

7710040002

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.420/5-  
индекс -1.32.1

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин-во культуры Главн. упр. по охр. и использ. пам-ков истории и культуры  
Управл. по государств. контр. охраны и исп. пам-ков истории и культуры  
г. Москвы (инженерное республиканское бюро охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Н.Д. Стахеева

Ограда

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1899 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Бауманский р-он,

Новая Басманная ул., 14

(СССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей б-ль. клуб		больц. опнат. д/отд.		учреждение торгов. промышл склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 4

Генплан —

Обмеры: план — I

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Ограда сооружена в 1899 г. по проекту архитектора М.Ф.Бугровского. Она отделила северную часть усадьбы от Новой Басманной улицы.

Первоначально ограду предполагалось сделать на высоком цоколе с небольшой решеткой так, что их высоты были почти равны. При этом рисунок решетки использовал основной классический мотив декора главного дома — многократно перекрещивающиеся в одной точке прямые, вписанные в квадрат. Чертеж этой ограды за подписью М.Ф.Бугровского был представлен в управу, но впоследствии проект изменили. Общая высота ограды осталась прежней, однако, высота цоколя уменьшилась за счет увеличения высоты решетки. Ее античный рисунок сохранился, но был дополнен геометрическим и растительным орнаментом, к которому добавили мотив меандра.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1975–1983 гг. в главном доме усадьбы проводились проектные и производственные работы. В результате этих работ ограда была отремонтирована.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация не проводилась.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ограда усадьбы, сложившейся в конце XIX – начале XX вв. в западной части Новой Басманной улицы, протянулась с востока на запад вдоль ее красной линии. Въездные ворота ограды с двумя калитками по сторонам располагаются по оси портика главного дома. Въездные ворота оформлены высокими массивными пилонами, ниже которых пилоны калиток, а затем столбы ограды, поставленные на большом двухскатном цоколе (13 – с востока от ворот, 4 – с запада). Между ними расположены решетки, занимающие две трети высоты столбов.

В плане ограда — прямая на узком цоколе с прямоугольными столбами, прерванную прямоугольными пилонами ворот. Столбы ограды примыкают к крайним пилонам ворот.

Ограда усадьбы, решенная приемами эклектики, отвечает характером декора столбов и пилонов декору главного дома. Пилоны въездных ворот, обращенные гориз. рустом, завершены карнизами с большим выносом, выше которых помещены пальметты. Пилоны входных ворот решены аналогично, но без пальметт. В верхней части, под карнизом, они декорированы рельефной полосой, которая повторена под карнизами столбов ограды. В рисунке решетки использованы мотив меандра и цветочный орнамент, вписанные в геометрические фигуры. Эти декоративные элементы использованы также в рисунке ворот и калиток, но в другой, более интересной композиции. В отличие от решеток ограды здесь ажурная центральная часть окаймлена глухими плоскостями с фигурными накладками.

Решетка ограды, ворота и калитки железные кованые. Цоколь сложен из кирпича и облицован полированным гранитом. Пилоны и столбы сложены из серого песчаника с рифлёной фактурой поверхности.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Составная часть ансамбля развитого жилого комплекса рубежа XIX–XX вв., сохранившая первоначальные габариты и характерный для эклектики облик с декоративными деталями, использованными на фасадах главного дома.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ИАА г.Москвы, Басманная часть, д. № 329.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	цоколь и решетка ограды + живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников мону- ментального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Пост. Совета Министров РСФСР

от 4 декабря 1974 г. № 624

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны находятся в стадии корректировки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе исполкома Бауманского

райсовета, ОГРАДА

д) дата и № охранного документа

420

Дата составления паспорта

апрель 1987 г.

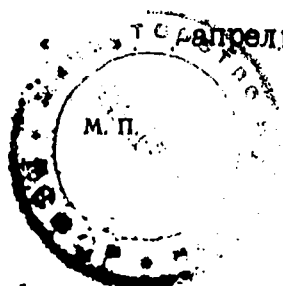
Составитель: ст. арх. Копылова М.В.

(Ф. И. О., должность или профессия)

*Копылова*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2.420/5-1.32.1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин-во культ. Главн. упр. по охране и исп. пam-ков ист. и культуры Упр. по госуд. контр  
 Москва, Бауманский р-н пam-ков ист. и культуры Упр. по госуд. контр  
 Адрес Новая Басманная, 14 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) г. Москвы

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Н. Д. Стахеева. Ограда

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1899

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный	жильно-бытовое	хозяйственно-бытовое	не используется
I						

предлож. по исполыз. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов \_\_\_\_\_

Дата составления карточек апрель 1987 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	<u>В НИИ</u>
	+	+		+	<u>Искусство-</u>
					<u>ЗНАНИЯ +</u>

Составитель ст. арх. Копылова М. В.  
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (Ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ограда усадьбы, сложившейся в конце XIX — начале XX вв. в западной части Новой Басманной улицы, протянулась с востока на запад вдоль ее красной линии.

Ограда сооружена в 1899 г. по проекту архитектора М. Ф. угровского.

Решётка ограды железная кованая. Цоколь сложен из кирпича и облицован полированным гранитом. Пилоны и столбы сложены из кирпича и облицованы серым песчаником с рифлёной фактурой облицовочных плит.

В плане ограда представляет прямую линию на узком цоколе с прямоугольными столбами, прерванными прямоугольными пилонами ворот.

В рисунке решетки использованы мотив меандра и цветочный орнамент, вписанные в геометрические фигуры.

Составная часть ансамбля развитого жилого комплекса рубежа XIX—XX вв., сохранившая первоначальные габариты и облик, характерный для эклектики.









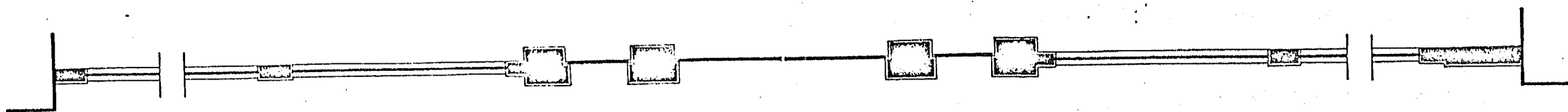




г. Москва

БАУМАНСКИЙ Р-ОН

Усадьба городская Н.Д. Стахеева. Ограда  
1899г.  
Новая Басманная ул., 14



1

МОСПРОЕКТ-2"  
МАСТЕРСКАЯ №13  
КОПИЛОВА М.В.  
1987г.