

П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Сергиевская церковь.

2. Адрес. Село Малое Городище (Ново-оскольского р-на Белгородской области).

3. Время сооружения. Построена в 1907 г.

4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Церковь расположена в центре села, которое находится в 30 км от г. Новый Оскол.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация). Не обнаружено.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Трехапсидная, бесстолбная, однокупольная. Планировочная структура складывается из прямоугольника храмовой части (24,0x10,0 м, прямоугольника трапезной, колокольни (17,0/13,0)м и трех полукруглых апсид (R=4,0; R=3,0 м).

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.

Фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича (27x13x6,5) см. Отделочным материалом является сам кирпич.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемная композиция складывается из объемов колокольни, трапезной, главного четверика с куполом, приделов и трех апсид, из которых средняя наибольшая по высоте и объему. Вся объемная композиция построена по продольной оси и отмечена одним высотным объемом; хранимой части, который со всех сторон поддерживается небольшими объемами приделов и апсид. Трапезная соединяет объем хранимой части и колокольни, у которой разобраны верхние ярусы. Главный четверик во втором ярусе переходит в круглый барабан, с рядом световых проемов, над которыми возведен шарообразный купол. Располагаясь в центре села, церковь, благодаря своим внушительным размерам, доминирует над простыми сельскими постройками и резко выписывается в окружающий ландшафт.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, карнизы и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Декоративное убранство колокольни контрастирует с убранством остальных помещений. Углы колокольни декорированы спаренными прямоугольными пилестрами. Стены всех помещений прорезаны прямоугольными проемами, над которыми имеются небольшие карнизы. На восточной стороне двух боковых апсид имеются по одной прямоугольной нише, декорированной также как и проемы. Венчает все помещения многообложный карниз. Главный четверик во втором ярусе переходит в круглый барабан с восьмью арочными проемами, обрамленными простыми наличниками. Плоскость стены барабана членит два горизонтальных пояса. Венчает круглый барабан многообложный карниз, над которым возведен шарообразный купол.

11. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Основными помещениями являются: подколокольное пространство (3,0 x 3,0)м, трапезная (10,5 x 7,5)м, подколокольное пространство (7,5 x 7,5)м, приделы (7,5 x 6,0)м, апсиды (R=4,0; R=3,0)м. Подколокольное пространство, организуя главный вход в здание, сообщается с трапезной широкой арочной дверью. Подколокольное пространство открывается во все помещения широкими открытыми арками. Достаточная высота всех помещений создает легкий объем.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка). Не обнаружено.

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика). Не сохранилась.

г/станковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика). Не сохранилось

д/ скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика). Не обнаружено.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время и мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

Не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национально- архитектуры и искусства.

Объемно-пространственная композиция памятника и декоративное убранство фасадов представляет некоторый интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятс цифры).

Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов). Не проводились.

15. Состояние памятника.

Состояние памятника хорошее. До нашего времени дошел без каких-либо изменений. Снесены только несколько верхних ярусов у колокольни.

16. Современное и перспективное использование памятника. Используется как складское помещение.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18. Основная библиография. В литературе не публиковался.

Дата составления паспорта

автор:





