

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

5010494009/М

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры. Государственная инспекция по охране~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Спаса Нерукотворного Усадьбы Рай-Семеновское

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		1	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1765-1783 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Серпуховский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

село Райсеменовское.

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		болы. санат. догл.		учреждение торгов. промышленн. склад	1

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

До недавнего времени на стене церкви Спаса Перуновтвoрнoгo находились две колончатые плиты с вышитой на них надписью: "Совершон сои храм, колокольня и ограда в 1783 году ноября 18 дня шедившем и приепотром сего села помощником Иотром одоровым сыном Иакошкиным по рисунку Матвоя Федорова сына Казаюва ...". Далее перечисляются рабочие при постройке церкви резчики по мрамору, белому камню и другие мастера, а также указывается, что бывшие при заложении храма, присутствовали и при его освящении спустя 18 лет. Отсюда видно, что заложение храма произошло в 1765 году. Вообще говоря, эта начальная дата не совсем ясна. На крыше евангелия 1758 года, которое хранилось в доме Иаценных и было пожертвовано в Райсеменовскую церковь в 1801 году, сделана надпись, сообщающая, что храм Спаса Перуновтвoрнoгo был заложен в 1774 году.

Внутри церкви, Казаюв выполнил из подмосковного золотисто-коричневого мрамора иконостас редкой расцветки.

Существует эскиз работы Казаюва, изображающий этот иконостас.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В верхней церкви значительно разрушен интерьер, утрачен иконостас работы Казаюва.

В конце XIX века с северной стороны к зданию церкви пришнуд небольшой и невысокий придел. Колокольня утратила многие детали декора.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1970-1971 году Трестом "Мособлстройреставрация" были приняты по итии начать реставрацию церкви /ведущий архитектор Н.Н.Иворовская/. Силами Треста были заново возведены своды в трапезной и алтарной части холодной церкви, а также вычищены в некоторых местах фасады. Материалы хранятся в архиве треста "Мособлстройреставрация".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Бужетанская церковь Спаса Нерукотворного /см. паспорт З.А.7. -1.32.32./ поставлена на самом высоком месте холма, поднимавшегося от реки Пары. В грандиозности замысла, красоте форм, пышности и теплоты отделки церковь села Раисеменовского, которой волею богатого заказчика суждено было обитать в провинциальной усадьбе, могла бы соперничать на равных с городскими храмами.

Приугольная в плане, без алтарного выступа, церковь с южной и северной стороны украшена портиками по шести колонн, стоящими на рустованном пилоне этаже. Трехъярусная стробная колокольня, завершаемая высоким пилоном в виде обелиска, соединена с храмовой частью переходом.

Нижняя теплая церковь, перекрытая в центральной своей части системой крестовых сводов, имеет невысокое, загорожденное столбами пространство. Интерьер же верхней церкви просторен и светел. Он поражал всех красотой и изяществом, обилием мрамора в обработке колонн и пилястр. К сожалению, многие элементы убранства в настоящее время утрачены.

Центральная часть верхней церкви епскрыта легким куполом на высоком световом барабане, обработанном снаружи изящными колонками коринфского ордера и завершеном маленькой декоративной главкой.

Второй ярус колокольни, покоящийся на нижнем рустованном ярусе, украшен полуколонками коринфского ордера и опоясан поверху белокаменным карнизом с сухариками. В третьем ярусе колокольни, имеющем цилиндрическую форму, раньше помещался

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь Спаса Нерукотворного — уникальный памятник эпохи раннего классицизма, воздвигнутый гениальным русским зодчим М.Ф. Казаковым.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- И. Бондаренко. Архитектор Казаков. М. 1938 г.
 М.А. Ильин. Казаков. М. 1944 г.
 М.А. Ильин. Подмосковье. М. 1966 г.
 Н.Я. Тихомиров. Архитектура подмосковных усадеб. М. 1955 г.
 "Среди коллекционеров". 1924 г., № 9-12.
 "Вокруг Москвы" под ред. Н.А. Гейнике. М. 1930 г.
 Архитектура СССР. 1938 г., № 10.
 ЦГИА, фонд ВУА 18862, часть 10.
 ГИМ ОАГ, 80544/89, ф-12936.
 ГИМ ОАГ, 80544/36, ф-12935.
 Музей арх-ры им. Пусева. РХУ. 1308/1-4
 Подмосковье. Памятные места в истории русской культуры XIV-XIX вв. М. 1962 г.
 Е.В. Николаев. Классическая Москва. М. 1975 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

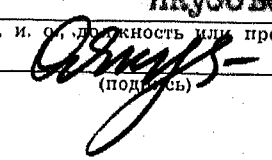
б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров
РУ ОР от 30 августа 1960 г. № 127.

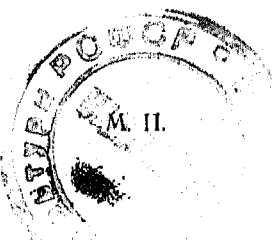
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Не используется

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта
10, ноября 1975 г.

Составитель Икубовская О.Н.
 (ф. и. о., должность или профессия)

 (подпись)



Инспектор по охране памятников _____
 (подпись)

Продолжение к паспорту 8.4. -I. 52'32. Церковь Спаса Нерукотворного

УИ. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

УСАДЬБИ РАЙ-СЕМЕНОВСКОЕ, село Райсе-
меновское Ступинского р-на Московской
области.

звон. Выше некогда находились часы.

С северной стороны храма во второй половине XIX века был пристроен небольшой и невысокий придел. В остальном здание церкви дошло до нас в своих первоначальных формах.

В пропорциях храма, в группировке его основных масс, в элементах декора ясно видны черты классицизма, который в конце XVIII век пришел на смену русскому барокко.

Материал церкви—кирпич размером 28x14x7,5; детали—болонамен-
ные.

1. СТАССКАЯ ц-вб.
2. XVII - (1765-1783гг.)
3. Московская область, Серпуховский р-н,
с. Рай-Сельновское.
4. Московская губ., Серпуховский уезд,
с. Рай-Сельновское.
5. Церковь кирпичная, на белокаменном
укале. Иконостас обит из каррарского мрамора,
а стеновая живопись - бели и мелом на худ. Дроздовым.
- 6^а. Автор - Арх. Козаков М. Ф.
- 6^б. Заказчик - отставной гофмаршал
Наумкин Александр Петрович
7. Памятник, находится в ведении сельсовета
8. Используется в качестве 1^{ой} Трудовой
сельхозартели.
9. Техническое состояние памятника
удовлетворительное.
10. Основная литература:
а) Архитектура СССР, журнал №10-1938г.
11. Иконография:
12. ~~Стасская церковь построена~~
13. З. VII. 47г.
14. ОР.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4" - 1.32.32
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР ГОСИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМ. ИСТОРИИ И КУЛЬТ. (Фонды)
 Московская обл., Серпуховский район, с. Гайлово-Новоселовское (Историко-культурный резерв)
 Адрес (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Спаса Нерукотворного Утробы Матр.-Демьяновское

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1705-1723 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

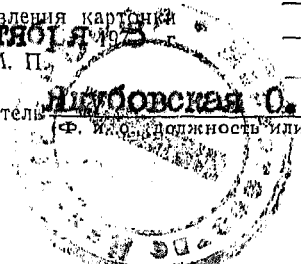
паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

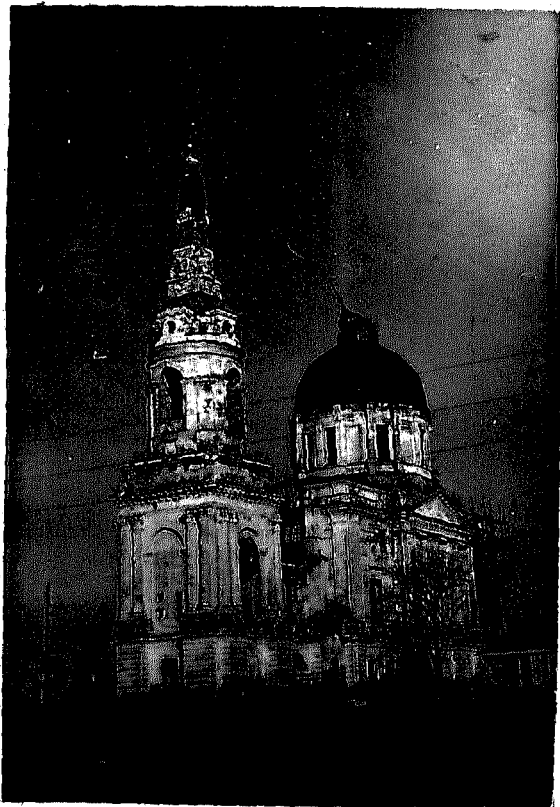
Дата составления картонки
 « 15 октября » 1975
 М. П.

Составитель Дубовская О. Н. (Ф. и. о., должность или профессия) Инспектор по охране памятников _____ (Ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажная церковь Спаса Нерукотворного поставлена на самом высоком месте холма, расположенного в излучине реки Нары.

По грандиозности и красоте она могла бы соперничать наравне с городскими храмами.

Прямоугольная в плане, без алтарного выступа, церковь с южной и северной сторон украшена поштукатуркой.

Трехъярусная ступенчатая колокольня завершена высоким шпилем.

Нижняя теплая церковь перекрыта в центральной своей части системой арочных сводов.

Интерьер верхней церкви просторен и светел.

Церковь Спаса Нерукотворного — уникальный памятник эпохи раннего классицизма, возведенный гениальным русским зодчим М.Ф. Казаковым.