

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственная инспекция по охране памятников истории и культуры
(инспекция по охране объектов культурного наследия)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь КАЗАНСКАЯ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		У +	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Снежский район, с. Бехтольма /Автобус Снега -Порог, теплоход Порог - Бехтольма/.
(улицы, дома, кварталы, район, коммунальный адрес)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито-рии, выделенной	культурно-просветн.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	научно-исследовательн.	зрелищно-эстетическ.	не использо-уется
крупный объект	✓		бальнеолог. курорт		этнограф. музей, парк	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — У
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — /
- фасада —
- разреза —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведена разработка и разработка, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— исторические значения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Приходская церковь Прилуцкого прихода. Расположена на противоположном от приходского храма, правом берегу р. Онеги.
Перестроена из часовни, основанной в 1797 году.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены барабан и глава. Сделан вход через апсиду. Местами утрачен белокаменный цоколь. Окна в трапезной на половину забиты.

в) реставрационные работы: общая характеристика, время, автор, место хранения документации.

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПЯМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал; основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь трапезного типа с закрытой папертью. Состоит из четырех основных срубов, дубленных "в обло" из бревен диаметром 18-20 см. Фундамент кирпичный с облицовкой цоколя белым камнем.

Апсида девятигранная /400x166x280x322x280x166x400/ имеет два высоких прямоугольных окна с профилированными наличниками, заканчивающимися треугольными фронтонами. Покрыта на пять скатов шифером. Основной четверик церкви /1040x1022/ имеет с севера и юга прирубы /1040x340/. Четверик покрыт на четыре ската железом. Сохранился пьедестал барабана, украшенный восемью треугольными "кокошниками". Прирубы покрыты железом на три ската. Центры их украшены треугольными фронтонами, покрытыми на два ската и образующими как бы мансарды.

Церковь двухсветная: в первом свете /в прирубках/ по три окна на север и юг аналогичных апсидным; во втором /основной четверик/ — по три окна на каждую сторону. Окна прямоугольные, шестичастные. Наличники резные, над ними широкие с треугольным изломом резные завершения.

Трапезная /878x1020/ покрыта на два ската железом. Окна /по три на север и юг/ аналогичные окнам прирубов четверика.

Паперть состоит из двух срубов /440x370/, объединенных вместе обшивкой /общий габарит — 440x1024/. В обоих срубах на запад по окну аналогичному трапезным. Покрыта железом на три ската.

Крыльцо покрыто на два ската. Крылья поддерживаются двумя столбами. Все части церкви обшиты тесом с профилированными пилястрами по выступам венцов, заканчивающимися резными капителями. Карнизы широкие с резными досками.

Первоначальное состояние интерьера не сохранилось.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец культовой архитектуры конца XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии
Вып. III. Архангельск, 1896
Атлас Архангельской епархии. Архангельск, 1890

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя наличие остатков			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий поставок подов леера фасадов интерьеров	+	+	
в интерьере	включая статусные прим. пок-ки			
для памятников материального искусства	зданий поставок скульптуры грунта архитектурный слой			

хорошо	средне	плохо	в аварийном
+			
+			
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраняется	реконструкция	настройка	не состоит
			+

б) дата и № документа о проекте по охране МС № 004/92

в) границы охраняемой зоны и зона регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) МС № 004/92

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЛНП

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Корюкина Т.А. мл. научный сотрудник

II - ноябрь 1994 г.

Корюкина
подпись

Исполнитель по охране памятников

К паспорту: "Церковь Казанская/?".

Архангельская обл., Онежский р-н,

д. Сехтельма.

Приложения: -фото общ. видов - 4;

-фото фрагментов - 6.

К разделу У1 а/.

По архитектурно-отделстическим признакам церковь может быть датирована концом XIX века. Она построена вместо Казанской часовни 1797 г. Вероятно, церковь сохранила ее название.

К разделу У1 б/.

Утрачена глава церкви и звонница над западным фасадом. Повреждено западное крыльцо. В южном притворе прорублены новые двери. Выбиты белокаменные олоки в верхней части фундамента. Целностью утрачено убранство интерьеров. Внутренняя планировка здания искажена современными перегородками.

К разделу У1 в/.

Реставрационные работы не проводились.

К разделу У1г. а/.

Деревня расположена на левом берегу реки Онеги. Церковь, выстроенная в духе эклектики, стоит в северо-восточной части деревни, у перекрестка двух улиц и хорошо видна с реки и с противоположного берега.

Здание оренчатое, обшито тесом. Поставлено на гранитный фундамент, в верхней части которого полужены белокаменные олоки. Объемная композиция церкви состоит из расположенных по продольной оси высокого четверика хрвыа, к которому примыкают пониженные прямоугольные прирубом апсиды и оковых притворов. Центральная / заалтарная / часть апсиды усложнена граненым выступом. С запада к храму примыкает несольшая трансзая, объем которой продолжен крытой павертью. Над павертью, видимо, находилась звонница. Урам завершалась крупная глава на низком квадратном основании.

К паспорту: " Церковь Казанская /?/?".
 Архангельская обл., Онежский р-н,
 д. Сехтельма.

К разделу VII в/.

Локонные фасады притворов симметричны, в три окна. Их центры обозначены крутыми треугольными фронтонами с малюнькими главками. Грани четверика, возвышающиеся над притворами, прорезаны несложными окнами с треугольными перемычками, расположенными по осям окон притворов. На скосенных гранях апсиды — по одному окну, трапезная в три окна. Боковые фасады панорты — глухие; в ее западной стене сделан широкий двояной прием, фланжированный окнами. Перед дверью устроено крыльцо с белокаменными ступенями и деревянным настилом.

Совшика углов орудь имитирует пилястр, фасады завершены скромным профилированным карнизом с дентикулами. Под карнизом четверика проходит резной вилс с орнаментом изкрестов, выполненный в технике припильной резьбы. Под карнизами притворов, апсиды и трапезной сделан фриз, стилизованные формы которого заимствованы из ордерной архитектуры.

Нижние окна верхки обрамлены ризничными наличниками с полукруглыми треугольными "сантриками". Скаты фронтонов над притворами украшены резными подзорами. Наличники верхних окон четверика над ромбическими усложнены треугольными "сантриками" с дентикулами и резным орнаментом. Нижняя часть конь главы, завершающей храм, обработана треугольными кокошниками.

В храме внутренними стенами образовано в центре квадратное пространство, связанное широкими прямоугольными арками с притворами. С апсидой и трапезной храм соединен более узкими проходами. В апсиде по бокам алтарного помещения отгорожены жертвенник и ризница. Лестолпная трапезная соединена с панортой широким прямоугольным проемом, в который вставлена трехстворчатая дверь с ромбовидными фленками. В панорте

к паспорту: "Церковь Казанская/7/".

Архангельская область, Сивьский

район, дер. Сехтельма.

К разделу VII в/.

по оскам отгорожены хозяйственное помещение /с эта/ и помещение для лестницы на этаж /с севера/.

В трапезной, где находилась теплая церковь, сохранились две квадратные в сечении кафельные печи. Размер кафеля - 27,6 x 44 см. Подложки во всех частях здания плоские, полы деревянные крашенные. Интерьер храма был украшен живописью на холстах, от которых сохранились лишь случайные незначительные фрагменты.

К разделу VIII/.

Паметник - скромный образец церкви конца XIX века в духе эклектики с заметным тоном классическими чертами в объеме решении и декоре фасадов. Здание служит основной архитектурной доминантой деревни, хорошо заметной с реки и с противоположного берега.

К разделу VIII.

1. Яркое историческое описание приходов и шурток Архангельской епархии. Архангельск, 1898, стр. 56.

Составитель С. А. Шибельский, архитектор.

1986 г.





























