связаны. В тимпане помещено круглое окно. Соответственно среднее окно второго света поднято выше боковых.

Все художественные приемы направлены на выявление центральной оси фасада, являющейся одновременно его осью симметрии.

Трапезная перекрыта полулотковые сводом с распалубками над окнами. Стены снаружи расчленены пилястрами. Окна обработаны так же, как и окна храма и апсиды.

В церкви интерьере церкви — следы масляной поздней живописи.

Колокольня в настоящее время трехярусная. Нижний ярус в форме четырехгранной призмы имеет два этажа. Из них первый служит входом в трапезную. В его северной стене помещается лестница, ведущая в палатку второго этажа и в восьмирик второго яруса колокольни. Все ярусы перекрыты сводами, из которых два верхних — сомкнутые. Углы колокольни обработаны лопатками, все ярусы завершены горизонтальными карнизами, восьмирик расчленен на два яруса дополнительным поясом "поребрика". Его глухой объем освещен лишь одним маленьким окном в южной грани.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный памятник провинциального культового строительства первой половины XVIIв., характеризующийся использованием художественных мотивов западной архитектуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

БЕЛЯЕВ И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб, 1863. стр. 158.
Церкви Костромской епархии, СПб, 1909, стр. 164.

Негативы, кроки и обмер плана — в Ивановском обл. Управления культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок
для памятников археологии	конструкций
для памятников архитектуры и истории	степя покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры принц. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			+
	+	+	+
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны храмового комплекса не установлены.



D000027158

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Не используется.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

20. ИЮНЯ 1973 г.

Составитель / **архитектор ВШРК**

(Ф., и., о. должность или профессия)

АНИСИНАЕВ Г.Б. *Гор*
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 8.4.1.17.12
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минист. культуры, Госинспекц. по охр. пам.
 Адрес Ивановская обл. Родниковский р-н, с. Горкино (индекс)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Преображенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1732 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	+
сохраня	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки
с 5 ИЮНЯ 197 г.
М. П.

Составитель

Левичев Ф.В.
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание церкви кирпичное, побеленное, на валунном фундаменте. Трёхчатная композиция состоит из храма, трапезной и колокольни. Основной объём храма — двухсветный квадратный в плане четверик, перекрыт сомкнутым сильно востроенным сводом восьмигранным барабаном на нем. Углы четверика обработаны лапатками. Здание имеет развитой цоколь с поребриком. Окна и порталы обрамлены плоскими рамочными наличниками с крутым треугольным фронтом. В интерьере церкви следы масляной живописи, позднего периода.