

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(пограничного и земельного участка, земли памятников)
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

памятник природы	памятник истории	памятник архитектуры	памятник "монумент. исс-ва"
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

начало ХІІ века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
Чувашская АССР, Порецкий район,

(АССР, край, область, район, автономная лн.)

село Сылва, Сылский с/с.

(наименование окрест, населенный пункт, путь газелью)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному	культурно-просв. центру	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительным	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библио-клуб			больн. санат. д-рт.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего ряда - 2

Фото фрагментов — 3

Генплан —

Обзор: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план
окрестности здания —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии
— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, ход и время коллекций.
- а) для памятников истории
— история изыскания: краткая характеристика софийской ямы, в связи с которой объект был обнаружен и изъят из музея.
- для памятников архитектуры и монументального искусства
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строители здания церкви неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.
Здание церкви в целом сохранило свой первоначальный облик. Утрачены композиционные завершения купола четверика и купола колокольни.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, времена, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	-- трактор культурного слоя, взл. лейшие находки;
для памятников истории	-- характеристика памятника, альбом, текст и время усыновления "имперской доски"
4) для памятников архитектуры	-- основные особенности пл. нивоночной, композиции по-пространственной структуре и конструкции; ха. актер декор. фасадов и ини. геров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников памятник. исч-ва	-- о цвете особенности конц. звонного и колористического решения; тексты, эстетич. техника, размер

Каменный бесстолпный храм с симметричным построением плана основного объема по оси В.-З. К квадратному в плане четверику с запада и востока примыгают одинаковые полуцилиндрические объемы, из которых восточный является алтарной апсидой, а западный - притвором, где размещается лестница, ведущая на хоры второго яруса в основном объеме церкви.

Четверик храма завершается куполом на ступенчатом постаменте. К западному полуцилиндуру примыкает трехъярусная колокольня.

Особенностью архитектурного решения фасадов являются две глубокие арочные ниши, расположенные по центральным осям северного и южного фасадов, а также завершение всех четырех фасадов основного объема под восьмискатную кровлю. Декор фасадов предельно скромный: обработка горизонтальным рустом нижнего яруса фасадов, пильстры, полуциркульные окна второго этажа и т.д.

Внутреннее пространство четверика перекрыто сомкнутым сводом. Во 2-м ярусе по периметру внутренних стен проходят хоры в виде обходной галереи. Настенные росписи и убранство интерьеров не сохранились. Стены кирпичные, неоштукатуренные. Размер кирпича: 30x15x7,5 см. Размеры четверика в плане: 10,35 x 10,90 м.
б) общая оценка общественок, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменного приходского храма, характерного для русского культового зодчества начала XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ХИМИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

для пропаганды в общем виде	культуры о слоях и жанрах и находок
для памятников археологии	архитектурный стиль покрытий технология изделия декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. исц. га
для памятников изобразительного искусства	литературы искусства скульптуры рукоделия красивости людей

хорошее	среднее	плохое	非常好的
	+		
	+		+
	+		

У СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) Категория охраны

секретный	республ.	местная	не состоит
	+		5

б) дата и № документа в приложении под группу - под. Р.и ЧАСТЬ №128 от 25.2.74.

в) Группы охранных зон и зоны регулирования зон стройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Не установлены.

г) Бланковая или индивидуальная и конкретное использование

склад

д) Дата и № образного документа

з. 11.11.1974 г. №

ноябрь 1974 г.

Максимов А.А., искусствовед
 Составитель (Ф. И. О., должность, квалификация)
eltin
 (подпись)

Напечатано в центре памятников









