3.4.Б....-I.64.I5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая Чудотворца (Николаевская ц-вь)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---|---|---|---|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического со[illegible] 1896 г., которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Мордовская АССР. Лямбирский р-н.

Атемарский с/о, с.Атемар. 13 км от Саранска по шоссе Саранск-Ульяновск.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | музей библ. клуб | | больн. санат. д/отд. | | учреждение торгов. промышл. склад | + |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 6

Генплан — 1

Обмеры: план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план охранной зоны —

| | | |
|---|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь Николая Чудотворца была построена на Базарной площади с.Атемар (русск.), Атемарской волости, Саранского уезда, Пензенской губернии в 1895-96 гг. на месте деревянной церкви, рядом с кот. находилась еще одна деревянная церковь, разобранная уже после постройки ц.Николая Чудотворца.

На"плане 1880 г. Базарной площади села Атемара, Саранского уезда" изображены обе деревянные церкви.

Заказчик и строитель церкви неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Заложены, с целью превратить летнюю церковь в зимнюю, 3 арочных проема из трапезной в церковь; с этой же целью пристроены северный притвор (кладка приложена) и южный, впоследствии разобранный. Для обогрева помещения церкви в ней поставлены 2 голландские печи.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|---|---|---|
| | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| а) | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Церковь расположена на южной окраине современного поселка Атемар, на площади, которая в XIX в. именовалась "Базарной" (см.раздел УI. а) и практически являлась центром старого села. Из прежнего окружения церкви сохранился лишь дом священника Прозорова – к северу от церковной площади и остатки сторожевого Атемарского вала – к югу от церкви.

Церковь относится к типу крестовокупольных. Схема композиции – основной, вытянутый в поперечном направлении, двухсветный объем церкви, к кот. с востока примыкает трехапсидный алтарь, а с запада – четырехстолпная трапезная, соединенная переходом с колокольней (разрушена).

Центральное подкупольное пространство перекрыто вспарушенным сводом на подпружных арках по световым барабаном восьмерика (изнутри – цилиндрической формы), перекрытого сферическим сводом.

Боковые пространства основного объема церкви перекрыты коробовыми сводами с боковыми распалубками.

Переход от колокольни к трапезной перекрыт крестовым сводом с вечеткой пелигой.

Декор фасадов скромный: кирпичная кладка стен "под руст", простые наличники, горизонтальные кирпичные тяги, карниз простого профиля по верху всех объемов, пучки тонких лопаток по углам.

В интерьерах церкви и перехода от колокольни к трапезной сохранилась масляная живопись к. XIX в. по штукатурке.

б) общая характеристика, сохранность, подлинность, аутентичность памятника

Крупная приходская церковь 2-й половины XIX в.
Необычна трактовка трехглавия в завершении храма.

## XIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Стиль, распространенный в последней трети XIX в., был распространенный в средней полосе России и в ее южных районах.

(I,2,3-Централ-

I.Ведомости Николаевской церкви пригорода Атемара,Саранского уезда" 1866-1905г.
2."Книга приходов и расходов Николаевской церкви с.Атемар"1866-1902.
3. План на базарную площадь с.Атемар Саранского уезда Пензенской губ."

(I,2,3-Центр.Саранск.Государ.Архив.отд.дореволюц.фондов) I-476.ед.хр.9

## XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| | | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---|---|---|---|---|---|
| характеристика общего состояния: | | | | | |
| для памятников археологии | культурного слоя | | | | |
| | важнейших находок | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций | | | + | |
| | стен | | + | | |
| | покрытий | | | | + |
| | потолков | | | | + |
| | пола | | | | |
| | декора фасадов | | + | | |
| | интерьеров | | | + | |
| в интерьере: | живописи | | + | | |
| | скульптуры | | | | |
| | прикл. иск-ва | | | | |
| для памятников монументального искусства | цоколя | | | | |
| | постамента | | | | |
| | скульптуры | | | | |
| | грунта | | | | |
| | красочного слоя | | | | |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---|---|---|---|
| | | | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены.**

**не используется**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Карташева И.Г. - архитектор

д) дата и № охранного документа

9 октября 6

Дата [illegible] паспорта

« » 197 г.

Составитель объединения "Росреставрация"

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Тип. М

*D000005318*

3.4.Ж....-I.64.I5.

# В К Л А Д Ы Ш

к паспорту на церковь Николая Чудотворца в с.Атемар, Лазбирского р-на, МАССР

к разделу УI. б)

Утрачено завершение церкви (судя по фотографии нач. XX в., восьмерик завершался сферическим куполом с ликарнами, увенчанным главкой); купол заменен пологим шатром с несоразмерно маленькой главкой.

Из двух боковых главок одна обрушилась совсем (находится в помещении церкви), а другая сильно наклонилась, грозит обрушиться.

Трехъярусная колокольня разрушена.

Перекрытие трапезной обрушено полностью, металлические связи кое-где остались.

3.4.Б....-I.64.I5.

# В К Л А Д Ы Ш

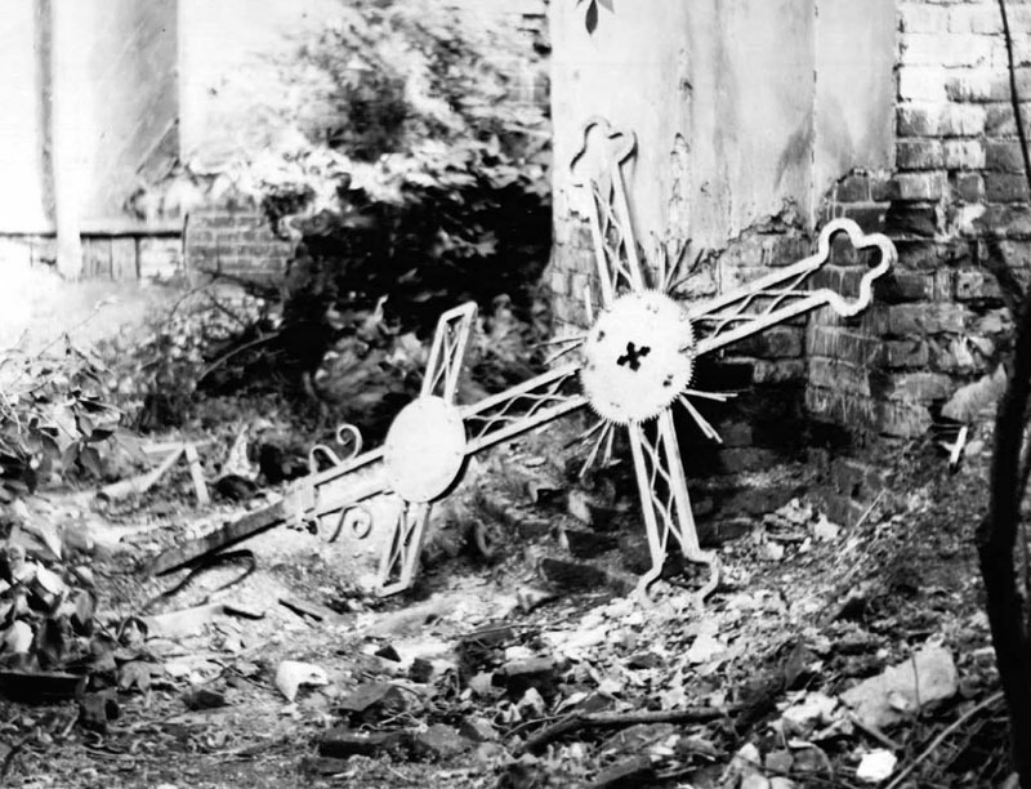
к паспорту на церковь Николая Чудотворца, в с.Атемар Лямбирского р-на, МАССР

к разделу УП. а)

Сохранились старые металлические двери у северного и южного входов. Полы утрачены во всех помещениях церкви.

Церковь кирпичная, размер кирпича в храме, трапезной и колокольне - 25 х I2 х 7 см. Раствор - известково-песчаный (с очень небольшим процентом песка).

Цоколь - белокаменный, размер камней 90 (60,50) х 20 х 30 см. Общая длина церкви по оси В-З равна 52,67м - вместе с колокольней (по остаткам). Ширина храма - 26,55 м, ширина трапезной - 26 м, ширина колокольни - 8,28 м (по ост.).



3.4.№....-I.64.I5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МинКульт.ГосИнспек.по охр.пам.
(наименование республикан. органа охраны)

Адрес Мордовская АССР, Лямбирский р-н, с.Атемар
(АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ц-вь Николая Чудотворца (Николаевская ц-вь)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент ис-ва |
|---|---|---|---|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1896 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первоначальному назначению | культурно просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | + |

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---|---|---|---|
| | | + | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---|---|---|---|
| | | | + |

наличие утвержденной охранной зоны

| да | нет |
|---|---|
| | + |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
|---|---|---|---|
| + | + | + | |

место хранения документов

| органы охраны | | | реставрационные мастер. | | музей, архив, НИИ |
|---|---|---|---|---|---|
| союзный | республикан. | местный | республикан. | местные | |
| | + | + | | | + |

Дата составления карточки 9 октября 1976 г.

Составитель архитектор Карташева И.Г.
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(ф., и., о., подпись)

Министерство Культуры СССР М.П.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Церковь была построена в 1895-96 гг. на Базарной площади села Атемар (ныне южная окраина села) на месте деревянной, рядом с которой находилась еще одна деревянная церковь, разобранная уже после постройки церкви Николая Чудотворца.

Церковь - кирпичная. Схема композиции (типичная для русских провинциальных церквей 2-й половины XIX в. в средней полосе России) - основной, вытянутый в поперечном направлении 2-х светный объем церкви, к кот. с востока примыкает трехапсидный алтарь, а с запада - четырехстолпная трапезная, соединенная переходом с колокольней. Трехъярусная колокольня, перекрытие трапезной, завершения храма - разрушены.

Общая длина церкви - 52,7 м, ширина храма - 26,6 м.