

33/0056000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4. - 1.12.4.

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

литературно-художественный	литературно-исторический	литературно-архитектурный	литературно-монументально-художественный
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Послед. четверть XVII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Гороховец.

Советская ул.

Автострада "Москва-Гороховец".

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется как мемориальное	культурно-просветительное	этнографическое	научно-исследовательское	клубно-спортивное	развлекательное	не используется
			+			

Спортивная школа.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото истории — 6 ✓
- Фото памятника — 1 ✓
- Генплан —
- Планы — 2 ✓
- Схематический план территории —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятника архитектуры

— история возникновения, мест и когда происходили развалы и разрушения, места хранения находок.

для памятника истории

— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятника архитектуры и исторического объекта

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и точная дата постройки существующей каменной церкви неизвестны. Сходство архитектурных форм церкви с Троицко-Никольским собором Никольского монастыря позволяет отнести эти памятники к одному времени.

В перестройке и утраты, особенно периметральной оградой.

Колокольня разобрана, крыльцо перестроено, главы не сохранились, часть оконных проемов растесана.

В историческом плане работы выявлены характеристики, время, автор, место хранения документации.

В 1969-1970 гг. ВСЭИРПИ проведена частичная реставрация.

121. Планировка архитектуры	— характер архитектурного типа, основные размеры.
122. Планировка интерьера	— архитектурная планировка, наличие, этап и время установления первоначальной формы.
123. Особенности архитектуры	— наличие, необходимость, характерной архитектурно-пространственной структуры и композиции; характер зазора фасадов и интерьерных элементов; живопись, скульптура, прикладные искусства; стилистический материал, основные материалы.
124. Планировка элементов, детали	— наличие, необходимость, архитектурного и декоративного решения; форма, размеры, детали.

Воскресенская церковь стоит в бывшем купеческом посаде. Массивная двухэтажная прямоугольная в плане церковь поставлена на высокий подклет. Паперты и Э сильно выдвинуты апсида ниже центрального объема. Крыльцо, ведущее на паперты, имеет массивные четырехгранные столбы, оформленные ширинками. В XVII в. над крыльцом была надстроена колокольня /ниже утраченная/.

Центральный объем храма венчали пять глав. Углы основных объемов оформлены плоскими лопатками. Стены главного объема завершает ряд декоративных колонников, опирающихся на широкие многопрофильные карнизы. Барокко и изящество придает храму богато разработанные разнообразие наличники, обрамляющие оконные проемы арочной формы.

Церковь бесстолпная, перекрытая сомкнутым сводом. Толщина стен I-го этажа доходит до 2-х метров.

Постройка крупная, увеличена еще и зачет папертей. Асимметрично ее объемно-пространственное решение. Барокко по декоративному убранству. Основной четвериковый высокий объем с четырехкатной кровлей и пятью луковичными главками доминирует в общей композиции.

Общая пространственная композиция постройки ступенчатая. Высота объемов нарастает к середине: апсида подклета, паперты, апсида основного объема, сам объем, его завершение. Только с южной стороны все объемы здания устроены в единой горизонтальной плоскости. Первый подклетный этаж от второго отделен половой переборкой. В общем объемно-пространственной схеме церкви следующая: куб, обстроенный с севера и запада двухэтажными папертами. В северной части еще устроено и крытое крыльцо, ведущее на второй этаж.

/См. вкладки/.

В общей схеме объектной, научно-исторической и архитектурной организации памятника.

Образец большого пятиглавого на развитом подклете с двухэтажными папертами бесстолпного одночастного ~~большого~~ храма без трапезной и колокольни, характерного для храмов купеческого посада с чертами культовой и жилой архитектуры XVII века.

VIII. ОСНОВНЫЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ АРХИВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

1. Гороховец. Материалы и программа работ по реставрации и приспособлению памятников архитектуры. 1973 г. /Рукопись. Архив ВСЭНРИИ/
2. А.А.Тиг. По скряжским землям Владимироком /Гороховец/. М., 1969 г., стр 99.
3. В.Баразин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып 5. Вл., 1898, стр 423-424.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Виды работ	стеновые	деревянные	железобетонные	металлические
конструктивные работы по укреплению фундаментов				
для сохранения архитектурных и исторических ценностей		+ + + + +		
к конструкциям				
для обеспечения инженерно-технических мероприятий				

## X. СРЕДСТВА ОХРАНЫ

№ категории охраны \_\_\_\_\_

вид охраны	вид охранника	примечание	№ документа
	+		

№ дата и № протокола и принятые меры охраны \_\_\_\_\_

*Введенная охрана с 23/09/68*  
*08/09/68 10/10/68*

Постановление СМ РСФСР  
от 30 августа 1960 г. № 1327.

До истечения срока действия настоящего документа необходимо ежегодно подавать отчеты на утверждающий документ

Охранная зона Воскресенской церкви входит в пределы охранных зон исторической части города и включает в себя также комплекс построек бывшего Острога /АУВ в/.

На севере граница охранной зоны проходит по улице Пролетарской, на северо-западе - по улице Средне-Пролетарской, на востоке - по улице Советской.

Охранные зоны Воскресенской церкви разработаны инспекцией по охране памятников Управления культуры облисполкома в 1967 г., согласованы с Государственной инспекцией по охране памятников Министерства культуры РСФСР 2 сентября 1968 г. и утверждены решением исполкома облсовета 3 октября 1968 г. № 111<sup>а</sup>.



0000029643

№ документа \_\_\_\_\_

длина \_\_\_\_\_

Помещение церкви используется  
спортивной школой.

№ дата и № протокола документа \_\_\_\_\_

Составитель СКОРЛОВ А. И. - и./сопр.



Визирин  
*Визирин*

*Сем*

Гороховец  
Воскресенская ц.  
XVII в.



Храм восстановлен.

Восстановлено в 1911 г.  
Новый проект архитектора  
И. С. Савицкого

1911 г.  
1912 г.  
1913 г.























3.4. - I.12.4).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инспекция по охране памятников

Адрес Владимирская обл., г. Гороховец.

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА  
Воскресенская церковь.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Посл. четв. ХУП в.						
по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
			+			

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+		+	+	

Дата составления карточки

17 сентября 1975 г.

М. П.

Составитель ГЛАДКАЯ М.С. - н. / сотр. ВСИИИИИ, инспектор по охране памятников

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)

Гладкая

Сес



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Воскресенская церковь стоит в бывшем купеческом посаде. Массивная двухэтажная прямоугольная в плане церковь поставлена на высокий подклет. С северной и западной сторон обстроена двухэтажными папертьями. На паперть ведет крытое крыльцо с севера.

Основной объем главенствует. Он бесстолпный, пятиглавый. Фасады его завершены кокошниками, опирающимися на многопрофильный карниз, углы украшены лопатками. Нарядность и изящество придаст храму богато разработанные разнообразные наличники, обрамляющие оконные проемы арочной, лучковой и прямоугольной формы.

Образец большого пятиглавого на развите подклете с двухэтажными папертьями бесстолпного одночастного храма без трапезной и колокольни, характерного для храмов купеческого посада с чертами культовой и жилой архитектуры XVIII века.