

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР  
**Государственная инспекция по охране памятников.**  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Земляк переконь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1771г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

РСФСР г. САРАНСК ул. Гоголевского к. 55

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

инициальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
муз.-б-ль, клуб			бани, сауна, д/отд.		учрежденное учреждение культуры	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—  
 Фото фрагментов—  
 Генплан—  
 Обмеры: план—  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план охранной зоны—

25 575 по акт 442

1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |      |  |   |
|------|--|---|
| 2) { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.                                |
|      | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|      | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Троицкий перекресток** была построена в 1771г. вблизи Казачьей слободы на месте ранее существовавшей сел в середине XVIII в. деревянной церкви.

Славилась красивой каменной оградой. В конце XIX в. была перестроена; в 1930г. закрыта. С 1948г. в ней располагается (с раннее профсоюзно-ортопедическое предприятие.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

От старого здания церкви остался только двухсветный четверик без апсиды и купола с колонной переломленных стоек; сохранились стены I-го яруса колонок ослы. В конце XIX в. были построены трапезная и приделы с абсидой.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Реставрационных работ не производилось.**

**Красились крыльцо, интерьеры.**

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; Характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент, иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения;

В плане здания сохранился 2<sup>й</sup> светлый четверик XIX в. в 1-й ярус колокольни, по обеим сторонам которого пристроены небольшие окончатые, прямоугольные в плане, пристройки; новая трапезная и 4<sup>я</sup> тронные обсыды, прилегающие к четверику.

Перекрытия в четверике деревянные /остались, сены и чашки свода/, в колокольне-крестовой свода в пристройках и трапезной-испорченные; в обсыдах-поровные и сены по трем.

Фасады 2<sup>го</sup> светлого четверика украшены пиллястрами по углам и в простенках окон, которые завершаются сложными выштаками с профилями, идущими на уровне фронтонов окон 2-го света. Также, как бы вытиснутые вверх окна с профилями подкупольными завершаются, богато декорированы полуколоннами по бокам, выходя в середине перехват в виде бокового с вапном, и переходящим в фигурный фронтон с профилем. Внизу подоконник с профилями.

На фасаде колокольни сохранилась часть профилей подкупольного карниза 1-го яруса. Фасады пристройки XIX в. снизу украшены пиллястрами по углам и разом шпал.

Внутри сохранились деревянные наличники окон XIX в. Подоконник деревянный под испорченными сводами. Четверик покрыт светлой железной кровлей, соединенной с остальной кровлей здания.

Все фасады покрашены по лиричу. Цоколь лиричный, на одной части перлам с профилем. Размер лирича четверика: 30x14x7, пристройки XIX в.: 25x11x6. Осн. габ. четверика: 8,0x3,0 м. Длина по прод. осн с колокольней-21 м.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Представляет интерес как памятник персонального зодчества середины XIX в., охватывающего в себя художественные особенности русской архитектуры того времени.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии: культурного слоя  
 важнейших находок

для памятников архитектуры и истории:  
 конструктивная  
 стив  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живопись  
 скульптура  
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
		+	
		+	

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану пост. С.М. МАСР № 123 от 28.8.89

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

~~Согласно проекту-смете~~

г) балансовая принадлежность и кодировка

д) дата и № охранного документа

Попов Е.И. Сивкович Л.В.

Дата составления паспорта

Составитель

(ф. и. о. должности или профессии)

23 ноября

Попов Е.И. Сивкович Л.В.  
 (подпись)

197 г.

Инспектор по охране памятников





















