

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения; кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1900 г. один из крупнейших московских фабрикантов, меценат, коллекционер и ученый — археолог Степан Павлович Рябушинский приобрел владение на Малой Никитской улице, принадлежавшее ранее Армянцевой. В усадьбу Рябушинского вклинивалось небольшое владение Патиной, занимавшее угол Никитской и Спиридоньевки. Официальной владелицей усадьбы стала жена фабриканта А.А.Рябушинская.

Для строительства особняка был приглашен широко известный в Москве архитектор Федор Иванович Шехтель. По его проекту в 1900–1903 г.г. выстроены дом, ограда, службы, ворота хоздвора и брандмауэрная стенка на восточной границе участка. В архиве Московской городской управы сохранился черновой вариант шехтелевского проекта с детальными чертежами.

Строительство особняка Рябушинского стало значительным событием в культурной жизни Москвы и приумножило славу Ф.О.Шехтеля.

В 1909 г. Рябушинские приобрели участок Патиной, сломав на нем дом. Предполагалось продолжить ограду вдоль Спиридоньевки, сломать ворота хоздвора и выстроить новые. Проект был разработан учеником Шехтеля архитектором В.А.Бориним. Однако, по неизвестным причинам, новый участок ограды так и не был построен.

Парадную и хозяйственную части территории разделял забор. На парадной

б) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место архивная документация)

(см. вкладыш № I)

В 1940-х г.г. было утрачено: сад Горького, беседка, скамейка, цветники. Сохранившиеся деревья утратили декоративность. Частично перестроены службы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место архивная документация)

Реставрационные работы по дому и ограде ведет В/О "Союзреставрация" с 1979 г. Реставрация служебного здания начата в 1985 г. по проекту институ-

(см. вкл. № 2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба Рябушинского расположена на углу улиц Качалова и А.Толстого. Все постройки усадьбы возведены в стиле модерн.

Территория имеет неправильную конфигурацию. Дом расположен в юго-восточной части владения и обращен южным фасадом к улице Качалова, выходя на нее парадным крыльцом. Вдоль улиц Качалова и А.Толстого территория обнесена оградой с ажурной решеткой на цоколе, сменяемой на округленном повороте глухой стенкой. Первоначальное южное прясло примыкает с обеих сторон к парадному крыльцу, включенному в композицию ограды. Реконструированное западное прясло ограды повторяет формы первоначального. В конце западного прясла устроена декоративная стенка с калиткой, через которую посетитель попадает на территорию музея. Парадная территория отделена от хозяйственной подобной стенкой, продолженной низкой оградой с простейшей решеткой на цоколе.

Западное прясло ограды примыкает к первоначальным воротам хозяйственного двора, а их северный пилон — к фасаду соседнего двухэтажного дома. К дворовому фасаду этого здания примкнул людской флигель — западный корпус служб, ограничивающих усадебную территорию.

(см. вкладыш № 2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Выдающееся произведение замечательного архитектора Ф.О.Шехтеля — особняк Рябушинского с оградой и хозяйственными постройками принадлежит к числу шедевров архитектуры в стиле модерн. Велико мемориальное значение усадьбы, связанной с жизнью писателей А.М.Горького и А.Н.Толстого.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. "Зодчий", Спб, 1903, таб.16, 21.

2. "Архитектурная Москва", вып.1, 1911, стр.23-24.

3. Т.И.Каждан. "Архитектура и архитектурная жизнь России. кон.ХІХ-нач.ХХ в. — "Русская художественная культура кон.ХІХ-нач.ХХ вв" кн.2, М., 1969, стр.284-285.

(см. вкл. №3)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		+

б) дата и № документа о принятии под охрану Дом и ограда - Постановление Совета Министров РСФСР от 30 авг. 1960г. № 1327,хозпостройки - не состоят.

~~Стров РСФСР от 30 авг. 1960г. № 1327, хозпостройки - не состоят.~~

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

"Проект охранной зоны памятников архитектуры, расположенных по улицам Герцена, Качалова, А.Гойстого и Суворовскому бульвару" разработан НИИ Генплана в 1979г. автор - архитектор В.В.Коновалов. Проект не утвержден.

г) баланс права собственности и конкретное использование Дом и ограда - Институт Мировой литературы им.А.М.Горького, музей-квартира А.М.Горького.

д) дата и № охранного документа 456

Дата составления паспорта

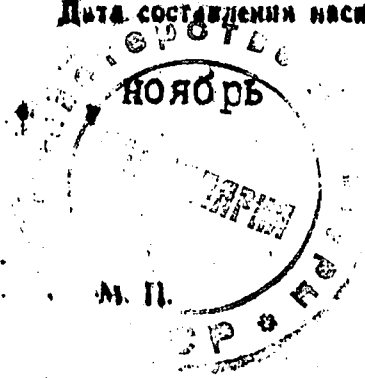
197 86

Составитель Карпова М.Г. архитектор
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



УСАДЬБА № 1

к паспорту "Усадьба городская (Рябушинского)"

Москва, Красногосненский р-н,

ул. Началова, 6/2, ул. А. Толстого, 4

к газелу УТ в (продолжение)

территории был газбит сад, устроены ба сени и теннисный корт. Людской дигель, конюшня и каменный сарай были объединены в одно здание.

С 1917 по 1931 г. в усадьбе располагались ИЖС, деревянный дом, 2011, людской дигель был занят под жильё.

В 1931г. по приглашению правительства в бывшем доме Рябушинского поселился Алексей Максимович Горький со своей семьей.

В людском дигеле размещались галереи ряда музеев. В этот период вдоль Спиридоньевки был поставлен забор. Старые деревья в саду были срублены, на месте корта посажен "вишневый сад" в около людского дигеля - сирень, в заднем углу сада устроили беседку и скамейку, в восточной части цветники.

А.М. Горький прожил в этом доме до 1936 г., семья писателя продолжала здесь жить до 1970 г. В 1965 г. в нижнем этаже дома открылся музей-квартира Горького.

В 1942г. в верхнем этаже людского дигеля поселился писатель А.Н. Толстой и прожил здесь до 1945г., а его вдова - до 1962г.

От усадьбы Рябушинского сохранились все постройки:

1. Главный дом (см. паспорт)
2. Ограда (см. паспорт) и брандмаурная стенка.
3. Службы (см. паспорт)

(см. вкладки № 2)

ВИАДЫ № 2

к паспорту "Усадьба городская (Рябушинского)"

Москва, Краснопресненский р-н,
ул. Качалова, 6/2, ул. А. Толстого, 4

к разделу У I в)

(продолжение)

та "Спецпроектгеставрация" (Подробности см. в паспортах на каж-
дый отдельный объект).

Проект благоустройства и вертикальной планировки территории
музея выполнен архитектором В/О "Сонггеставрация" М.С.Надокиной
в 1981г. Не осуществлен.

к разделу У II а)

(продолжение)

Комплексу усадьбы Рябушинского выделяется среди окружающей
застройки своим оригинальным художественным обликом. Асимметрич-
ный объем дома ^{имеет сложную} кристаллическую структуру.

Рафинированная архитектура особняка аристократична. На фоне
мерцающих зеленоватых стек здания выделяется беспокойная пластика
массивных деталей. Огромные окна украшены переплетами изощренной
формы. Изысканность архитектурных форм особняка подчеркнута моза-
ичным фризом с рисами на фоне пейзажа.

Дом воспринимается сквозь кружево волнообразной внутренней
решетки, подготавливающей посетителя к образам интерьеров дома,
проникнутых символикой водной стихии.

Фасады дома, восточная брандмауэрная стенка и службы на
заднем плане облицованы одинаковым материалом - глазурированным
кирпичом зеленоватого цвета. ^{более скромные по архитектуре} Хозпостройки служат ^{выгодным} фоном для
восприятия главного дома.

(см. вкладки № 8)

ВКЛАДЫ № 8

к паспорту "Усадьба городская. (Рябушинского)"

Москва, Краснопресненский р-н,
ул. Качалова, 6/2, ул. А. Толстого, 4

к разделу УШ.

(продолжение)

4. Б.И. Кириченко. Федор Шехтель, М., 1978, стр. 62-70.
5. В.В. Кириллов. Архитектура русского модерна, 1979, стр. 76-78.
6. ИАА г. Москвы, Арбатская часть, № 49, Черновой проект Ф.О. Шехтеля, 1900г.
7. ЦГИА г. Москвы, ф. 179, оп. 62, ед. кр. 252, ил. 1, 2
8. Опись владения А.А. Рябушинской, 1902г.
9. Архив треста "Мосочиствод" чертеж устройства канализации во владении А.А. Рябушинской за № 173, 1902 г.







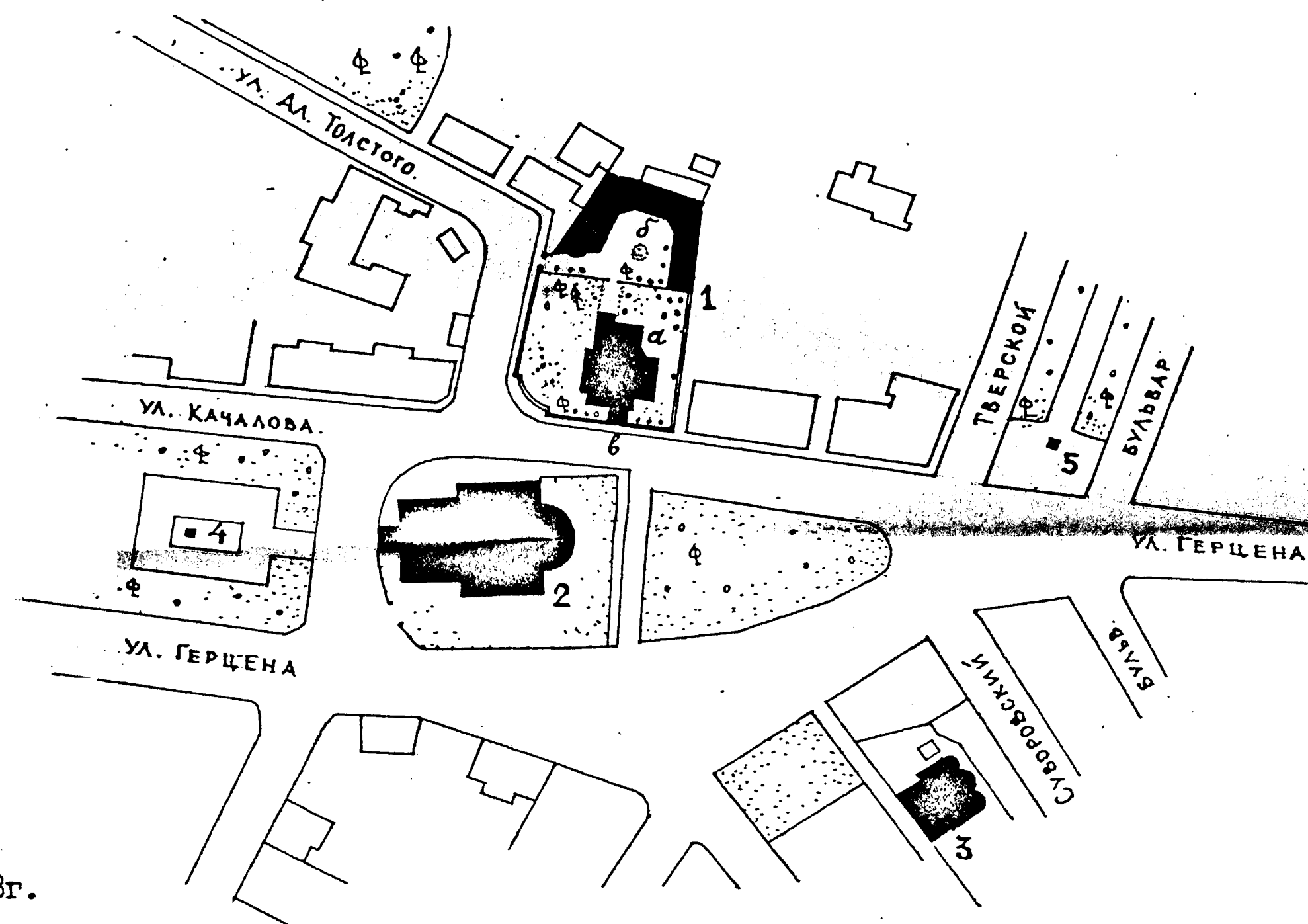


Г. Москва, Краснопресненский район,

улица Качалова, 6.

Усадьба городская / Рябушинского / 1900-1903гг.

Генплан.



Экспликация:

1. Усадьба Рябушинского 1900-1903г.

а. Главный дом.

б. Службы.

в. Ограда.

2. Церковь Большое Вознесение.

3. Церковь Федора Студита 1624г.

4. Памятник А.Н.Толстому.

5. Памятник К.А.Тимирязеву.

В.О.Совреставрация МК СССР
корректировка плана 1980г.
В.О.Совреставрация
выполнил Борисова Т.С.

3.2(7)-2(5)-1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Г.л.упр. по охране пам-ков истории и культуры
 Адрес Москва, Краснопресненский р-н, ул. Кавалова, 6/2, ул. А. Лодского, 4
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская (Рябушинского)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2(7)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1900 - 1903 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+			+	+	

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	+

место хранения документов
 Дата составления карточки
 « 10 ноября 86 г.

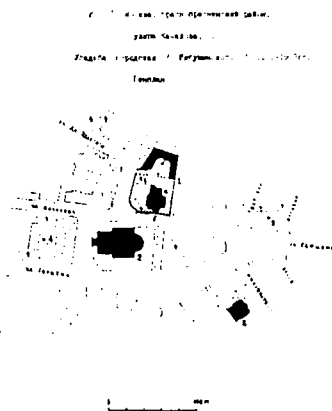
органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
+	+	+	В/О "Союзреставрация" ВНИИИ		

М. П. Составитель Карпова М.Г. архитектор
 (ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Старший инженер производственной группы по охране памятников
[Подпись]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

ФОТО ИЛИ СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН



Источники:
1. Усадьба Рябушинского 1900-1903 гг.,
а) План д.о.,
б) Своды,
в) Фото.
2. Нарын Алексей Константинович,
3. Нарын Анна, София 1884 г.,
4. Нарын А. В. Домашний,
5. Нарын К. А. Домашний.

В. С. Соколовская № 202
государственное издательство
Искусство, Москва, 1987 г.

Усадьба Рябушинского принадлежит к числу шедевров архитектуры в стиле модерн.

Краткое описание

Усадьба Рябушинского на углу М. Никитской и Спиридоньевки выстроена в 1900-1903 г.г. по проекту архитектора Ф. О. Шехтеля в стиле модерн. В 1909 г. владение было расширено, однако ограда вдоль новой границы построена лишь при реставрации в 1982 г.

Архитектура усадьбы изысканна и аристократична. Она проникнута символами и образами подводного царства. Главный дом, обладающий кристаллической структурой, воспринимается сквозь ажурное кружево набегавших на его крыльцо волнообразных решеток. Облицовка зеленоватым глазурованным кирпичом придает фасадам особняка призрачное мерцание, на фоне которого выделяется беспокойная пластика массивных деталей. На заднем плане расположен служебный корпус, облицованный тем же материалом. На служебную территорию ведут пилоны первоначальных ворот.