

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ~~Российская Федерация~~ Российская Федерация, Россия.

Министерство культуры. Отдел охраны культурного наследия.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Монастырь Спасо-Преображенский, Церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дивоначальной Троицы и Дивонского источника.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ист-ва
		4,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1814 — 1837

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, г. Сортавала

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

с. Валаам (42 км от г. Сортавала)

национальный округ; населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенная	хозяйственно-земельное	не используется
	музей, сельк. клуб		бани, санит. дотел.		учреждение торгов. промышл. охота	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов —
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
а)	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автором общего замысла застройки Балаамского монастыря каменными зданиями является игумен Назарий (Н. Кондратьев) настоятель монастыря с 1782 по 1801 гг. Представленный им план застройки был утвержден в Петербурге в 1785 г. В этот план входило и строительство на северной линии наружного каре монастыря церкви во имя иконы Богоматери "Живородящая источник".

Строительство здания наружного каре началось в 1807 году уже при преемниках о. Назария. В северной линии каре была построена больница и при ней церковь Живородящего источника, освященная в 1814 г. Но уже в 1835 году начались работы по надстройке ее вторым этажом, завершённые в 1837 г. Верхняя церковь была освящена в честь Живоначальной Троицы. Строителями были в основном наемные рабочие.

В 1940 г. на здание была сброшена авиационная бомба, которая уничтожила главу и барабан церкви, пробила своды.

В 1950-е годы на здании были проведены первоочередные консервационные работы — устроена двускатная кровля.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Полностью утрачены завершения церкви, своды, оконные и дверные заполнения, декоративное убранство интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Церковь Живоносного источника и Живоначальной Троицы находится в северной линии наружного кара Спасо-Преображенского монастыря на одной оси с Надвратной церковью Петра и Павла в южной линии кара. Ее композиция во многом повторяла Надвратную церковь, подчеркивала ансамблевость застройки монастыря.

В настоящее время сохранились только наружные стены северного и южного фасадов здания.

Это прямоугольный в плане объем, составляющий единое целое с застройками наружного кара, перекрытый двускатной кровлей.

Северный и южный фасады имеют разное архитектурное оформление. На северном фасаде функциональное деление церкви на притвор, собственно храм и алтарь подчеркнуто спаренными пилястрами, штукатурные тяги выполнены в уровне междуэтажного перекрытия и под оконными нишами второго этажа. Эти ниши подчеркнуты прямоугольными пилястрами с базами и капителями простого профиля и опирающимися на них арками.

На южном фасаде междуэтажная тяга украшена "сухариками" и членит только объемы притвора и алтаря, выделенные одиночными пилястрами. Оконные ниши первого и второго этажей обрамлены простыми наличниками. Над оконными нишами первого этажа выполнены декоративные люкарны.

Стены здания сложены из кирпича монастырского производства, оштукатурены и побелены.

Основные габариты — 17,9 x 16,0 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь является неотъемлемым звеном застройки наружного кара Спасо-Преображенского монастыря.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. "Валаамский монастырь и его подвижники" СПб, 1903, с.65
2. ЦГА Р.К. Ф.762, оп.1, д.10
3. ЛГИА Ф.1883, оп.1, д.237.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры и истории важнейших находок
 конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прина. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя
 востанента
 скульптур
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление СН РСФСР от 26.09.63 г. № 443

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Спасо-Преображенский монастырь.

не используется. Объект экскурсионного показа.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Гудина И.О. ст.м.р. ВМЗ

Ф. И. О., должность или наименование

18 августа 1989

Инспектор по охране памятников

Маркова В.М.
(подпись)

М. П.



'D000027853'





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) З.44 Г.61.16
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Глав. упр. по охране памятников
 Адрес Карельская АССР, г. Сортавала, О. Ваалам.
(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, крае, область; район, автономная обл; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Спасо-Преображенский монастырь. Церковь Живоначальной Троицы и Живоносного источника Пресвятой Девы Богородицы.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1837 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилищные помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ. Универсальный и выставочный зал

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов
 Дата составления карточки 29 ноября 1978

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			+

Составитель и охранитель памятника Рудина Н.О. с.н.с. отд. рест. музея по охране памятников Маркова В.М.
(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Handwritten signature of Rudina N.O.

Handwritten signature of Markova V.M.



Фото или схематический план

Краткое описание



Церковь Живоначальной Троицы и Живоносного источника Пресвятой Девы Богородицы входит в состав северной линии внешней ограды Спасо-Преображенского монастыря. В 1814 году построена как одноэтажная больничная. В 1835-1837 гг. надстраивается второй этаж. Двухэтажная церковь одноглавая, бесстолпная, рещенная композиционно как восьмирик на четверике. В 1940 году была разрушена авиационной бомбой. В 1950 году проведена примитивная консервация: сохранившейся четверик был покрыт по деревянным стропилам железной двускатной кровлей. Церковь сложена из кирпича местного производства, оштукатурена, побелена.
Основные габариты: 17,90 x 16,0 м.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГлавное управление охраны, реставрации и использования
(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА монастырь Балаамский СпасопретображенскийII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬкаре наружное центрального монастырского
ансамбля

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1801-1910 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Сорвалавский район,
(АССР, край, область, район, автономная область)архипелаг Валаам, остров Валаам

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
музей запов.	+		больница детей.	+	учреждение торгов. прямой связи	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1 шт.
 Фото фрагментов — 2 шт.
 Гипслайд — 1 шт.
 Обмеры: план — 1 шт.
 фасад — 1 шт.
 разрез — 1 шт.
 Схематический план
 охранной зоны

а)	для памятных археологий	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятных историй	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятных архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Наружное каре строилось длительное время, изменялась этажность и характер корпусов, его составляющих. В его проектировании принимали участие многие авторы: профессиональные архитекторы и зодчие из монашеской среды. Первым автором проекта наружного каре был настоятель Балаамского монастыря игумен Назарий, спроектировавший также и внутреннее каре центрального монастырского ансамбля. Составленный Назарием первоначальный план был утвержден в 1785 году митрополитом Гавриилом. После завершения работ по строительству внутреннего каре в 1801 г. приступили к строительству наружного каре. Возведение каре началось с южной линии. В 1802 г. уже при игумене Иннокентии начинаются работы по сооружению надвратной церкви Петра и Павла на южной линии каре. В 1809 г. церковь была освящена. В 1807 г. начинается строительство северной линии каре с больницей и церковью. В это же время начинается возведение восточной, западной линий каре, т.е. при игумене Иннокентии был заложен весь ныне существующий четырехугольный наружного каре. В 1814 г. была освящена больничная церковь в честь Живоносного Источника Божьей Матери. В 1835-1836 гг. на пожертвованные Фридрихсгамским купцом Ф.Ф.Набилковым деньги, начались работы по надстройке вторым этажом церкви Живоносного Источника, которые были завершены в 1837 году. Новую культовую постройку освятили как храм Живоначальной Троицы. С 1823 по 1830 г. во время управления монастырем игумена Монафана производились строительные работы во внутреннем и наружном монастырском каре. На северо-западной стороне наружного каре был построен каменный двухэтажный флигель, а на северо-восточной — одноэтажный каменный флигель. С 1891 года при игумене Гаврииле осуществляются обширные строительные работы в наружном каре. По проекту архитектора А.Силина осуществляется надстройка

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В годы второй мировой войны в церковь Живоначальной Троицы попала авиационная бомба, полностью разрушившая памятник. С южной стороны от Монетных ворот утрачен каменный дровенник. В каре выполнены многочисленные переделки, частый ремонт и смена кровель значительно исказили первоначальный облик каре.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Объект включен в план реставрационных работ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятной истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, скульп	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Наружное каре охватывает своими корпусами внутреннее каре и Спасо-Преображенский собор и входит в центральный монастырский ансамбль Балаамского монастыря.

В плане каре представляет собой четырехугольник, состоящий из 2-3 этажных корпусов. Края линия — прямоугольный в плане трехэтажный объем, в центре которого расположены входные Святые ворота с надвратной церковью апостолов Петра и Павла. Крайняя линия является главной, парадной частью монастыря. Ее фасад обращен к широкой благоустроенной аллее, соединяющейся монументальной гранитной лестницей /построена в 1833-1834 гг./ с территорией основной пристани бухты, носящей название Монастырской. Северная линия — прямоугольный в плане двухэтажный объем, в центре которого расположены боковые церкви Живоносного Источника и Живоначальной Троицы, по оси С-Ю отвечающие надвратной церкви апостолов Петра и Павла. В северо-западной стороне линии — проход, ведущий к братскому кладбищу, примыкающему к каре, а в северо-восточной части — проход на территорию перед водопроводным домом и рабочим домом. Восточная линия — прямоугольный в плане трехэтажный объем, разделенных в центральной части узорной металлической оградой. В юго-восточной части линии имеется проход. Западная линия состоит из двух прямоугольных в плане корпусов: северо-западного — двухэтажного и юго-западного — трехэтажного. Корпуса соединяют Монетные ворота, ведущие к старой монастырской пристани и Покровской часовне. Четырехугольник каре имеет строго регулярный характер. В корпусах преимущественно располагались братские кельи, ко были и помещения с другим функциональным назначением: завод для выделки восковых свечей /юго-западная линия/, резная мастерская /первый этаж западной линии/, рухлядная /угол юго-восточной линии/, камешерня /второй этаж

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Каре наружное — важнейшая композиционная часть центрального монастырского ансамбля, с постройками характеризующими каменное зодчество на Балааме конца VIII — начала XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Ареев М.А. Монастырские острова Балаам и Коневец. — СПб., 1895, с.15.
2. Балаамский монастырь и его подвижники. — СПб., 1903, с.81, 82-88, 237.
3. Краткая историческая справка: Надвратная церковь Петра и Павла. — Л.: ЛОИ "Спецпроектреставрация", 1980, с.2-13.
4. Краткая историческая справка: Боковая церковь Живоносного Источника и церковь Троицы. — Л.: ЛОИ "Спецпроектреставрация", 1980, с.3-15.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
Характеристика общего состояния:				
Для памятников археологии	культурного слоя	важнейших находок		
Для памятников архитектуры и истории	конструкций	стен	+	
	покрытий	потолков	+	
	пола	декора фасадов	+	
	интерьеров		+	
в интерьере:	живописи	скульптуры		
	прива, окраска			
для памятников монументального искусства:	подола	постамента		
	скульптуры	грунта		
	красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану — Пост. Сов. Мин. РСФСР от 26.09.83. № 443

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование — Валаамский музей-заповедник

д) дата и № документа — Аренд договор с Сортавальским ГОРНО и КНИБ от 1 августа 1984 года № 50.

Составитель — Ринкии В.В., архитектор

(подпись)

д) дата и № документа — 84

М. П.

(подпись)



000027854

Карельская АССР, Сортавальский район, архипелаг Валаам,
остров Валаам
Спасо-Преображенский монастырь
каре наружное центрального монастырского висямола

VI. а/ /продолжение/

второго этажа над северо-восточным корпусом каре. В 1900 году началось возведение третьего этажа каре по проекту архитектора П.И.Баранкевича. В 1909 году завершена надстройка второго этажа северо-западного корпуса каре. В начале 1910-х гг. производились ремонтные работы в наружном каре.

Возведение каре осуществлено преимущественно силами наемных работников -крестьян, выходцев из княжих губерний России и Карелии.

VII. а/ /продолжение/

северо-западной линии/, хлебопекарня под канцелярией, иконописная мастерская и фотолaborатория /северная линия/, переплетная мастерская /второй этаж северной линии к востоку/ и т.д.

Планировка железных корпусов довольно проста: кельи расположены по обеим сторонам коридора и перекрыты крестовыми сводами. Коридоры перекрыты коробовыми сводами. Каре возведено из кирпича валаамского производства. Стены побелены изнутри и снаружи. Корпуса покрыты металлическими кровлями. Облик каре характеризуется лаконизмом. К декоративным деталям можно отнести полосы поребрика, пилястры, расчленяющие плоскость стен; арочное и килевидное завершение имеют слуховые окна. Но в целом наружное каре не богато декоративными формами и отличается строгостью и простотой. Несколько выделяется решение входа в так называемые "царские кельи", получившие свое название от пребывания в них императоров Александра I и Александра II с семейством во время посещения ими Валаама. Кельи расположены южной линией каре слева от Святых ворот. Вход решен в виде закрытого крыльца, крытого коробовым сводом. Здесь основное внимание уделено пластической обработке колонн входа из серого валаамского гранита.

На архитектурном описании церкви каре следует остановиться особо. Первоначальный облик церкви Живоносного Источника можно представить по имеющейся иконографии. На этих изображениях видна традиционная композиция культовых построек, представляющая собой восьмерик на четверике. Основной объем церкви представляет собой четверик, к которому с востока примыкает алтарная часть, а с запада притвор, имевшие несколько меньшую высоту по сравнению с объемом

Карельская АССР, Сортавальский район, архипелаг Валаам,
остров Валаам
Спасопреображенский монастырь
карее наружное центральное монастырское ансамбля

УП. а/ /продолжение/

собственно церкви. Восьмигранный световой барабан завершался куполом, увенчанным главкой с крестом на шаре. Композиционно здание больничной церкви близко к зданию надвратной церкви Петра и Павла, сохраняя, однако, различия в деталях. Таких, например, как окна на северном и южном фасадах четвериков. Окна больничной церкви имеют лучковые перемычки, а окна надвратной церкви Петра и Павла прямолинейных очертаний. Декоративная обработка фасадов также не одинакова. Над окнами I этажа и крыльцом южного входа больничной церкви Живоносного источника расположены декоративные локарны, а над окнами надвратной церкви Петра и Павла — ниши с полуциркульным завершением. Общими элементами в отделке являются раскрепонка фасадов четверика и восьмерика пилястрами, наличие венчающих карнизов сложного профиля, аналогичность завершений зданий.

При надстройке в 1836-1837 гг. здания больничной церкви Живоносного источника вторым этажом архитектурный облик церкви несколько изменился. Были увеличены высоты алтарной части и притвора до уровня венчающего карниза основного объема четверика. Здание больничных церквей Живоносного источника и Живоначальной Троицы одна из интереснейших построек валаамского монастыря начала XIX века. Ее пропорции, выразительный силуэт, расположение в центре северной наружной линии карее, выявляют общность композиционного решения с надвратной церковью Петра и Павла. Вероятно, что проект здания больницы разработан тем же архитектором, который проектировал южный наружный корпус со святыми воротами и надвратной церковью Петра и Павла.

Надвратная церковь со святыми воротами по своей архитектуре относится к постройкам русского классицизма самого конца XVIII века. Традиционная в древнерусском зодчестве разработка святых ворот с надвратными церквями в данном случае получала новую трактовку с использованием форм и деталей русского классицизма. Это хорошо заметно в объемной композиции, которая построена как восьмерик на четверике с симметричным решением, хотя и не строго соблюденным в решении прочих проходов. Если купол с главкой, восьмерик и четверик собственно церкви симметричен по отношению к центральной оси, то ось святых ворот сдвинута на восток. Это смещение оси вызвано желанием зодчего дать разрыв между западной аркой на северном фасаде и крыльцом входа в церковь. Южный фасад святых

Карельская АССР, Сортавальский район, архипелаг Валаам,
остров Валаам

Спасо-Преображенский Валаамский монастырь

каре наружное центрального монастырского ансамбля

УП. а/ /продолжение/

ворот решен в виде слабо выдвинутого трехчастного портика. Трехчетвертные колонны этой композиции выполнены из кирпича, а их базы и pedestals из серого гранита. Полуколонны входа в церковь Петра и Павла выполнены из серого гранита. Северный и южный фасады четверика симметрично прорезаны прямоугольными окнами — с каждой стороны по три окна в основном объеме церкви, по одному окну над алтарной частью и по одному над притвором. Восьмерик также прорезан окнами полуциркульного завершения. Плоскости стен южного и северного фасадов четверика декорированы угловыми пиллястрами и тремя полуциркульными нишами, расположенными строго над каждым окном. Здание имеет венчающий карниз сложного профиля. Крыша, барабан и глава имеют металлическое покрытие. Интерьер церкви лишен декоративного убранства.

Длина южной линии каре — 138 м, ширина — 10.50 м, высота — 11.20 м, высота церкви Петра и Павла — 27.3 м. Длина западной линии — 114.5 м, ширина — 9.6 м, высота — 11.2 м.















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР — **Главн. управл. охраны памятн. и ист. культ. РСФСР** (индекс)
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес: **Кар. АССР, Сортавальский р-н, архиеп. бар. Балаам, с-з Балаам**
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Балаамский Спасо-Преображенский монастырь**
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ **казе, изружное центрального монастырского ансамбля**

археологич.	истории	памятник архитектуры	монумент. ис-ва
-------------	---------	----------------------	-----------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1801-1910 гг.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное помещение	хозяйственно-вспомог.	не используется
	+		+	+	+	

предлож. по использ. **жилье, музейная экспозиция в церкви Петра и Павла**

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охр. зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

местонахождение документа

Дата составления карточки **1984**

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзная	республикан.	местная	республикан.	местные
	+	+		+

Составитель: **В. Г. архитектор**

Инспектор по охране памятников **Верник А.С.**



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Каре — важнейшая композиционная часть центрального монастырского ансамбля, пример каменного монастырского зодчества XVIII — начала XIX в.

Краткое описание

Наружное каре охватывает своим корпусом внутреннее каре и Спасо-Преображенский собор и входит в центральный монастырский ансамбль. В плане каре представляет собой четырехугольник, состоящий из 2-3-этажных корпусов. Южная линия — прямоугольный в плане трехэтажный объем, в центре которого расположены святные ворота с надвратной церковью апостолов Петра и Павла. Южная линия является парадной частью монастыря. Северная линия — прямоугольный в плане двухэтажный объем, в центре которого расположены больничные церкви Живоносного Источника и Бирюначальной Троицы, по оси С-Ю отвечающие церкви Петра и Павла. Восточная линия — прямоугольный в плане трехэтажный объем, разделенный в центральной части узорной металлической оградой. Западная линия состоит из двух прямоугольных в плане корпусов: северо-западного — двухэтажного и юго-западного — трехэтажного. Четырехугольник каре имеет регулярный характер. В корпусах располагались братские кельи, но были и помещения с иным назначением.