

7709180000

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Могила художника

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Уснинского Давида Александровича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	Б		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1962г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Брунзенский  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

вал, 50, Новодевичье к-це, уч. 5, р. 42

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. веннзе	не используется
+	музей б-л. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида I
- Фото фрагментов I
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дубинский Давид Александрович  
10.6.1920г. — 3.5.1960г.

Русский советский художник-график. Член-корреспондент АХ СССР/1958/.

В 1938-39гг. Дубинский занимался в студии К.П.Чемко в Москве. В 1938-40гг. он учился в Московском художественном институте у Н.Э. Радиова.

В начале своего творческого пути, в 1938-40гг., Дубинский рисовал карикатуры для журналов, а 1942-45гг. — для фронтовых газет.

С 1940г. он участвовал в выставках.

Дубинский работал над созданием иллюстраций и оформлением книг, активно сотрудничал с детгизом и Гослитиздатом: "Рассказы" О.Генри/1944, "Нормандец" Ги де Мопассана/1954/, "Армарка тшеславия" У.Теккерея /1947/, "Недоросль" Фонвизина/1947/, "Отцы и дети" И.С.Тургенева/1948/.

Значительное место в творчестве художника-графика занимала детская тема: "Таврош" Гюго/1948/, "Белеет парус одинокий" Катаева/1950/, "Чук и Гек", "РВС"/1951/ и др. произведения Гайдара.

Дубинский — автор рисунков к произведениям А.П.Чехова "Дом с мезонином"/1954/, "Человек в футляре"/1957/, Ильфа и Петрова "Тоня"/1959/, серебряная медаль АХ СССР, бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе/.

Художник исполнил и станковые произведения: "Женщина с ребенком" /цв.мел., темпера, акварель, 1958-60гг./, "О любви"/серия — тушь, кисть, гуашь, акварель, 1958-60гг., ГТГ и ГРМ/.

Он тонко чувствовал и передавал состояние природы, движения человеческой души. Рисунки Дубинского основывались на точных наблюдениях, внимательном изучении материала.

Последней работой художника стали иллюстрации к повести А.Куприна "Поединок".

Д.А.Дубинский удостоен Государственной премии /1951/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные гарбиты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле художника установлена глубообразная стела из серого гранита со скошенной левой верхней гранью /ок. 136x107x36см/. На лицевой стороне стелы, в правой части, техникой врезки в реалистической манере выполнено контурное поколенное изображение деревенского мальчика стоящего в траве. Все детали контурного рисунка: слегка развернутая влево фигура, склоненная к левому плечу голова, левая рука, согнутая в локте и держащая травинку, которую покусывает мальчик, выражение его глаз — передают состояние задумчивости, в которую он погружен.

Изображение мальчика выполнено ск. В.Е.Цигалем в 1962г. по рисунку Д.А.Дубинского "Грустный Димка" к повести Гайдара "РВС".

В левой части стелы, в центре, в той же технике, с зачернением нанесена надпись:

"Член-корреспондент  
Академии художеств"

Ниже — в той же технике текст:

"Художник Дубинский Давид Александрович  
10.7.1920. — 3.5.1960."

Могильный участок /205x139см/ закрыт плитами из серого полированного гранита выс.15см, служащими основанием стелы. На участке имеется два родовых захоронения: А.Д.Дубинского /1892—1930/ и М.А.Дубинской /1925—1942/ — родство не установлено, отмеченных плитой /50x38см/ из того же материала, установленной в левом нижнем углу участка и обрамленной цветником /75x55/, шириной 7см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

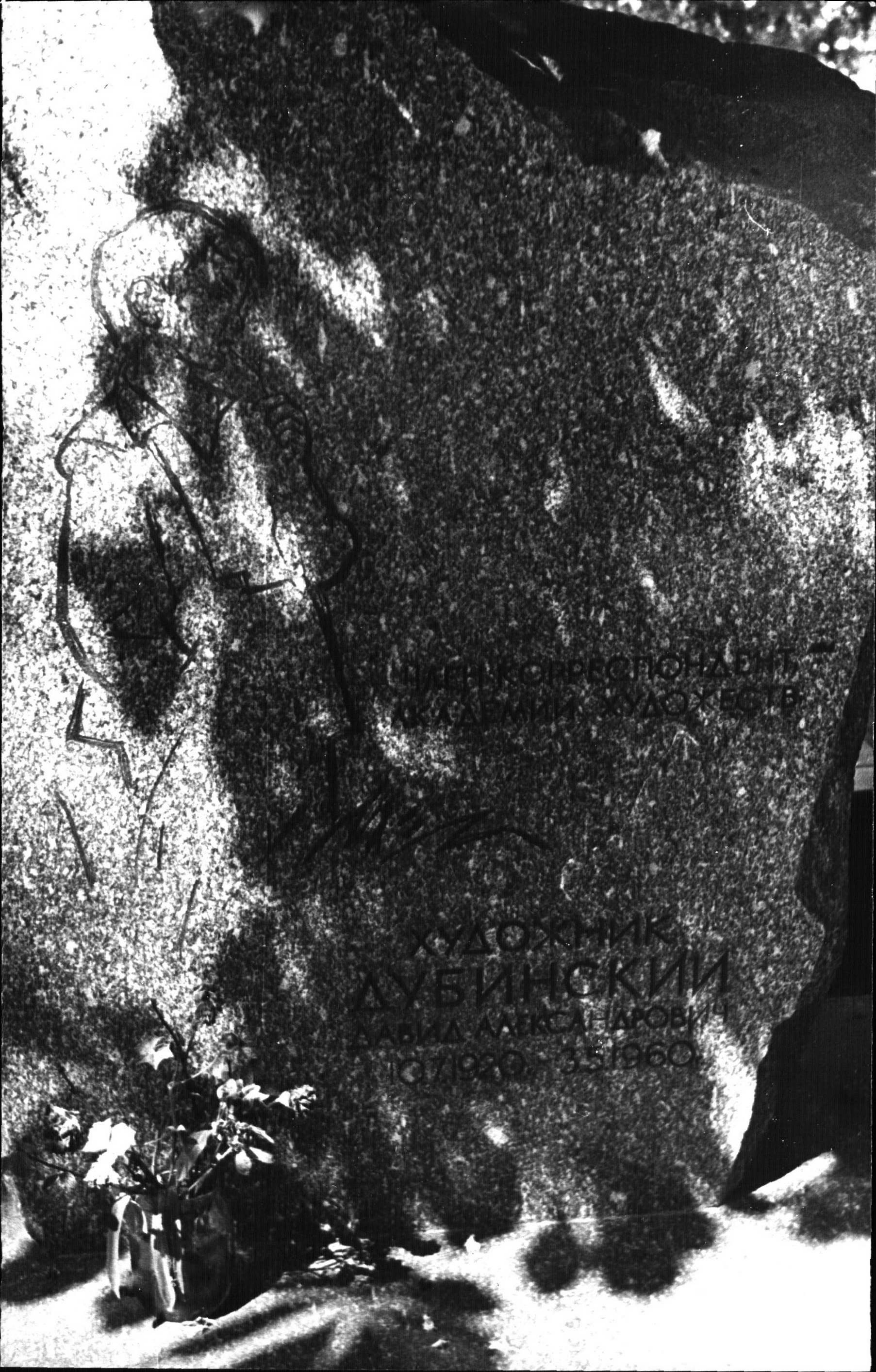
Памятник связан с именем советского художника-графика Дубинского Давида Александровича, внесшего вклад в развитие советского Изобразительного искусства.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Ежегодник БСЭ, 1961; К.С.Кравченко, Д.А.Дубинский, М., 1955,  
Ю.Я.Халаминский, Д.А.Дубинский, М., 1966.







УДОУУУУ  
УЕИСКУУ  
УУУУУУУ  
УУУУУУУ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **2.5(4.1) Т.32.**  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР **Управ. по зуп. пам-ков Мпн-ва культуры** (индекс)  
 Адрес **Москва, Фрунзенский вал, 50, Извольевые ку-де, уч. 5, пзд. 43**  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Мэрида художника Дубинского Давида Александровича**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1962г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просвет. тельное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровит. тельн.	жилищ. помещення	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по исполь. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны да нет  
 +

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

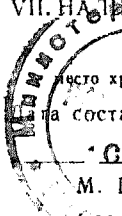
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

дата составления карточки **сентябрь 1980г.**

М. П.

Составитель **Малова Л.А.** *Малова* Инспектор по охране памятников *Барисов*

(ф., и., о., должность или профессия, подпись) (ф., и., о., подпись)



# УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА

Фото или схематический план



Краткое описание

На могиле художника установленя глубо-  
образная стела из серого гранита со-  
склоненной влево во внешн. гранью (зр. 136х  
107х36см). На лицевой стороне стелы, в  
правой части, техникой врезки в реали-  
стической манере выполнено контурное  
поколенное изображение деревенского  
мальчика, стоящего в траве. Все детали  
контурного рисунка: слегка развернутая  
влево фигура, склоненная к левому плечу  
голова, левая рука, согнутая в локте и  
держанная травинку, которую покусывает  
мальчик, выражение его глаз - передают  
состояние задумчивости, в которую он  
погружен. Изображение мальчика выполне-  
но ск. В. Л. Мигалем в 1962г. по рисунку  
Д. А. Дубинского "Трустный Димка" к по-  
вести Гайдара "РВС".

В левой части стелы, в центре, в той же  
технике, с зачерплением, начесана надпись:

"Член-корреспондент  
Академии художеств"

Ниже - в той же технике - текст:

"Художник Дубинский  
Давид Александрович  
10.7.1920. - 3.5.1960"

"Могильный" участок (205х139см) закрыт пли-  
тнами -

Тип. Метроснаба. Зак. 2/2/1 Тир. 5000